

takemehome

2023



DIMITRI CHAMBLAS
en collaboration avec KIM GORDON



takemehome

durée - 65min

chorégraphie - **Dimitri Chamblas**

musique - **Kim Gordon**

interprètes - **Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Eva Galmel, François Malbranque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara.**

régie générale - **Jack McWeeny**

lumière - **Yves Godin** en collaboration avec **Virginie Mira**
pour la conception du dispositif

régie lumière - **Iannis Japiot**

régie son - **Manuel Dedonder** ou **Dimitri Dedonder**

costumes - **Dimitri Chamblas + Andrealisse Lopez**

Studio Dimitri Chamblas

studio manager - **Elodie Vitrano**

production & diffusion - **Gabrielle Veyssiere**

coordinatrice de production - **Natalia Gongora**

coproduction - **Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Villa Albertine ; Liquid Music Minneapolis ; The Sharon Disney Lund School of Dance California Institute of the Arts.**

Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.**

Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le **ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique** et la **Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.**



Pièce pour neuf danseur.euse.s, cinq guitares électriques et cinq amplis, la création de Dimitri Chamblas et Kim Gordon prend corps sous un zeppelin lumineux où surgissent et disparaissent des silhouettes. Ces ombres sont les oublié.e.s des grandes métropoles, prisonnier.ère.s ou vieillard.e.s, fantômes improductifs, négligés, indécis.es. Rendu.e.s visibles dans ce dispositif lui-même prêt à disparaître, incarné.e.s par des danseur.euse.s aux mouvements précis, ils errent, hésitent ou affirment soudain un élan vital, affichent une tentative, la répètent, la partagent. Dans ces surgissements, dans cet isolement collectif, télépathie et intuition maintiennent les communications. Entre les lignes, entre les peaux, en larsen, la force motrice de l'avenir et du vivant persiste à circuler, à résister.



(...) celles et ceux que l'on néglige, cachés dans les replis des grandes métropoles.



takemehome est né à Los Angeles, des longues heures que Dimitri Chamblas a passées en voiture la nuit, sur la route du retour de la prison de haute sécurité, située à l'écart d'Hollywood, où il enseigne. L.A, comme les grandes métropoles du monde, a évacué la circulation piétonne et avec elle, la misère et la population interlope qui l'accompagnait. La nuit, ce monde d'asphalte, à peine éclairé, laisse des fantômes et des silhouettes surgir, parfois. Dimitri Chamblas envisage tout un imaginaire de formes humaines sur ces absences pour lesquelles il convoque de nouvelles fictions. En sacrifiant le brassage humain dans une marée de bitume, cette ville a aussi engendré de nouveaux états de peur et la crainte de l'autre. C'est cet autre côté du monde hollywoodien, moins glamour peut-être mais plus ancré dans la réalité qui traverse cette proposition.

takemehome rassemble une équipe de neuf danseur.euse.s rencontrés sur différents continents, reprend le dialogue déjà entamé avec l'artiste musicienne Kim Gordon et invite Yves Godin à inventer un dispositif lumineux. Dimitri Chamblas a choisi de laisser de côté les certitudes de composition qui mettraient en valeur la virtuosité, et de faire confiance aux interprètes. Car chacun possède un bagage considérable et une science de la scène qui autorisent toutes les postures, du silence à l'excès. Le tout se déroule dans un joyeux crépuscule et, comme c'est le cas lorsque les enfants jouent à se faire peur dans une chambre à peine éclairée, les ombres projettent un autre monde aussi grotesque qu'inquiétant. Les danseur.euse.s circulent dans différents états, échangent des gestes de manière presque organique et, avec cinq guitares électriques, ils prennent corps sous un zeppelin lumineux pour des échappées de danse, avant de disparaître, provisoirement avalés par les ténèbres.

Habillés de sombre, ces figurants de l'ombre ramenés à l'anonymat, s'y révèlent aussi énergiques que mélancoliques pour évoquer un monde oublié et peut-être les traces d'un bonheur effacé. La beauté émerge de l'outre noir, il faut passer par ces nuances pour que le spectacle tende vers une ode aux ombres oubliées des grandes métropoles.

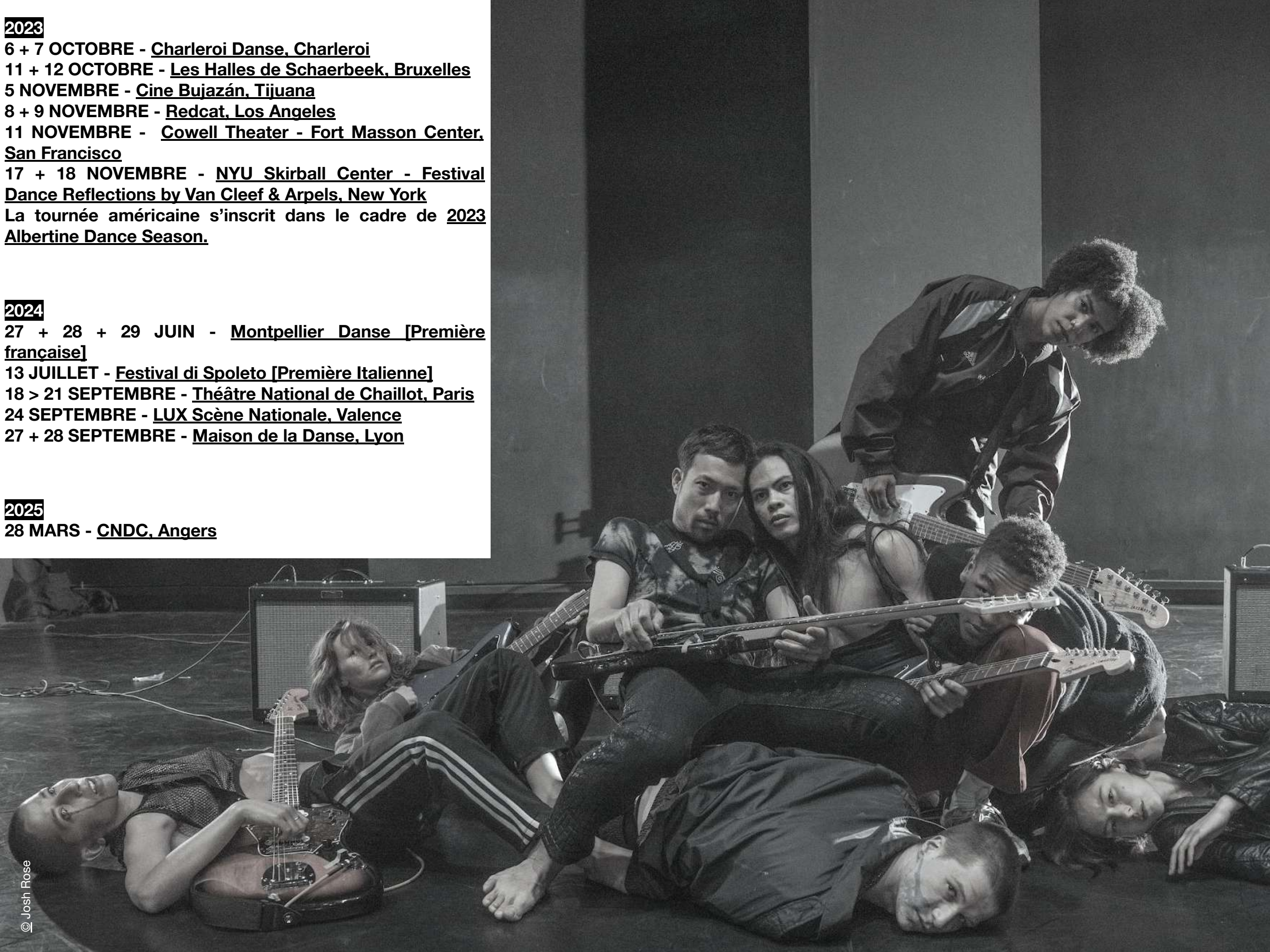
La partition de Kim Gordon accompagne l'élan vital que les interprètes dégagent sur le plateau. Armés de guitares électriques, ceux-ci ne craignent ni larsen, ni disparition pour créer une communauté qui entend bien en découdre avant de s'éclipser pour rejoindre un ailleurs.

takemehome, ramène moi à la maison.

2023
6 + 7 OCTOBRE - Charleroi Danse, Charleroi
11 + 12 OCTOBRE - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
5 NOVEMBRE - Cine Bujazán, Tijuana
8 + 9 NOVEMBRE - Redcat, Los Angeles
11 NOVEMBRE - Cowell Theater - Fort Masson Center, San Francisco
17 + 18 NOVEMBRE - NYU Skirball Center - Festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, New York
La tournée américaine s'inscrit dans le cadre de 2023 Albertine Dance Season.

2024
27 + 28 + 29 JUIN - Montpellier Danse [Première française]
13 JUILLET - Festival di Spoleto [Première Italienne]
18 > 21 SEPTEMBRE - Théâtre National de Chaillot, Paris
24 SEPTEMBRE - LUX Scène Nationale, Valence
27 + 28 SEPTEMBRE - Maison de la Danse, Lyon

2025
28 MARS - CNDC, Angers





(...) entre les peaux, en larsen, la force motrice de l'avenir et du vivant persiste à circuler, à résister.





DANSEUR, CHORÉGRAPHE ET PÉDAGOGUE | DIMITRI CHAMBLAS

Du duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre qu'il ne cesse de mettre en œuvre. Il collabore avec de nombreux artistes comme Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers, Claire Tabouret et Virginie Viard.

En 2015, il fonde et dirige la 3e Scène à l'Opéra national de Paris, puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017. Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création, déplaçant la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité, ce dont témoigne le documentaire *Dancing in A-Yard* de Manuela Dalle.

Son travail a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), au Museum of Contemporary Art à Los Angeles, à l'Opéra national de Paris, à Performa New York, à NYU Skirball (New York) et au Musée du Louvre (Paris).

Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il développe ses projets : *takemehome*, une pièce pour 9 interprètes en collaboration avec Kim Gordon, la mise en scène de *Crowd Out*, un opéra pour 1000 voix de David Lang, ou encore *Slow Show*, une performance pour cinquante participants qui ralentit le temps et donne lieu à une installation éponyme composée d'une série de portraits vidéo.

Tour à tour danseur, enseignant, chorégraphe et directeur artistique, la danse est le véhicule de Dimitri Chamblas qui lui permet de voyager dans divers contextes géographiques et sociaux à travers le monde.

MUSICIENNE, AUTRICE, PEINTRE ET ACTIVISTE | KIM GORDON

Kim Gordon est une artiste visuelle, autrice et cofondatrice du groupe de rock expérimental post-punk Sonic Youth. En 2012, Gordon forme Body/Head avec Bill Nace et ils sortent deux albums. *Coming Apart* en 2013 et *The Switch* en 2018. Parallèlement, c'est en tant qu'artiste visuelle qu'elle est présente dans divers musées avec les expositions personnelles *She Bites Her Tender Mind* à l'Irish Museum of Modern Art de Dublin, *Lo-Fi Glamour* au Warhol Museum de Pittsburgh ainsi qu'au Museum In Ballpark de Lucerne en Suisse. Gordon est l'autrice de deux mémoires *Girl in a Band* et *No Icon* et a cosigné avec l'écrivain irlandais Sinead Gleason un essai sur la musique *This Woman's work*.

En 2019, elle sort son premier album solo, *No Home Record*. Cette même année, elle rencontre Dimitri Chamblas et ensemble ils débutent des expérimentations musique & danse qui donnent lieu à un duo puis à des pièces collectives. En mars 2024, Kim Gordon sort son second album solo *The Collective*.



MARION BARBEAU

Née en 1991, Marion Barbeau a étudié la danse à l'école de danse de l'Opéra de Paris avant de rejoindre la compagnie en 2008, où elle a gravi les échelons pour devenir première soliste en 2018. En 2016, elle a reçu le prix Arop de la meilleure danseuse. En tant que membre du ballet, elle a interprété des rôles de soliste dans des ballets et des pièces néo-classiques, collaborant avec des chorégraphes tels que Hofesch Shechter, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Sidi Larbi Cherkaoui et Crystal Pite. Elle a été choisie par Cédric Klapisch pour le rôle principal de son film *En corps*, sorti en 2022, et a ensuite été nommée meilleure nouvelle actrice par l'Académie des César. Elle tient un rôle dans le premier long métrage de Baptiste Debraux, *Un homme en fuite*, et dans le film de Simon Bouisson, *Drone*, prévus pour 2024. Actuellement, elle travaille avec la chorégraphe Laura Bachman sur la pièce *Ne me touchez pas*.



MARISSA BROWN

Diplômée d'un BFA en performance et chorégraphie de l'Université de Californie Irvine et d'un MFA du California Institute of the Arts. Marissa Brown s'est produite dans la version Broadway de West Side Story d'Ivo Van Hove, et a eu le plaisir de travailler avec des chorégraphes et des compagnies comme L.A. Dance Project, Donald McKayle, Benjamin Levy, Sharp & Fine, The Park Avenue Armory, et Phantom Limb Company et elle crée ses propres œuvres de danse et de cinéma sous le nom de Lone King Projects.



ELI COHEN

Elle est née en Espagne et a grandi en Israël, où elle a travaillé avec la compagnie de danse Kibbutz 2 jusqu'à 2012. Depuis 2013, elle vit à Berlin et travaille en tant que danseuse à la fois sur la scène freelance berlinoise et à l'international. Ces dernières années, elle a collaboré avec Boris Nikitin, Lisi Estaras, Boris Charmatz, Sebastian Matthias, Sidi Larbi Cherkaoui, Sergiu Matis, Edan Gorlicki, entre autres et collabore régulièrement avec les chorégraphes Marina Mascarell et Lee Méir avec qui elle intervient en tant qu'assistante chorégraphique.



BRYANA FRITZ

Chorégraphe, danseuse et autrice. Son travail se situe à l'intersection entre la littérature et la performance et s'inspire d'un intérêt constant pour l'écriture et l'histoire des femmes médiévales, la fanfiction et les pratiques de lecture/écriture collectives. Fritz a travaillé comme danseuse pour Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Michiel Vandevelde. Depuis 2016, elle collabore également avec Henry Andersen sous le nom de *Slow Reading Club*.



EVA GALMEL

Née et élevée à Paris, France, Eva Galmel a commencé sa formation en danse à l'âge de neuf ans avec Monique Servaes. En 2012, elle a rejoint l'École de danse de l'Opéra de Paris sous la direction d'Elisabeth Platel où elle a interprété des œuvres de Rudolf Nouriev, Pierre Lacotte et José Martinez. Elle a tourné à Moscou et a dansé au Bolshoi avec la production de *Paquita* du Ballet de l'Opéra de Paris. En 2019, elle a rejoint l'école Rudra Bejart à Lausanne, puis est retournée à Paris pour son master au CNSMDP, qu'elle a obtenu en 2022. Pendant ses études, elle a effectué un stage chez LA Dance Project et a ensuite dansé dans *Romeo & Juliet Suite* avec LADP lors d'une tournée européenne. Elle s'est également produite au Segerstrom Center for the Arts et a participé au Vail Dance Festival.



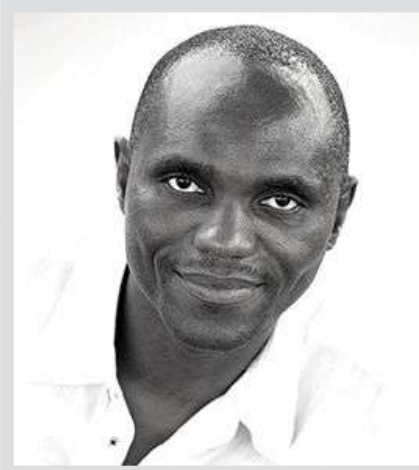
FRANÇOIS MALBRANQUE

Découvrant la danse par la pratique de danse folklorique polonaise. Après un passage par le conservatoire régional de Lille, François Malbranque intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2021, il obtient son diplôme en danse contemporaine et une licence art du spectacle. Interprète pour Boris Charmatz, il amorce également des travaux chorégraphiques personnels et collabore pour la création lumière de différentes performances.



JOBEL MEDINA

Jobel Medina est un chorégraphe et danseur basé à Los Angeles, reconnu pour ses projets : '*Kill The Monsters*' au MOCA (2022) et '*David, My Goliath*' au Redcat (2021). En tant que danseur et collaborateur, Jobel a tourné avec Ate9 Dance Company (2017-2022), YC Studio (2017-2018) et a interprété des œuvres de Tino Sehgal, Simon Mcburney, Christopher Bordenave, Shahar Binyamini, Tom Weinberger. Ses projets récents incluent 'Infinite Rehearsal' au ICALEA Museum, la direction du mouvement pour '*California*' d'Alex Prager, '*Grace*' de Benjamin Millepied, artiste en résidence chez Heidi Duckler Dance, et un film commercial pour Sundance. Il est apparu dans des publicités ainsi que dans plusieurs clips musicaux. Jobel a obtenu son Master's au California Institute of The Arts et a enseigné des ateliers de mouvement dans plusieurs universités aux États-Unis.



SALIA SANOU

Né au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier. Il crée sa compagnie, Mouvements perpétuels, en 2011 et réalise de nombreuses pièces, dont *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014), *Doubaley ou le miroir* (2013), *Multiple-s* (2018), *D'un rêve* (2021), *Papa Tambour* (2021), *À nos combats* (2023) et *De Fugues... en Suites...* (2024). En 2016, il crée *Du Désir d'horizons* (2016), à la suite d'ateliers qu'il conduit pendant trois ans dans des camps de réfugiés au Burkina Faso et au Burundi. Avec Seydou Boro, il crée la biennale Dialogues de corps à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006.



KENSAKU SHINOHARA

Né à Sapporo, au Japon, Shinohara découvre la danse en 2004 alors qu'il étudie l'anthropologie à Tokyo. Après avoir fait des tournées en tant qu'interprète, il s'est installé aux États-Unis en 2009 pour poursuivre sa recherche chorégraphique. À travers le mouvement et la création de paysages sonores, son travail remet en question la hiérarchie sociale et les systèmes d'exclusion et de pouvoir, invitant à perturber le confort du public. Ses œuvres ont été présentées à New York, ailleurs aux États-Unis et à l'étranger. Shinohara a reçu une bourse de la New York Foundation for the Arts, de la Foundation for Contemporary Arts, du 92Y Harkness Dance Center AIR, du Queens Arts Fund et de la Japan Foundation New York.



STUDIO MANAGER

Elodie VITRANO

elodievitrano@gmail.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Gabrielle VEYSSIERE

gabrielle.veyssiere@gmail.com

STUDIO DIMITRI CHAMBLAS

Implanté en France depuis 2021, le Studio Dimitri Chamblas développe, produit et diffuse les projets de l'artiste et chorégraphe Dimitri Chamblas : performances, films, installations, programmes de pédagogie expérimentale et d'engagements sociaux.

Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.



Visionner le **trailer** de *takemehome*

Visionner les **captations** de *takemehome*

à New York

à Tijuana [scène extérieure]

mot de passe: TMH2023

mot de passe: TMH2023