



Orchestra Association  
Symphonic Film Score Production

... the fine art of recording film music ...

EUROPEAN  
FILM PHILHARMONIC

# EUROPEAN FILMPHILHARMONIC

is a film music concert and production company.

Be it in the studio recording contemporary cinema and TV film music or in the concert hall accompanying silent movies and performing film music concerts – EUROPEAN FILMPHILHARMONIC is at home in both worlds.

Our ORCHESTRA ASSOCIATION

amalgamates orchestras with long years of experience in the film genre under the umbrella of EUROPEAN FILMPHILHARMONIC.

Through EUROPEAN FILMPHILHARMONIC, these orchestras can be commissioned for the recording of film music for current productions.

With the information regarding our orchestras presented on the following pages we hope to convince you that, by engaging tradition-steeped orchestras for your recording, you are making an invaluable investment in your film/composition.

All orchestras that form part of the EUROPEAN FILMPHILHARMONIC association are prominent, tradition-steeped concert and music theatre orchestras which have established excellent reputations on international tours and under renowned conductors. They have all gained extensive experience in the film music genre:

among others, SILENCE OF THE LAMBS (USA 1991), VENEZIANISCHE SCHARADE – COMMISSARIO BRUNETTI (GER 2000), BLUEPRINT (GER 2003), EMPIRE OF SILVER (TAIWAN 2008), BUDDENBROOKS (GER 2008), ANNO 1701 (videogame 2006), METROPOLIS (GER 1926), MODERN TIMES (USA 1936), BATTLESHIP POTEMKIN (USSR 1925).

Recordings made with the EUROPEAN FILMPHILHARMONIC orchestras accentuate the composer's score, raise the value of the film and can be used as a successful marketing tool. Enhance your film with the unique sound of an organically grown symphonic orchestra!

*ist eine Konzert- und Produktionsgesellschaft für Filmmusik.  
Ob im Studio Musik für aktuelle Kino- und Fernsehfilme eingespielt wird  
oder im Konzertsaal Stummfilme live begleitet werden sollen  
– die EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE ist in beiden Welten zu Hause.*

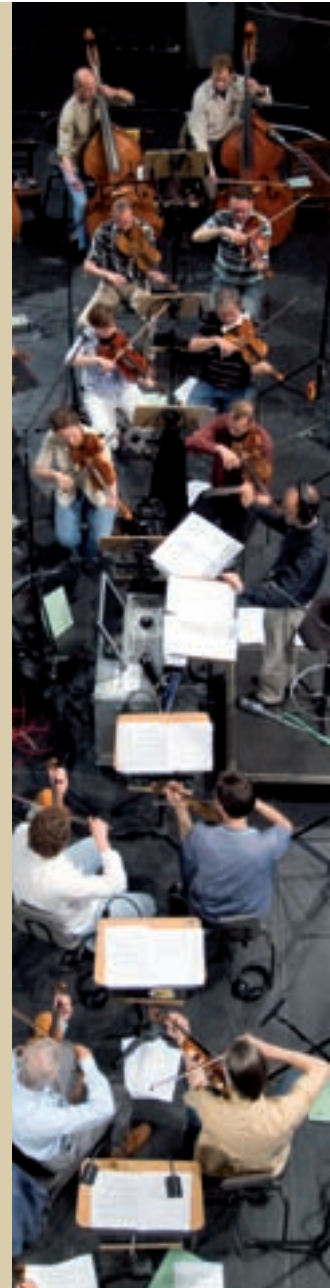
*Der ORCHESTERVERBUND  
vereint unter dem Dach der EUROPÄISCHEN FILMPHILHARMONIE Klangkörper,  
die sich seit Jahren dem Film besonders widmen.  
Die EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE bietet diese Orchester für die Einspielung  
von Filmmusik zu aktuellen Produktionen an.*

*Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen unsere Orchester vor.  
Überzeugen Sie sich davon: eine Aufnahme mit traditionsreichen Symphonieorchestern  
ist eine lohnenswerte Investition für Ihren Film und Ihre Komposition.*

*Alle Orchester im Verbund der EUROPÄISCHEN FILMPHILHARMONIE  
sind profilierte Konzert- und Musiktheaterorchester. Ihr ausgezeichneter Ruf  
hat sich durch internationale Tourneen unter namhaften Dirigenten etabliert.  
Profunde Erfahrungen im Bereich Filmmusik zeichnen unsere Orchester aus:*

*Gesammelt wurden sie u. a. bei SILENCE OF THE LAMBS (USA 1991),  
VENEZIANISCHE SCHARADE – COMMISSARIO BRUNETTI (D 2000), BLUEPRINT (D 2003),  
EMPIRE OF SILVER (TAIWAN 2008), BUDDENBROOKS (D 2008), ANNO 1701 (Videospiel 2006),  
METROPOLIS (D 1926), MODERN TIMES (USA 1936), BATTLESHIP POTEMKIN (UdSSR 1925).*

*Eine Aufnahme mit den Orchestern der EUROPÄISCHEN FILMPHILHARMONIE  
bringt den Score des Komponisten angemessen zur Geltung, steigert den Wert des Films  
und lässt sich für das Marketing nutzen.  
Holen Sie sich den besonderen Klang gewachsener Symphonieorchester für Ihren Film!*



# The EUROPEAN FILMPHILHARMONIC team



Managing Director:  
Beate Warkentien

EUROPEAN FILMPHILHARMONIC  
offers you an "all-round package"  
for your film music recording.

not only procures excellent orchestras but also provides  
the following range of services:

- onsite organisation and support of the production before the project commences
- orchestration/copying/arrangement
- preparation of sheet music for the recording
- preparation of recording schedules
- procurement of conductors with experience in the field of film music
- provision of recording venues
- top-quality recording technology, including, where required, recording engineer/sound engineer

*bietet Ihnen neben der Vermittlung exzellenter Klangkörper folgende Leistungen:*

- *Organisation und Betreuung der Produktion im Vorfeld und vor Ort*
- *Orchestrierung/Notensatzerstellung/Arrangement*
- *Erstellung des Orchestermaterials*
- *Erstellung der Aufnahmepläne*
- *Vermittlung filmmusikerfahrener Dirigenten*
- *Bereitstellung der Aufnahmesäle*
- *Vermittlung von Spitzen-Aufnahmetechnik, wahlweise mit Tonmeister/Toningenieur*



Production Team of the Recording  
for BUDDENBROOKS, GER 2008,  
Orchestra:  
Norddeutsche Philharmonie Rostock;  
Wolfram Nehls, Recording Engineer;  
Frank Strobel, Conductor;  
Hans P. Ströer, Composer;  
Marco Jovic, Copyist/Orchestrator;  
Johanna von Kuczkowski,  
Production Manager;  
Philipp Knop, Sound Engineer

# Artistic Director – FRANK STROBEL

has established himself as an important figure in the world of film music with his exceptional musicianship, versatility, technical expertise, knowledge and dedication. He combines a thorough grounding in the Classical, Romantic and 20th century concert repertoire with a wealth of experience as a conductor, arranger, editor, producer and recording artist. As well as editing and conducting the original music for silent film classics, Frank Strobel has made a speciality of arranging and performing new scores. Vintage films he has worked on include BATTLESHIP POTEMKIN, METROPOLIS, ROSENKAVALIER and all CHAPLIN CLASSICS. He has also worked on many new German, British and American films and TV movies, including THE YOUNG POISENERS HANDBOOK, VICTORY, MESCHUGGE, GLOOMY SUNDAY, BLUEPRINT, EMPIRE OF SILVER and BUDDENBROOKS.

*hat sich mit seinem außergewöhnlichen musikalischen Können, seiner vielseitigen Begabung, Sachkenntnis und seinem Engagement als eine herausragende Persönlichkeit in der Welt der Filmmusik etabliert. Er verfügt nicht nur über umfassende Kenntnisse des Konzertrepertoires der Klassik, Romantik und des 20. Jahrhunderts, sondern auch über eine langjährige Erfahrung als Dirigent, Arrangeur, Bearbeiter, Produzent und Studiomusiker. Frank Strobel bearbeitet und dirigiert nicht nur Originalmusiken für Stummfilmklassiker, sondern hat sich auch darauf spezialisiert, neue Filmmusik zu arrangieren und aufzuführen. Unter den klassischen Filmen, die er dirigiert hat, finden sich zum Beispiel BATTLESHIP POTEMKIN, METROPOLIS, ROSENKAVALIER und alle CHAPLIN-Klassiker. Er hat viele neue deutsche, englische und amerikanische Filme und Fernsehfilme eingespielt, unter anderem THE YOUNG POISENERS HANDBOOK, VICTORY, MESCHUGGE, GLOOMY SUNDAY, BLUEPRINT, EMPIRE OF SILVER und die BUDDENBROOKS.*



Frank Strobel is represented by Van Walsum Management, London.

*Preis der Deutschen  
Schallplattenkritik  
2006: Vol 2, SACD,  
Alfred Schnittke  
Filmmusic Edition,  
2005: Vol 1, SACD,  
Alfred Schnittke  
Filmmusic Edition,  
2004: SACD,  
Sergei Prokofiev:  
Alexander Nevsky*



# Procedure

The recording dates offered by EUROPEAN FILMPHILHARMONIC on behalf of the orchestra association are fixed. The orchestras arrange these dates according to their schedule up to 2 years in advance.

Hence, we recommend contacting EUROPEAN FILMPHILHARMONIC early on in the film production or composition commissioning process in order to book suitable recording dates at an early stage. Since film production processes may involve delays, EUROPEAN FILMPHILHARMONIC strives to deal flexibly with changes in schedules.

Our offer consists of the respective orchestra's basic instrumentation, which is presented on the following pages. Additional instruments, such as saxophones, will be invoiced per hour.

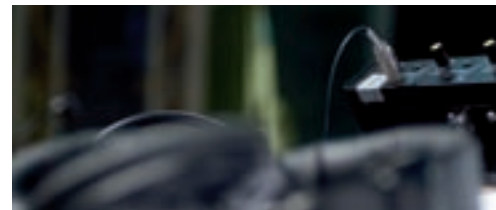
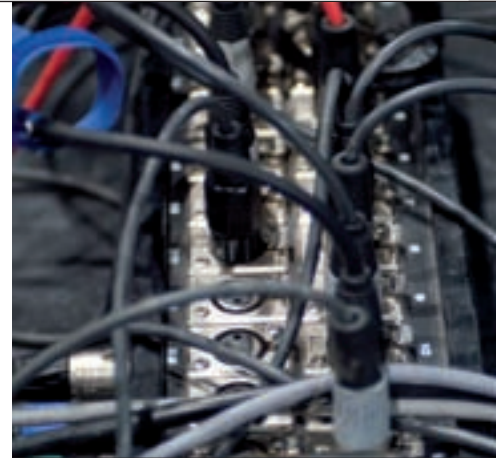
A maximum of 2 sessions, each of which is 2.5 hours to 3 hours in length, can be booked per day. Each orchestra has its preferred recording venue in its home town which may consist of its own hall, a particular studio or an acoustically suitable alternative. The choice of sound engineers and recording technology is flexible and depends on the respective orchestra and conductor as well as the composer's requests. Frank Strobel regularly works with the sound engineers of Germany's foremost studios. Please consult the list below the orchestra presentation.

The EUROPEAN FILMPHILHARMONIC team looks forward to assisting you with further advice and arranging recording dates with the associated orchestras.

## Contact:

EUROPEAN FILMPHILHARMONIC  
Die Film-Philharmonie GmbH  
Friedemann Beyer – Consulting  
Tieckstr. 9  
10115 Berlin

Phone: +49 (0)30 27890 190 [production@filmphilharmonie.de](mailto:production@filmphilharmonie.de)  
Fax: +49 (0)30 27890 195 [www.filmphilharmonie.com](http://www.filmphilharmonie.com)



*Die Termine, die die EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE im Auftrag des Orchesterverbundes für Ihre Aufnahme anbietet, sind Fixtermine. Diese werden von den Orchestern nach deren Möglichkeiten bis zu 2 Jahre im Voraus festgelegt.*

*Es empfiehlt sich also, schon zu Beginn der Filmproduktion oder des Auftrags der Komposition mit der EUROPÄISCHEN FILMPHILHARMONIE in Kontakt zu treten, um mögliche Einspieltermine frühzeitig zu reservieren. Da es im Produktionsprozess einer Filmerstellung kurzfristig zu Verschiebungen kommen kann, ist die EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE stets bemüht, mit Flexibilität auf Veränderungen zu reagieren.*

*Im Angebot ist die Grundbesetzung des jeweiligen Orchesters enthalten, die Sie bitte den folgenden Seiten entnehmen. Zusatzinstrumente wie z.B. Saxophone werden nach Stunden berechnet.*

*Eine Sessionlänge dauert zwischen 2,5 Std. und 3 Std.; maximal 2 Sessions pro Tag werden angeboten. Für jedes Orchester gibt es einen optimalen Aufnahmeort in der jeweiligen Stadt, sei es der eigene Saal, ein Studio oder eine akustisch geeignete Alternative. Die Wahl des Tonmeisters und der Aufnahmetechnik richtet sich nach dem jeweiligen Orchester und Dirigenten sowie den Wünschen des Komponisten und werden flexibel angeboten. Frank Strobel arbeitet regelmäßig mit Tonmeistern der besten Studios Deutschlands zusammen. Eine Aufstellung finden Sie im Anschluss an die Orchesterpräsentation.*

*Das Team der EUROPÄISCHEN FILMPHILHARMONIE steht Ihnen gerne für Beratung und Terminabsprachen zur Verfügung.*



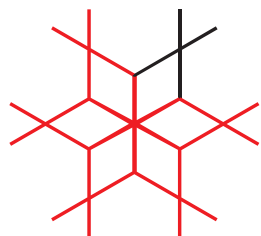


## Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

flute 4  
oboe 4  
clarinet 4  
bassoon 4  
horn 6  
trumpet 4  
trombone 4  
tuba 1  
timpani/percussion 3  
harp 1  
strings 14.12.10.8.6



The Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt/Oder has an exceptional musical profile. By engaging in an ever-expanding range of activities, it is enhancing its position as the only large symphony orchestra in the State of Brandenburg.



## Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt



*Ein außergewöhnliches musikalisches Profil und ein immer größer werdender Aktionsradius charakterisieren das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt/Oder und unterstreichen damit seine Funktion als einziger groß besetzter symphonischer Klangkörper des Landes Brandenburg.*



Founded in: 1842

Funded by: Stadt Frankfurt/Oder,  
Land Brandenburg

Principal Conductor: Howard Griffiths

Artistic Director: Peter Sauerbaum

Film and television recordings:

"Die Schatzinsel"

(director: Hans-Jörg Thurn,  
music: Karim Sebastian Elias, 2008);

"Die Rosenzüchterin"

(director: Erhard Riedlsperger,  
music: Karim Sebastian Elias, 2004);

"Siegfried"

(director: Sven Unterwaldt,  
music: Karim Sebastian Elias, 2005)

Recording venue:

Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach

[www.bsof.de](http://www.bsof.de)



DEUTSCHE  
STAATSPHILHARMONIE  
RHEINLAND-PFALZ



## Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

flute 4  
oboe 4  
clarinet 4  
bassoon 4  
horn 6  
trumpet 4  
trombone 4  
tuba 1  
timpani/percussion 4  
strings 16.13.10.8.6

Founded in: 1919

Funded by: Land Rheinland-Pfalz

Principal Conductor: Ari Rasilainen

Artistic Director: Rainer Neumann

Film and television recordings:

"Deutschlandlied"

(director: Tom Toeller, music: Nikolaus Glowna, 1995);

"Heimat III"

(director: Edgar Reitz,

music: Nikos Mamangakis, 2004);

"Rapsodia Satanica"

(director: Nino Oxilia;

music: Pietro Mascagni, 1915 – recorded 2007)

Recording venue: Philharmonie Ludwigshafen/Rhein

[www.staatsphilharmonie.de](http://www.staatsphilharmonie.de)



The Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz covers an extraordinary spectrum of musical styles ranging from grand symphonic works to music theatre productions, film music productions and silent film projects.

The Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz is a regular guest at major music centres and important festivals in the German-speaking region. On its international tours, the orchestra has visited China, South America, Finland, Spain and Austria.

*Die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz verfügt über eine außerordentliche stilistische Bandbreite, die von der großen Sinfonik über Musiktheaterproduktionen bis hin zu Filmmusik- und Stummfilmprojekten reicht.*

*Die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz ist regelmäßiger Gast in den Musikzentren und auf bedeutenden Festivals des deutschsprachigen Raumes. Internationale Tournées führten sie nach China, Südamerika, Finnland, Spanien und Österreich.*



## Ensemble KONTRASTE

### Ensemble Kontraste

flute 1  
oboe 1  
clarinet 1  
clarinet/saxophone 1  
bassoon 1  
horn 2  
trumpet 1  
trombone 1  
piano 1  
accordion 1  
percussion 2  
strings 3.2.2.2.1

Founded in: 1990

Conductor for silent films: Frank Strobel

Manager: Eckhard Kierski

Film and television recordings:

"Goebbels und Geduldig"

(director: Kai Wessel,

music: Ralf Wienrich, 2000);

"Die Büchse der Pandora"

(director: Georg Wilhelm Pabst,

music: Peer Raben, 1997);

"Der Tunnel"

(director: Marcus Vetter,

music: Bernd Schultheis, 2001)

Recording venue:

Markgrafentheater Erlangen

[www.ensemblekontraste.de](http://www.ensemblekontraste.de)



Since its establishment, ensembleKONTRASTE has drawn attention to itself with an uncompromising attitude towards its programmes and interpretations. Variable line-ups enable the orchestra to approach an exceptionally wide variety of musical styles and genres.

*Seit seiner Gründung macht das ensembleKONTRASTE durch die Kompromisslosigkeit seiner Programme und Interpretationen auf sich aufmerksam. Die variablen Besetzungen ermöglichen die Auseinandersetzung mit Musik unterschiedlichster Stilrichtungen und Gattungen.*





## Hamburger Symphoniker

flute 3  
oboe 3  
clarinet 3  
bassoon 3  
horn 5  
trumpet 3  
trombone 3  
tuba 1  
timpani/percussion 2  
strings 12.10.8.6.4

Founded in: 1957

Funded by: Hamburger Symphoniker e.V.

Principal Conductor: Jeffrey Tate

Artistic Director: Daniel Kühnel

Film and television recordings:

"The Empire of Silver"

(director: Christina Yao, music: Cong Su,  
Hai Lin, Seikou Nagaoka, Taiwan 2008);

"Blueprint"

(director: Rolf Schübel,  
music: Detlef Petersen, 2003);

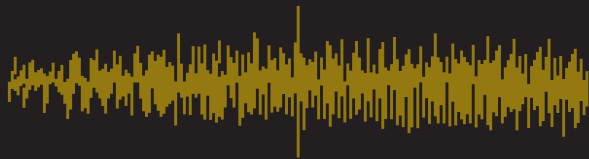
"Nachts im Park"

(director: Uwe Janson, music: Oliver Biehler, 2001)

Recording venue:

Friedrich-Ebert-Halle Hamburg-Harburg

[www.hamburgersymphoniker.de](http://www.hamburgersymphoniker.de)



HAMBURGER SYMPHONIKER



The Hamburger Symphoniker are among the three big Hamburg-based orchestras. Besides performing symphony concerts, they dedicate their time to ever-changing new programmes and innovative concert forms. The orchestra is gaining recognition with its performances at renowned festivals, on European and US tours and through numerous CD productions.

*Die Hamburger Symphoniker sind eines der drei großen Hamburger Orchester. Neben ihren Symphoniekonzerten widmen sie sich immer wieder neuen Programmen und innovativen Konzertformen. Nationale und internationale Anerkennung erhält das Orchester durch Auftritte bei renommierten Festivals, Tourneen durch Europa und die USA sowie zahlreiche CD-Produktionen.*



## Münchner Symphoniker

flute 3  
 oboe 3  
 clarinet 3  
 bassoon 3  
 horn 4  
 trumpet 3  
 trombone 3  
 timpani/percussion 2  
 strings 12.10.8.6.4

Founded in: 1945

Funded by: Münchner Symphoniker e. V.

Principal Conductor: Georg Schmöhe

Artistic Director: Hans Brünig

Film and television recordings:

"Heavens Gate"

(director: Michael Cimino,

music: David Mansfield, 1980);

"Das Boot" (director: Wolfgang Petersen,

music: Klaus Doldinger, 1981);

"Hellraiser II" (director: Tony Randel,

music: Christopher Young, 1988);

"Silence of the Lambs" (director: Jonathan Demme,

music: Howard Shore, 1991)

Recording venue: Bavaria Musikstudios

[www.muenchner-symphoniker.de](http://www.muenchner-symphoniker.de)



Having gained its reputation under the name of "Graunke-Orchester", the Münchner Symphoniker are one of the four Munich-based symphony orchestras. They refer to themselves as "the Munich sound". Since their earliest beginnings, the Münchner Symphoniker have excelled in terms of flexibility, enthusiasm, an affinity to the full range of music genres and a willingness to meet new challenges.

*Als Graunke-Orchester bekannt geworden, sind die Münchner Symphoniker eines der vier Symphonieorchester Münchens und bezeichnen sich als „der Klang unserer Stadt“. Flexibilität, Spielfreude, wenig Berührungängste mit allen Musikgenres und der Wille, sich neuen Herausforderungen zu stellen, sind Eigenschaften, die die Münchner Symphoniker seit ihren Ursprüngen auszeichnen.*



## Norddeutsche Philharmonie Rostock

flute 4  
 oboe 4  
 clarinet 4  
 bassoon 4  
 horn 6  
 trumpet 3  
 trombone 4  
 tuba 1  
 timpani/percussion 5  
 harp 1  
 strings 14.10.9.7.6

Founded in: 1897

Funded by: Hansestadt Rostock

Orchestra Director: Bernd Windisch

Film and television recordings:

"Die Buddenbrooks"

(director: Heinrich Breloer, music: Hans P. Ströer, 2008);

"Paulas Schuld"

(director: Claudia Garde, music: Jörg Lemberg, 2001);

"Venezianische Scharade – Commissario Brunetti"

(director: Christian von Castelberg,

music: Ulrich Reuter, 2000)

Recording venue: Katharinensaal der Hochschule  
für Musik und Theater Rostock

[www.volkstheater-rostock.de](http://www.volkstheater-rostock.de)





The Norddeutsche Philharmonie Rostock is the largest orchestra in the State of Mecklenburg-Vorpommern. Its establishment as the towns official theatre orchestra in the year 1897 heralded a new era in the town's orchestra history and laid the foundations for the outstanding quality and productivity of today's Norddeutsche Philharmonie Rostock.

*Die Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orchester des Volkstheaters Rostock, ist der heute größte Klangkörper des Landes Mecklenburg-Vorpommern. Mit der Gründung des Rostocker Stadt- und Theaterorchesters im Jahre 1897 wurde eine neue Ära der Orchestergeschichte der Stadt eingeleitet und der Grundstein für die heutige Qualität und Leistungsfähigkeit der Norddeutschen Philharmonie Rostock gelegt.*



## Staatskapelle Weimar

flute 4  
oboe 4  
clarinet 4  
bassoon 4  
horn 6  
trumpet 4  
trombone 4  
tuba 1  
timpani/percussion 4  
harp 1  
strings 15.13.11.9.7

Founded in: 1602

Funded by: Freistaat Thüringen/Stadt Weimar

Principal Conductor: Carl St. Clair

Orchestra Director: Martin Witkowski

Recording venue: Weimarhalle

[www.nationaltheater-weimar.de](http://www.nationaltheater-weimar.de)



With its 500 years of history, Staatskapelle Weimar is one of the longest established orchestras worldwide. As the only category "A" orchestra in Thuringia, the ensemble has for a long time been the state's main cultural ambassador.

*Die Staatskapelle Weimar ist eines der traditionsreichsten Orchester der Welt und kann auf eine über 500-jährige Geschichte verweisen. Als einziges A-Orchester Thüringens ist sie längst auch zentraler kultureller Botschafter des Bundeslandes.*



## WDR Rundfunkorchester Köln

flute 3  
 oboe 2  
 clarinet 2  
 bassoon 2  
 horn 4  
 trumpet 3  
 trombone 3  
 timpani/percussion 4  
 harp 1  
 strings 10.8.6.5.4

Founded in: 1947

Funded by: Westdeutscher Rundfunk

Orchestra Director: Winfried Fechner

Film and television recordings:

"Hilde" (director: Kai Wessel, music: Martin Todtscharow, 2009);

"Der Bettler vom Kölner Dom"

(director: Rolf Randolph, music: Pierre Oser);

Radioplay music: "Die Säulen der Erde"

(author: Ken Follet, music: Ernst Albrecht);

"Die Tore der Welt" (author: Ken Follet, music: Rainer Quade)

Recording venue:

Großer Sendesaal „Klaus von Bismarck“

des Kölner Funkhauses

[www.wdr.de](http://www.wdr.de)





The repertoire of the WDR Rundfunkorchester Köln spans the entire field of light music, musicals, opera and operettas, film music and certain classical music niches, the unknown oratorio and jazz-related music. Besides its extensive concert activities, the orchestra is also involved in television and recording studio work.

*Das Repertoire des WDR Rundfunkorchesters Köln umfasst den gesamten Bereich der Unterhaltungsmusik, Musical, Spieloper und Operette, Filmmusik und Nischen der klassischen Musik, das unbekannte Oratorium sowie Jazzverwandtes. Neben der regen Konzertaktivität gehört das Mitwirken in Fernsehsendungen ebenso zu seinem Tätigkeitsfeld wie die Arbeit im Produktionsstudio.*





## Recording Partners/Studios ...

We deliver the necessary recording TECHNOLOGY to the respective halls/studios and orchestras. Our customers' wishes and requirements determine our choice of sound technology and sound engineer.

For information regarding a particular studio's technical equipment, please consult the respective website. These studios provide the full range of state-of-the-art recording and post-production systems for stereo and surround mixes and are capable of meeting all specific needs arising in the context of film music recording.

We recommend

Bauer Studios [www.bauerstudios.de](http://www.bauerstudios.de)

Bavaria Musikstudios [www.bavaria-musikstudios.de](http://www.bavaria-musikstudios.de)

B-sharp [www.b-sharp.biz](http://www.b-sharp.biz)

Nehls Musikproduktion [www.nehls-tonmeister.de](http://www.nehls-tonmeister.de)

Tonstudio Teije Van Geest [www.tonstudio-van-geest.de](http://www.tonstudio-van-geest.de)

Traumton Berlin [www.traumton.de](http://www.traumton.de)

*Die TECHNIK wird für die Aufnahme mobil zu den Sälen/Studios und Orchestern gebracht. In der Auswahl der Tontechnik und Tonmeister passen wir uns an die Wünsche und Arbeitsvoraussetzungen der Kunden an.  
Wir empfehlen Ihnen oben genannte Partner.*

*Die technische Ausstattung entnehmen Sie bitte den Informationen auf den angegebenen Webseiten. Die Studios bieten die aktuellen Aufnahme- und Nachbearbeitungssysteme für Ihre Stereo- und Surroundmischung sowie die notwendige technische Unterstützung für die speziellen Anforderungen einer Filmmusikeinspielung.*



# Imprint

## Credits:

- 2/3: Norddeutsche Philharmonie Rostock, Photo: Jörn Lehmann
- 4: Beate Warkentien. Photo: Georg Türk; Team-Photo: Corina Wenke
- 5: Frank Strobel. Photo: Kai Bienert
- 8: Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt. Photo: Winfried Mausolf
- 9: Konzerthalle Frankfurt Oder. Photo: Tobias Tanzyna
- Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt. Photo: Winfried Mausolf
- 10/11: Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Photo: Jochen Klenk
- 12/13: ensembleKontraste. Photo: Martin Pudenz
- 14: Hamburger Symphoniker. Photo: Hamburger Symphoniker
- 15: Friedrich-Ebert-Halle Hamburg. Photo: Joachim Brück
- 16/17: Münchner Symphoniker, Bavaria Musikstudios. Photo: Peter von Felbert
- 18: Norddeutsche Philharmonie Rostock. Photo: Dorit Gätjen
- 19: Mitglied der Norddeutschen Philharmonie Rostock. Photo: Jörn Lehmann
- 19: Katharinenaal der Hochschule für Musik und Theater Rostock.  
Photo: Fabian Sitte
- 20: Staatskapelle Weimar. Photo: Lutz Edelhoff
- 21: Weimarhalle. Photo: gmp
- 22: WDR Rundfunkorchester Köln. Photo: WDR/Thomas Kost

## Edited by:

Die Film-Philharmonie GmbH,  
Beate Warkentien  
Text: Johanna von Kuczkowski, Beate Warkentien,  
Ulrich Wünschel  
English Translation: Carola McMahon  
Photography: Jörn Lehmann  
Layout: [www.zettb.de](http://www.zettb.de)  
Printed by: Druckhaus Gera  
EUROPEAN FILMPHILHARMONIC  
Die Film-Philharmonie GmbH  
Managing Director: Beate Warkentien  
Artistic Director: Frank Strobel  
Tieckstr. 9  
10115 Berlin  
Tel: +49 (0)30 27890190  
Fax: +49 (0)30 27890195  
[welcome@filmphilharmonie.de](mailto:welcome@filmphilharmonie.de)  
[www.filmphilharmonic.com](http://www.filmphilharmonic.com)



