

BIO Dimitri CHAMBLAS - FR

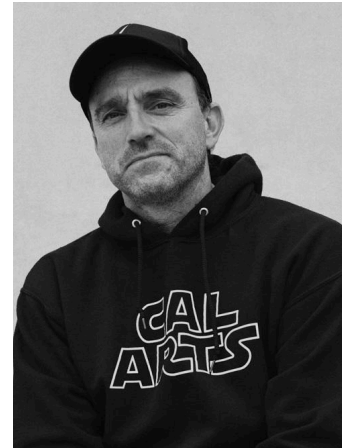
Du duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre qu'il ne cesse de mettre en œuvre. Il collabore avec de nombreux artistes comme Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers, Claire Tabouret et Virginie Viard.

En 2015, il fonde et dirige la 3e Scène à l'Opéra national de Paris, puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017. Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création, déplaçant la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité, ce dont témoigne le documentaire *Dancing in A-Yard* de Manuela Dalle.

Son travail a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), au Museum of Contemporary Art à Los Angeles, à l'Opéra national de Paris, à Performa New York, à NYU Skirball (New York) et au Musée du Louvre (Paris).

Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il développe ses projets : *takemehome*, une pièce pour 9 interprètes en collaboration avec Kim Gordon, la mise en scène de *Crowd Out*, un opéra pour 1000 voix de David Lang, ou encore *Slow Show*, une performance pour cinquante participants qui ralentit le temps et donne lieu à une installation éponyme composée d'une série de portraits vidéo.

Tour à tour danseur, enseignant, chorégraphe et directeur artistique, la danse est le véhicule de Dimitri Chamblas qui lui permet de voyager dans divers contextes géographiques et sociaux à travers le monde. En 2024, il crée la performance *fountain* à la Contemporaine de Nîmes. Dimitri Chamblas travaille actuellement sur un solo pour le danseur Benjamin Millepied, dont la première aura lieu à la fin de l'année 2025.



BIO Dimitri CHAMBLAS - EN

From the *À bras-le-corps* duet created with Boris Charmatz in 1993 to the one with Kim Gordon in 2018, Dimitri Chamblas' career reflects a taste for encounters that he never ceases to develop. He has worked with a diverse array of artists, including Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers, Claire Tabouret, and Virginie Viard.

In 2015, he founded and ran the 3e Scène at the Opéra national de Paris, then became Dean of Dance at the California Institute of the Arts in Los Angeles in 2017. Dimitri Chamblas defines his own cartography of creation, moving dance to places where it is least expected, such as inside high-security prisons, as witnessed by Manuela Dalle's documentary *Dancing in A-Yard*.

His work has been presented at the Tate Modern (London), the Centre Pompidou (Paris), the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the Opéra national de Paris, Performa New York, NYU Skirball (New York,) and the Musée du Louvre (Paris).

Today, it's through his Studio that he develops his projects: *takemehome*, a piece for 9 performers in collaboration with Kim Gordon, the staging of *Crowd Out*, an opera for 1000 voices by David Lang, or *Slow Show*, a performance for fifty participants that slows down time and gives rise to an eponymous installation made up of a series of video portraits.

As a dancer, teacher, choreographer, and artistic director, dance is the vehicle that allows Dimitri Chamblas to travel through various geographical and social contexts around the globe. In 2024, he created the performance *Fountain* at La Contemporaine de Nîmes. Dimitri Chamblas is currently working on a solo for dancer Benjamin Millepied, which will premiere at the end of 2025.