



2
6

Orchestre national de Metz Grand Est
Cité
musicale-
Metz
Arsenal Jean-Marie Rausch
BAM
Trinitaires



2
7



SYMPHONIQUE				P.
JEU 10 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Concert d'ouverture de saison</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Han Kim	23
SAM 12 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Les Jeunes Symphonistes Mosellans, Olivier Jansen	24
SAM 3 OCT	18H	ARSENAL	<i>Apéro-concert</i> : <i>Bach</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Louis Schwizgebel, Pauline Cambournac	33
MAR 6 OCT	20H	ARSENAL	<i>Concert pour les étudiants</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Louis Schwizgebel	34
SAM 17 OCT	20H	ARSENAL	<i>Sur les traces des géants</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Kevin John Edusei, Andreï Korobeïnikov	43
VEN 23 OCT	15H	ARSENAL	<i>Le Bal des Sorcières</i> , Musiciennes et musiciens	51
SAM 24 OCT	16H		de l'Orchestre national de Metz Grand Est, Chloé Meyzie	
SAM 21 NOV	20H	ARSENAL	<i>50 ans de l'Orchestre national de Metz Grand Est</i> , David Reiland, Alena Baeva	60
DIM 22 NOV	16H			
VEN 11 DÉC	20H	ARSENAL	<i>De glace et de cristal</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Emilia Hoving, Ilse Eerens	67
VEN 18 DÉC	11H	ARSENAL	<i>Concert de Noël</i> : Orchestre national de Metz Grand Est, Jane Latron	72
SAM 19 DÉC	15H			
DIM 27 DÉC	16H	ARSENAL	<i>Concert du Nouvel An</i> : Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland	73
MAR 29 DÉC	20H			
MER 30 DÉC	20H			
JEU 31 DÉC	18H			
SAM 9 JAN	20H	ARSENAL	<i>Titanesque</i> , Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Lionel Bringuier, Stéphanie d'Oustrac	74
SAM 30 JAN	18H	ARSENAL	<i>Apéro-concert</i> : <i>Mozart</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Marc Leroy-Calatayud, Claire Le Boulanger, Manon Louis	85
VEN 5 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Princesse Anastasia</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Baldur Brönnimann, Anastasia Kobekina	87
MAR 16 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Du vent dans les cordes</i> , Kammerorchester Basel, Fazıl Say, Lucienne Renaudin Vary	94
VEN 12 MAR	20H	ARSENAL	<i>Salut printemps</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Jessica Cottis, Ilya Gringolts	100
JEU 18 MAR	20H	ARSENAL	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Des trésors musicaux	105
VEN 2 AVR	20H	ARSENAL	<i>La beauté du geste</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Victor Jacob, Quatuor Diotima	110
MER 7 AVR	20H	ARSENAL	<i>Le Dictateur</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Timothy Brock, Charlie Chaplin	112
SAM 15 MAI	18H	ARSENAL	<i>Apéro-concert</i> : <i>Saint-Saëns</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Julien Masmondet, Takeshi Takezawa, NN	120
SAM 22 MAI	20H	ARSENAL	<i>Tigand Santana</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Sonia Ben-Santamaria	123
SAM 29 MAI	20H	ARSENAL	<i>Pour Clara</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Geoffroy Couteau	126
VEN 18 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Clôture de saison</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland	134
SAM 26 JUIN	20H	ARSENAL	<i>La Nuit à la Cité</i> : Orchestre national de Metz Grand Est, Alizé Lehon	136

MUSIQUE BAROQUE ET MUSIQUE ANCIENNE				P.
SAM 12 SEPT		SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>La Cité en fête</i> : OVNI Baroque – Emmanuelle Dauvin	24
MER 23 SEPT	20H	ARSENAL	John Dowland, Ensemble Jupiter	29
MER 30 SEP	20H	ARSENAL	<i>Mozart & Clementi ou l'opéra concertant</i> , Ensemble de l'Encyclopédie, Florent Albrecht	32
SAM 17 OCT	18H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>La Villanella</i> , La naissance du chant napolitain	42
DIM 18 OCT	16H	ARSENAL	<i>Viva La Gracia!</i> , Concert et Bal	44
DIM 15 NOV	16H	ARSENAL	<i>Sù!</i> , Ballet imaginaire – Œuvres de Claudio Monteverdi, Les Cris de Paris	56
MER 16 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Le Magnificat de Bach</i> , Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey	71
MER 27 JAN	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Janua, échos du dernier Schisme</i> , Ensemble Irini	82
MER 10 MARS	20H	ARSENAL	<i>Une Passion pour Leipzig</i> , Akademie für Alte Musik Berlin, Voces Suaves	97
JEU 25 MARS	20H	ARSENAL	<i>Incandescences sacrées à Naples</i> , Ensemble de l'Encyclopédie, Florent Albrecht, Sandrine Piau, Stéphanie d'Oustrac	108
DIM 4 AVR	16H	ARSENAL	<i>Bestiaire médiéval: Fresque scénique et musicale</i>	111
SAM 10 AVR	20H	ARSENAL	<i>Concerto Danzante</i> , CCN – Ballet de Lorraine, Les Arts Florissants	114
JEU 6 MAI	20H	CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE	Henry Desmarest, <i>Le Lully Lorrain</i>	117
VEN 14 MAI	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Sonates en Trio de Bach</i> , Les Curiosités esthétiques	119
MER 23 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Prism</i> , Henri Purcell, Keith Jarrett	135

2
6

2
7

MUSIQUE DE CHAMBRE / RÉCITAL				P.
SAM 12 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Lorenzo Soules	24
MER 30 SEP	20H	ARSENAL	<i>Mozart & Clementi ou l'opéra concertant</i> , Ensemble de l'Encyclopédie, Florent Albrecht	32
JEU 5 NOV	20H	ARSENAL	<i>Au-delà des Pyrénées</i> , Wilhem Latchoumia	54
MAR 17 NOV	20H	ARSENAL	<i>Cuarteto Casals</i> , Haydn, Fábregas, Schubert	57
MAR 8 DÉC	20H	ARSENAL	Nikolai Lugansky, Schumann, Chopin	66
DIM 13 DÉC	16H	ARSENAL	<i>Vents d'été en hiver</i> , Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	70
MAR 19 JAN	20H	ARSENAL	<i>Quintette Syntonia</i> , Gabriel Pierné, César Franck	79
DIM 14 FÉV	16H	ARSENAL	<i>Septuors en écho</i> , Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	92
SAM 13 MARS	20H	ARSENAL	<i>Beethoven Folk</i> , Quatuor Zaïde	102
DIM 14 MARS	16H	ARSENAL	<i>Amicalement vôtre : Trios de Beethoven</i> , David Grimal, Anne Gastinel, Philippe Cassard	103
MER 7 AVR	19H	ARSENAL	Académie Diotima, <i>Concert de Restitution</i>	110
DIM 30 MAI	16H	ARSENAL	<i>Aimez-vous Brahms ?</i> Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	127
SAM 12 JUIN	20H	ARSENAL	<i>La Fille aux cheveux de cuivre</i> , Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg	131
MAR 15 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Abracadabra</i> , Beatrice Berrut	132

JAZZ

JEU 12 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Corbaal x Erik Truffaz	24
JEU 17 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Kirlé</i> , EPO African Trio	26
VEN 9 OCT	20H	ARSENAL	<i>Sauvage</i> , Le Maxiphone	36
MER 4 NOV	20H	ARSENAL	Buster Keaton, <i>Steamboat Bill, Jr.</i> , Pierre Boespflug Trio	53
MER 18 NOV	20H	ARSENAL	Tigran Hamasyan, <i>Manifeste</i>	58
SAM 16 JAN	20H	ARSENAL	<i>Rewild</i> , Alexandra Grimal, Fred Frith, Marc Ducret, Susana Santos Silva, Gerry Hemingway	77
LUN 15 FÉV	20H	ARSENAL	Brad Mehldau, <i>Quatorze Réveries</i>	93
JEU 4 MARS	20H	ARSENAL	Lagon Nwar	96
MER 31 MARS	20H	ARSENAL	<i>Gorgones</i> , Celia Kameni	109
MER 12 MAI	20H	ARSENAL	<i>Fusions Jazz</i> , Louise Knobil	118
MER 16 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Floating</i> , Émile Parisien, Yaron Herman, Linda May Han Oh, Prabhu Edouard	133

DANSE

JEU 12 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Amala Dianor, M&M	24
JEU 15 OCT	20H	ARSENAL	<i>Le Mur</i> , Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mathilde Monnier, Eve Risser	37
VEN 27 NOV	20H	ARSENAL	<i>Life is a party and I'm the Piñata</i> , Compagnie Kosa, Rémi Richaud	62
SAM 5 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Delay the Sadness</i> , Sharon Eyal	65
DIM 17 JAN	16H	ARSENAL	<i>Myotis X</i> , Compagnie KiloHertz, Anthony Laguerre, Les Percussions de Strasbourg	78
JEU 28 JAN	20H	ARSENAL	<i>DUB</i> , Amala Dianor	83
VEN 12 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Paradis</i> , Sarah Baltzinger + Isaiah Wilson	89
SAM 10 AVR	20H	ARSENAL	<i>Concerto Danzante</i> , CCN – Ballet de Lorraine, Maud Le Pladec, Josépha Madoki, Les Arts Florissants	114
JEU 20 MAI	20H	ARSENAL	<i>La Edad de Oro</i> , Israel Galván	122
JEU 27 MAI	20H	ARSENAL	<i>Hatched Ensemble</i> , Mamela Nyamza	124
VEN 4 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Entre-Temps</i> , Compagnie DCA / Philippe Découffé	129
SAM 5 JUIN	20H			

MUSIQUE DU MONDE

SAM 12 SEPT		SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>La Cité en fête</i> : Compagnie Rassegna, <i>Chants populaires de Méditerranée</i>	24
JEU 17 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Kirlé</i> , EPO African Trio	26
VEN 16 OCT	20H	ARSENAL	<i>À la source du Rai</i> , Sofiane Saidi, Théo Ceccaldi	41
SAM 17 OCT	18H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>La Villanella</i> , La naissance du chant napolitain	42
JEU 4 MARS	20H	ARSENAL	Lagon Nwar	96
JEU 20 MAI	20H	ARSENAL	<i>La Edad de Oro</i> , Israel Galván	122
SAM 22 MAI	20H	ARSENAL	<i>Tiganá Santana</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Sonia Ben-Santamaria	123

CRÉATION ET CROSSOVER

JEU 12 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : United Instruments of Lucilin	24
JEU 24 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Roomful of Teeth</i> , Caroline Shaw, Gabriel Kahane	30
SAM 26 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Cascadeur</i>	31
MER 14 OCT	20H30	TRINITAIRES	<i>Tornade Spectrale</i>	40
VEN 16 OCT	20H	ARSENAL	<i>À la source du Rai</i> , Sofiane Saidi, Théo Ceccaldi	41
JEU 26 NOV	20H	ARSENAL	<i>Antigonick</i> , Compagnie Roland Furieux	61
MER 13 JAN	20H	ARSENAL	<i>Folk Songs</i> , Bob Dylan / Luciano Berio Ensemble Miroirs Étendus	75
DIM 17 JAN	16H	ARSENAL	<i>Myotis X</i> , Compagnie KiloHertz, Anthony Laguerre, Les Percussions de Strasbourg	78
VEN 22 JAN	20H	BAM	<i>MARS</i> , Jennifer Walshe, Irish National Opera	80
SAM 23 JAN	20H			
SAM 6 FÉV	15H	ARSENAL	<i>Näcken</i> , Spat' Sonore et Söta Sälta	88
DIM 7 FÉV	15H			
JEU 11 FÉV	20H	ARSENAL	Chassol, <i>Funny How?</i>	89
MER 17 MARS	20H	ARSENAL	<i>13 Ways of being a blackbird</i> , Caravaggio, Garth Knox, Diamanda La Berge Dramm	104
VEN 2 AVR	20H	ARSENAL	<i>La beauté du geste</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Victor Jacob, Quatuor Diotima	110
MER 7 AVR	19H	ARSENAL	Académie Diotima, <i>Concert de Restitution</i>	110
VEN 16 AVR		SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Voix</i> , Sonia Wieder-Atherton	115
SAM 17 AVR				
DIM 18 AVR				
MER 5 MAI	20H	ARSENAL	<i>Laurel et Hardy</i> , Musique de François Narboni	116
VEN 11 JUIN	19H+21H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>CIRCÆA</i> , Les Métaboles	130

GRANDES VOIX

MER 23 SEPT	20H	ARSENAL	John Dowland, Ensemble Jupiter	29
VEN 16 OCT	20H	ARSENAL	<i>À la source du Rai</i> , Sofiane Saidi, Théo Ceccaldi	41
SAM 17 OCT	20H	ARSENAL	<i>La Villanella</i> , La naissance du chant napolitain, Pino De Vittorio	42
VEN 11 DÉC	20H	ARSENAL	<i>De glace et de cristal</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Emilia Hoving, Ilse Eerens	67
SAM 9 JAN	20H	ARSENAL	<i>Titanesque</i> , Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Lionel Bringuier, Stéphanie d'Oustrac	74
JEU 25 MARS	20H	ARSENAL	<i>Incandescences sacrées à Naples</i> , Ensemble de l'Encyclopédie, Florent Albrecht, Sandrine Piau, Stéphanie d'Oustrac	108
MER 31 MARS	20H	ARSENAL	<i>Gorgones</i> , Célia Kameni	109

CHEURS

JEU 24 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Roomful of Teeth</i> , Caroline Shaw, Gabriel Kahane	30
DIM 15 NOV	16H	ARSENAL	<i>Sù!</i> , Ballet imaginaire – Œuvres de Claudio Monteverdi, Les Cris de Paris	56
MER 16 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Le Magnificat de Bach</i> , Insula Orchestra, accentus, Laurence Equilbey	71
MER 27 JAN	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Janua, échos du dernier Schisme</i> , Ensemble Irini	82
MER 10 MARS	20H	ARSENAL	<i>Une passion pour Leipzig</i> , Akademie für Alte Musik Berlin, Voces Suaves	97
JEU 6 MAI	20H	CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE	<i>Henry Desmarest, le Lully lorrain</i>	117
VEN 11 JUIN	19H+21H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>CIRCÆA</i> , Les Métaboles	130

PIANO

SAM 12 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Lorenzo Soules	24
SAM 3 OCT	18H	ARSENAL	Apéro-concert : <i>Bach</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Louis Schwizgebel, Pauline Cambournac	33
SAM 17 OCT	20H	ARSENAL	<i>Sur les traces des géants</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, John Kevin Edusei, Andrei Korobeinikov	43
JEU 5 NOV	20H	ARSENAL	<i>Au-delà des Pyrénées</i> , Wilhem Latchoumia	54
MER 18 NOV	20H	ARSENAL	Tigran Hamasyan, <i>Manifeste</i>	58
MAR 8 DÉC	20H	ARSENAL	Nikolai Lugansky, Schumann, Chopin	66
LUN 15 FÉV	20H	ARSENAL	Brad Mehldau, <i>Quatorze Réveries</i>	93
MAR 16 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Du vent dans les cordes</i> , Kammerorchester Basel, Fazil Say, Lucienne Renaudin Vary	94
SAM 29 MAI	20H	ARSENAL	<i>Pour Clara</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Geoffroy Couteau	126
DIM 30 MAI	16H	ARSENAL	<i>Aimez-vous Brahms ?</i> , Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est, Geoffroy Couteau	127
MAR 15 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Abracadabra</i> , Beatrice Berrut	132

MER 7 OCT	20H	ARSENAL	<i>L'Amour est un crime parfait</i> , Caravaggio	35
MER 4 NOV	20H	ARSENAL	<i>Steamboat Bill, Jr.</i> , Pierre Boespflug Trio	53
MER 2 DÉC	20H30	TRINITAIRES	<i>Ne croyez surtout pas que je hurle</i> , Michel Cloup	64
MER 3 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Le Masque de fer</i> , Collectif ARFI	86
MER 7 AVR	20H	ARSENAL	<i>Le Dictateur</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Timothy Brock, Charlie Chaplin	112
MER 5 MAI	20H	ARSENAL	<i>Laurel et Hardy</i> , Musique de François Narboni	116
MER 2 JUIN	20H	BAM	<i>Breaking Bad</i> , « La Mouche », Benoît Gaucher, Yohan Landry	128

EXTRA DIMANCHE

Plus qu'un concert

DIM 18 OCT	16H	ARSENAL	<i>Viva la Gracia !</i> , Concert et Bal	44
DIM 15 NOV	16H	ARSENAL	<i>Sù!</i> , Ballet imaginaire – Œuvres de Claudio Monteverdi, Les Cris de Paris	56
DIM 17 JAN	16H	ARSENAL	<i>Myotis X</i> , Performance chorégraphique et musicale	78
DIM 7 FÉV	15H	ARSENAL	<i>Näcken</i> , Immersion au cœur des légendes	88
DIM 4 AVR	16H	ARSENAL	<i>Bestiaire médiéval: Fresque scénique et musicale</i>	111

JEUNE PUBLIC

MER 21 OCT	11H+15H	BAM	<i>Nebula</i> , À la croisée des mondes	47
JEU 22 OCT	11H+15H			
MER 21 OCT	19H	ARSENAL	<i>Thaumazein</i> , Cherchons l'équilibre	48
JEU 22 OCT	14H30			
JEU 22 OCT	9H30+10H45	ARSENAL	<i>Ark Saariaho</i> , Immersion sensorielle	49
VEN 23 OCT	9H30+10H45			
SAM 24 OCT	9H30+10H45			
VEN 23 OCT	10H30+16H30	ARSENAL	<i>Côte à Côte</i> , Deux cœurs qui se lient	50
SAM 24 OCT	11H+14H			
VEN 23 OCT	15H	ARSENAL	<i>Le Bal des Sorcières</i> , Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	51
SAM 24 OCT	16H			
MER 4 NOV	15H+19H	BAM	<i>Sous terre</i> , Explorations des profondeurs	52
SAM 21 NOV	15H	ARSENAL	<i>QUATRE (saisons)</i> , Vivaldi dansé	59
SAM 12 DÉC	16H	ARSENAL	<i>Et puis</i> , Une histoire imagée	68
SAM 19 DÉC	11H+15H	ARSENAL	<i>Concert de Noël</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Jane Latron	72
SAM 16 JAN	15H	BAM	<i>Minute Papillon</i> , Une aventure d'objet poétique et musicale	76
SAM 30 JAN	11H	TRINITAIRES	<i>Coperta</i> , Première soirée pyjama	84
SAM 6 FÉV	15H	ARSENAL	<i>Näcken</i> , Immersion au cœur des légendes	88
DIM 7 FÉV	15H			
SAM 13 FEV	11H+15H	BAM	<i>L'Odyssée d'Amanite</i> , Orchestre national de Metz Gand Est, Simon Proust, Claire Cahen	90
MER 17 FÉV	15H	BAM	<i>Hit Hip Pop Classic Parade</i> , Danse participative	95
SAM 13 MARS	15H	ARSENAL	<i>Beethoven Métalo Vivace</i> , Guitare acrobatique	101
SAM 20 MARS	9H30+10H45	ARSENAL	<i>Cailloux, cailloux</i> , Des trésors musicaux	106
SAM 10 AVR	15H + 19H	BAM	<i>Futur 2000</i> , Mini toys for maxi show	113
SAM 29 MAI	15H+18H	ARSENAL	<i>TEC-TEC</i> , Concert tropicaliste participatif	125

La Cité musicale-Metz, une fierté pour tout un territoire

8

Avec son label de « ville créative UNESCO musique », Metz affirme l'identité culturelle de tout un territoire. Grâce à la Cité musicale, notre ville met à la disposition du public un outil fédérateur unique en France (hors Paris) qui permet à la population d'aller à la rencontre de toutes les musiques.

La Cité musicale dispose de merveilleux lieux de diffusion adaptés aux attentes de publics très divers. Elle bénéficie du travail de personnels engagés qui interviennent « hors les murs », comme c'est le cas dans les crèches, où les tout-petits découvrent les sons avant les mots, dans les Ehpad, où une mélodie peut réveiller des souvenirs enfouis, dans les quartiers, où elle abat des murs invisibles, dans les campagnes, où elle va à la rencontre de publics éloignés de l'offre culturelle.

Au cœur de la Cité musicale, et profondément ancré dans le cœur des Messins, l'Orchestre national Metz Grand Est joue un rôle éminent. Depuis huit saisons, il a trouvé en David Reiland un chef d'orchestre visionnaire qui en a fait un symbole de rayonnement et d'audace. Sous sa direction, notre Orchestre national a élargi son horizon, affiné son excellence et conquis de nouveaux répertoires. Cette neuvième saison, la dernière sous sa baguette, sera l'occasion de célébrer l'héritage artistique qu'il nous laisse, de le remercier et de lui rendre hommage.

La Cité musicale est une fierté messine. Elle reflète l'ambition d'une ville qui ose, qui crée, qui rayonne. Cette saison encore, elle le prouve, avec une programmation exigeante, ouverte aux grands noms comme aux talents locaux, incarnant cette générosité qui fait l'âme de notre territoire.

La Cité musicale, c'est aussi une communauté où se rencontrent artistes, publics fidèles ou nouveaux venus, partenaires (tutelles régionales et étatiques, entreprises, fondations, collectivités). Ensemble, chaque projet devient une aventure collective. Merci à celles et ceux qui nous soutiennent !

Cette saison, plus que jamais, nous voulons nous rassembler. Autour de concerts qui surprennent, d'initiatives qui engagent, de moments où chacun, du mélomane averti à l'amateur curieux, se sent chez soi. Parce que la musique, c'est l'art de vivre ensemble – une lumière dans ces temps parfois troubles. Alors, venez. Écoutez. Vibrez. À la Cité musicale, vivez toutes les musiques !

Le Président
de la Cité musicale

Enchanter le monde

9

Le label de « ville créative » dans le domaine de la musique décerné par l'UNESCO à la Ville de Metz consacre, s'il en était besoin, la profondeur des traditions et la vitalité de la vie musicale de tout un territoire.

De ce point de vue, l'existence de la Cité musicale-Metz ne doit rien au hasard et chacun peut se féliciter de la prouesse qu'a représenté la création de cet outil unique en France où toutes les esthétiques peuvent s'exprimer, se rencontrer, dialoguer, innover.

L'Arsenal, les Trinitaires et la BAM bénéficient d'espaces et d'équipements remarquablement adaptés à leurs domaines artistiques respectifs et à leur vocation de diffusion.

Engagé dans une dynamique d'activités partagées, l'Orchestre national Metz Grand Est joue un rôle de production particulier, avec sa vocation symphonique et ses 72 musiciens permanents. Sous la direction visionnaire de David Reiland qui nous offre sa neuvième et dernière saison, l'orchestre a fait ces dernières années de considérables progrès. Son identité artistique en a été fortement renforcée.

Je tiens à remercier très chaleureusement David Reiland pour le chemin qu'il a parcouru avec les musiciennes et les musiciens, pour l'esprit d'ouverture, la qualité d'écoute et l'enthousiasme communicatif dont il a fait preuve dans nos relations de travail.

Outil de transmission et pôle de création ouvert au répertoire de notre temps, l'orchestre est aussi un outil de projection et de rayonnement au-delà des frontières du territoire messin, dans la région Grand Est, au plan national, transfrontalier et international. Il doit devenir toujours plus un outil de fierté pour la population, dans une dynamique d'appropriation... au même titre qu'une équipe de handball ou de foot !

Les programmations présentées dans cette brochure, variées et exigeantes, témoignent de la qualité du travail de nos équipes et de son expertise. Toutes les musiques y sont représentées. Elles s'adressent à tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés, aux simples amateurs comme aux mélomanes les plus avertis.

Convaincus que la musique permet d'enchanter le monde, nous mettons cette année l'accent sur la thématique des *confluences*. Elle qui interroge de manière critique et innovante les défis, parfois anxiogènes, de notre époque, sans manquer d'ouvrir des perspectives optimistes. Elle se traduit par des choix audacieux : artistes en résidence, concerts aux mises en scène et spatialisations innovantes, tout en évitant l'hermétisme propre à certaines créations contemporaines.

Enfin, j'ai à cœur d'inclure nos publics dans le projet de la Cité musicale, à travers un dialogue renforcé et des spectacles participatifs, notamment pour les familles et les jeunes. Je suis heureuse de vous accueillir tout au long de cette saison pour partager des moments de plaisir musical et donner toute sa place à cette idée de confluences, qui, je l'espère, répondra aux attentes d'un public toujours plus large.

Daniela Martin
directrice générale

Une saison de rencontres et de croisements

10

Point de rencontre entre deux cours d'eau,
les confluences sont ces endroits où deux sources
joignent leurs forces, où deux courants se
mélangent pour *confluere*, couler ensemble.

C'est ainsi la richesse des mélanges,
des rencontres et croisements créatifs mais
également l'empreinte artistique des héritages
culturels et humains que nous souhaitons
mettre en avant cette saison, avec des
programmes conçus par et avec des artistes
passionnés, engagés, ouverts et émouvants.

Du ballet imaginaire des Cris de Paris sur des
airs de Monteverdi à la photographie monde
de Charles Fréger, en passant par les
influences du folklore chez des compositeurs
majeurs comme Béla Bartók ou Ludwig van
Beethoven ou encore l'alliance des musiques
d'Henry Purcell à celles de Keith Jarrett avec
Salomé Gasselin : nos confluences, à travers
les nombreux spectacles présentés tout au

long de la saison, sont le lieu de croisement
des époques, des cultures et des esthétiques,
un point de passage du collectif à l'intime.

Toutes les salles de la Cité musicale-Metz
vibreront au quotidien des confluences de
voix artistiques différentes, s'accordant sans
se confondre, inventant un langage commun.
Traversons cette nouvelle saison ensemble,
laissons-nous inspirer par la beauté et la
richesse des harmonies nées de la diversité !

Florence Martin

directrice artistique



11

L'Orchestre national de Metz Grand Est

12

Né en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est traverse depuis près d'un demi-siècle l'histoire musicale comme un corps vivant : en mouvement, en dialogue constant avec son temps et ses territoires.

De Metz au monde, il a construit sa voix au fil des générations de musiciens, de chefs et de publics qui l'ont façonné. Labellisé « orchestre national en région » en 2002, il s'est affirmé comme l'un des grands acteurs symphoniques français, porté aujourd'hui par David Reiland, qui ouvrira à la rentrée sa neuvième et ultime saison, après Michel Tabachnik, Emmanuel Krivine, Jacques Mercier, Jacques Lacombe ou encore Jacques Houtmann. Autour de ses 72 musiciens, l'orchestre explore chaque saison un large répertoire, de la grande tradition symphonique à la création, avec plus de 90 concerts et représentations par an.

En résidence permanente à l'Arsenal Jean-Marie Rausch, partenaire de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, l'orchestre rayonne largement en région Grand Est et bien au-delà, se produisant dans les grandes salles et festivals internationaux, de la Philharmonie de Paris au Concertgebouw d'Amsterdam, de Vienne à Séoul.

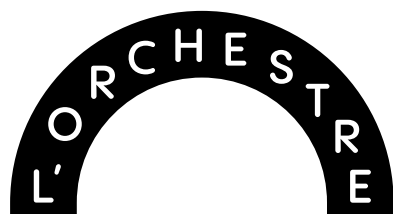
Fidèle à sa mission de service public, l'Orchestre national de Metz Grand Est place la transmission au cœur de son projet. Actions de médiation, concerts participatifs, projets éducatifs et sociaux, dont Démos qui implique deux cents enfants de la région, font de la musique un espace de rencontre, d'émancipation et de partage.

À l'aube de ses 50 ans, l'orchestre poursuit ce qui l'anime depuis l'origine : faire vibrer un territoire, ouvrir les horizons et rappeler que la musique symphonique est avant tout une aventure humaine.

« La musique symphonique est avant tout une aventure humaine : un lieu où les notes deviennent rencontres et où chaque concert fait résonner bien au-delà de la scène l'âme d'un territoire. Elle nous rappelle que le temps ne se mesure pas seulement en années, mais en intensité, en émotions partagées et en mémoire vivante. Depuis 50 ans, notre Orchestre, labellisé orchestre national en 2002, incarne cette exigence et cette passion collectives, dans un mouvement constant de fidélité et de renouveau. Un anniversaire n'est pas un aboutissement, mais un seuil : une invitation à poursuivre, à imaginer et à porter plus loin encore cette ambition artistique. Au terme de mes neuf années de collaboration avec cet orchestre qui m'est profondément cher, je suis particulièrement heureux et ému de célébrer cet anniversaire ensemble, tourné vers l'avenir. »

David Reiland

directeur musical
de l'Orchestre national de Metz Grand Est



Un orchestre qui rayonne dans le Grand Est, l'Europe et le Monde

14

Fer de lance de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz Grand Est se projette toute l'année en dehors de son lieu de résidence pour présenter son expertise au-delà de Metz et des frontières.

En formation symphonique ou de chambre, il met également en œuvre de nombreux projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en lien avec un vaste réseau de partenaires, festivals, salles de spectacles et collectivités.

Cette année en particulier, dans le cadre de la célébration du 140^e anniversaire des relations diplomatiques franco-coréennes, l'Orchestre national de Metz Grand Est se rendra en Corée du Sud pour une tournée exceptionnelle dans les plus belles salles du pays, dont Daegu, membre, comme Metz, du réseau des villes créatives UNESCO musique.



La liste des lieux et dates de représentations hors Les Murs évolue tout au long de la saison. Consultez régulièrement le site internet de la Cité musicale-Metz pour ne manquer aucun spectacle Hors les Murs citemusicalementz.fr

mar 15 sept
Goyang – Aram Nuri Arts Center
mer 16 sept
Séoul – Seoul Arts Center
jeu 17 sept
Andong – Culture & Arts Center
ven 18 sept
Daegu – Daegu Concert House
dim 20 sept
Busan – Busan Concert Hall



Soutenir la création, encourager le développement des jeunes talents et de projets musicaux ambitieux sont au cœur des engagements de la Cité musicale-Metz. Les artistes sont ici chez eux, dans tous les sens du terme. Sur scène bien sûr mais aussi en amont, lors de résidences durant lesquelles elles et ils peuvent peaufiner leur projet, aller à la rencontre des habitants ou transmettre leur art aux jeunes générations. Venez les découvrir !



Sarah Baltzinger + Isaiah Wilson

Sarah et Isaiah, complices de mouvement, sculptent l'espace depuis 2022. Leurs corps dialoguent, primés à Rotterdam, portés par les scènes du monde. De *MEGASTRUCTURE* à *PARADIS*, leurs créations – *GOATS*, *WAXES*, *SEE YOU SUNDAY* – tracent une danse audacieuse, entre théâtre, rap et rêve. L'Europe vibre sous leurs pas.

« Nous bénéficions de temps de création précieux au sein de la Cité musicale-Metz, que nous considérons comme un véritable laboratoire d'expérimentation. La diversité de ses lieux et de ses esthétiques nourrit une réelle synergie dans notre travail. Cette collaboration renforce notre lien au territoire qui nous tient à cœur, dans une dynamique de création ouverte et ancrée, au contact des publics. »



Florent Albrecht

Messin d'origine, Florent Albrecht est un pianofortiste et chef d'orchestre dont la carrière, marquée par une maturité et une curiosité rares, s'est construite sur une relecture nouvelle, foisonnante, historiquement informée, du répertoire classique et romantique. Il a fondé l'ensemble L'Encyclopédie, dédié au répertoire des Lumières et du Prérromantisme, sur instruments d'époque. Un enregistrement, dédié aux concertos de Mozart et Muzio Clementi, est enregistré en septembre 2026 à l'Arsenal.

« Les confluences, comme l'art des Lumières, révèlent que la beauté naît là où la rigueur de l'héritage épouse l'audace de l'instant – une alchimie que la musique, langage universel, incarne avec une évidence presque mathématique. »



Eve Risser

Avec une touche de défi, la pianiste, compositrice et improvisatrice Eve Risser, artiste de la Cité pour la troisième année consécutive, fusionne onirisme et féminisme dans une musique libre venue du jazz, des musiques contemporaines et expérimentales. Après une formation académique, elle explore la scène improvisée européenne, un pied dans l'institution, un autre dans les réseaux alternatifs.

« Sortir de sa zone de confort, se décaler de ce qu'on maîtrise le mieux nous rend plus humble donc plus humain. »



Caravaggio

Caravaggio est constitué de deux jazzmen – Éric Échampard et Bruno Chevillon – et deux musiciens-compositeurs contemporains – Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli. Le groupe développe, depuis presque 20 ans, une musique hybride, aux confluences du rock, du jazz, de la musique contemporaine et de la musique électroacoustique.

« Notre musique est tour à tour énergique ou spatiale, intime ou orchestrale, et ce qui nous anime en premier lieu dans nos compositions, c'est le désir de partager une expérience musicale particulière avec l'auditeur, de pouvoir le tenir en « écoute » du premier au dernier son. »



Gaël Canton, Rod Delaunay, Guillaume Marietta

Les auteurs-compositeurs-interprètes messins, Gaël Canton (Josy Basar, 2PanHeads, Warietta), Rod Delaunay (Rodorama, 2PanHeads, Le Chat Vampire, Warietta) et Guillaume Marietta (A.H. Kraken, The Feeling of Love, Warietta) s'associent à la Cité musicale-Metz pour proposer de nombreux projets mêlant rythmes accrocheurs et mélodies entêtantes.

« La Cité musicale est comme une seconde maison. Un espace d'expérimentation où les différentes facettes de la création d'un spectacle vivant peuvent émerger et aboutir. »



Les petits créateurs de la cité

Une semaine, un orchestre, une classe. À la Cité musicale-Metz, les murs résonnent sous leurs pas et vibrent de leur joie. Ici, les enfants ne visitent pas : ils inventent. Entre les cordes et les souffles, ils questionnent, jouent, créent. Les musiciens deviennent complices, les coulisses un royaume. Pas de spectateurs ici, que des explorateurs, curieux, audacieux, un peu magiciens. L'orchestre se fait atelier, la musique un langage. Et si, le temps d'un projet, la cité leur appartenait ?

« Notre ambition : transformer les élèves de spectateurs en acteurs de notre structure. En unissant nos compétences, nous ferons de nos espaces un terrain d'expérimentation vivant et partagé. »

Sibylle Brunot,
Responsable du service
éducation et médiation

BAM

& TRINITAIRES

LES PREMIERS NOMS

MYRATH
TONY GERANNO
ASSASSIN
BILAL HASSANI
KEZIAH JONES

FFF

DANYL
SINCLAIR
ZAMDANE

PIERRE DE MAERE
LA COLONIE DE VACANCES

PICHE
SO LA LUNE
BEN PLG
STEVE'N'SEAGULS
DUB INC

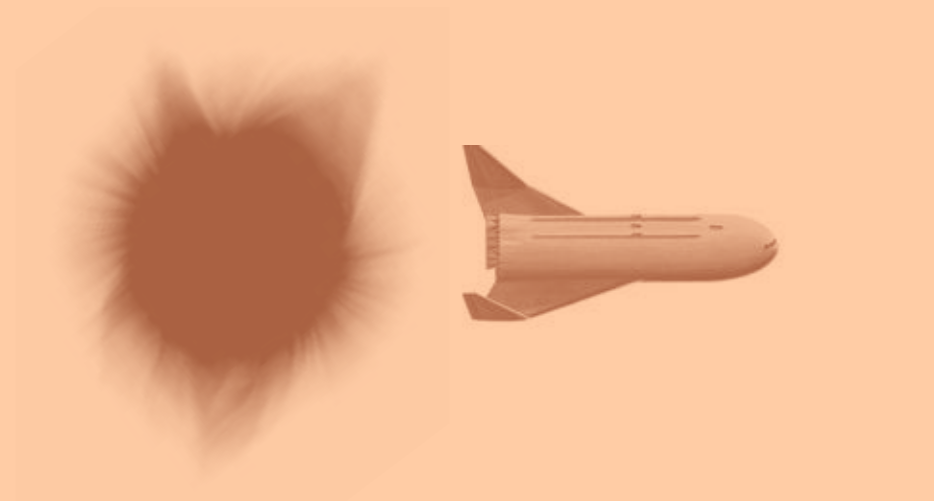
...

2
6

2
7



Les musiques actuelles vibrent à la Cité musicale-Metz : au sein des Trinitaires, un lieu culte de l'histoire musicale messine, et à la BAM, écrin de choix pour des shows d'envergure. Leur programmation se partage entre pointures internationales, découvertes, musiciens émergents ou confirmés, sans oublier la bouillonnante scène locale. Des espaces ouverts à la création également avec des résidences, des ateliers et quatre studios de répétition. Pop, électro, rap, rock, metal, chanson... toutes les esthétiques résonnent dans ces deux salles.



La programmation de la BAM et des Trinitaires se construit tout au long de l'année. Pour ne rater aucun concert, rendez-vous sur citemusicale-metz.fr et suivez notre actualité sur les réseaux sociaux!

« À la Cité musicale-Metz,
chaque jour est une rencontre rare :
les musiques actuelles dialoguent avec
la programmation de l'Arsenal, créant
un écosystème artistique unique en France.
Ici, les styles se croisent, les énergies se
répondent et s'enrichissent mutuellement.
Le résultat ? Une expérience immersive
et complète, où chaque spectateur trouve
sa place, sa vibration, son émotion. »

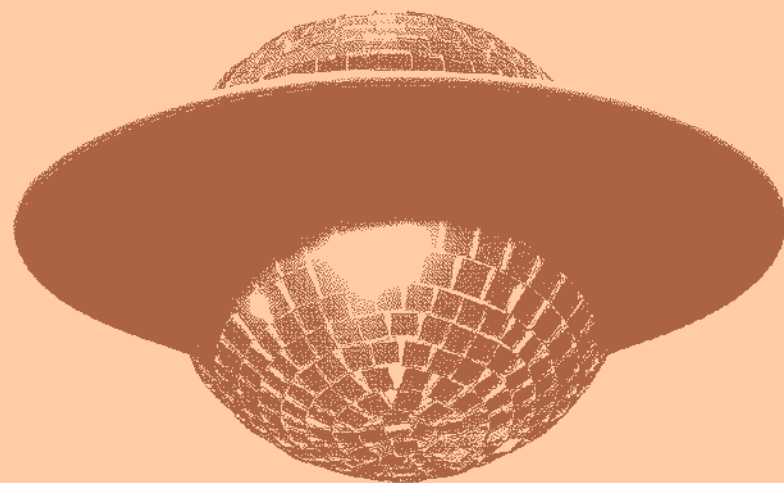
Patrick Perrin

programmeur Musiques Actuelles

JAZZ AU CAVEAU

TRINITAIRES

Si ses voûtes pouvaient parler,
elles auraient à raconter d'innombrables
histoires de jam sessions endiablées
et de solos enfiévrés. Salle historique
en France concernant le jazz dans
les années 70 et 80, ayant accueilli
de nombreuses légendes de la note
bleue, le Caveau continue à faire
monter la température entre le bar
et la scène.



jeu 1^{er} oct
20h30

jeu 5 nov
20h30

jeu 3 déc
20h30

jeu 14 jan
20h30

jeu 4 fév
20h30

jeu 11 mars
20h30

En partenariat avec
Kultur | lx – Arts Council
Luxembourg

En partenariat avec
le Conservatoire à Rayonnement
Régional Gabriel Pierné –
Eurométropole de Metz



UN JEUDI
PAR
MOIS
À
20H30

CONCERTS SPECTACLES

2 2
6 7

symphonique

ARSENAL

Grande Salle

JEU
10 SEPT
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

Unanims!
Avec les compositeurs

Concert d'ouverture²³ de saison

Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland, Han Kim

Quelle ouverture ! Sous la direction de David Reiland, l'Orchestre national de Metz Grand Est déploie tous ses charmes. Sensualité des couleurs tout d'abord dans le sublime *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy où un solo de flûte, rejoint par un orchestre brûlant, nous plonge sous le soleil d'une Sicile fantasmée. On retrouve la même magie onirique dans le *Concerto pour clarinette* d'Unsusuk Chin, immense compositrice coréenne qui fut lauréate en 2024 du prestigieux Prix Ernst von Siemens. Soliste à l'Opéra de Paris, son compatriote Han Kim possède toute la virtuosité requise pour déployer cette partition à la virtuosité redoutable. Concluant un programme somptueux, *L'Oiseau de feu* de Stravinsky est le premier chef-d'œuvre d'un compositeur de 27 ans qui sidéra le Tout-Paris en 1910.

direction
David Reiland
clarinette
Han Kim

–

Claude Debussy
*Prélude à l'après-midi
d'un faune*
Unsusuk Chin
Concerto pour clarinette
Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu (version 1945)



Après une première édition très réussie, l'Arsenal renouvelle son rendez-vous de rentrée devenu incontournable et se transforme en un jardin d'émerveillements, où chaque salle est une porte ouverte sur l'inattendu. Douze univers artistiques à explorer, comme autant de constellations à relier : ici, une mélodie qui danse, là, un corps qui s'envole, plus loin, une voix qui murmure à votre oreille. Une journée où toutes les musiques se déploient, du symphonique au hip-hop, pour ceux qui osent s'aventurer hors des sentiers battus.

Tarif 6/12 €

—
Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz
En partenariat avec Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

CITÉ LA EN FÊTE



ARSENAL

12

SEPT

DE 15H
À MINUIT

1 billet unique
pour 12 propositions :

Corbaal x Erik Truffaz
jazz/électro
OVNI Baroque -
Emmanuelle Dauvin
baroque
Les Jeunes Symphonistes
Mosellans
symphonique
Sorvina
hip-hop/jazz
Amala Dianor, M&M
danse
Lorenzo Soules
récital piano
United Instruments of Lucilin
contemporain
Ballades Zinzin -
Maxime Le Moing
déambulation sonore
Compagnie Rassegna
Chants populaires
de Méditerranée
La Cabane de Jardin,
manège-théâtre écologique
à propulsion parentale
jeune public
Charles Fréger, *Cimarron*
exposition photo
DJ Set



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU
17 SEPT
20H

1h30

Tarifs
8/10/19 €

Kirlé

EPO African Trio

26

Pour son nouveau projet, l'EPO African Trio associe les rythmes ancestraux et les grooves hypnotiques de l'Ouest africain à la poésie noire et à la danse. Sur le son des percussions, de la clarinette, de la flûte se pose le souffle de textes écrits par des auteurs caribéens, africains et afro-américains, mis en voix et en scène par le comédien/performer Otomo De Manuel. Les mouvements du danseur et chorégraphe Boukson Séré complètent ce tableau protéiforme, alimenté par l'improvisation et l'émulation, où chaque élément se nourrit des autres pour offrir au spectateur une expérience sensorielle totale.

percussions, compositions,
direction artistique
Guy Constant
balafons, percussions,
compositions
Seydou Diao dit Kalifa
flûtes, clarinette basse,
compositions
Jérôme Bourdellon
comédien, performer
Otomo De Manuel
danseur, chorégraphe
Boukson Séré
scénographe
Nicolas Hamm
son
Stéphane Levignerfont
lumière
Aurélié Bernard



ARSENAL

Grande Salle

SAM
19 SEPT
20H

Gratuit sur
réservation
à partir du 19 août
à 13h dans la limite
de 2 places par
personne (en ligne
et au guichet)

Harmonie municipale de Metz

27

Fondée en 1790, l'Harmonie municipale de Metz est l'une des plus anciennes formations orchestrales de France, un héritage qui résonne encore aujourd'hui dans l'histoire de la musique messine ! Avec plus de cinquante musiciens, amateurs et professionnels, elle incarne l'excellence et la transmission. Son répertoire ? Un voyage sans limites : des transcriptions audacieuses de chefs-d'œuvre classiques aux créations originales pour orchestre d'harmonie, en passant par le jazz envoûtant, les rythmes folkloriques et les musiques de film qui font vibrer petits et grands. Un éclectisme qui séduit toutes les oreilles, une tradition qui se réinvente sans cesse.



DIM
20 SEPT
16H

1h20

Gratuit sur
réservation
à partir du 20 août
à 13h (en ligne
et au guichet)

—
Dans le cadre des
Journées européennes
du patrimoine et des
Journées du patrimoine.

Mademoiselle Moselle

28

Née d'une commande de l'INECC Mission Voix Lorraine et de la Cité musicale-Metz auprès de Romain Didier et Gil Chovet, l'œuvre *Mademoiselle Moselle* est un voyage sensible au fil de l'eau. Poétique, vocale et instrumentale, l'œuvre évoque le patrimoine lorrain rencontré tout au long de la Moselle, et plus largement le patrimoine immatériel français. Ce projet participatif d'envergure offre à 100 choristes du Grand Est un espace de partage privilégié avec des artistes contemporains et leur permet de chanter aux côtés de musiciens de haut niveau.

orchestration
Pieter-Jelle De Boer
direction
Annick Hoerner-Pignot
direction artistique des chœurs
Emmanuelle Guillot-Droullé
piano
Valérie Mendoza
violon
Émilien Hu
musique
Romain Didier
paroles
Gil Chovet

—
Mademoiselle Moselle
Chœur constitué de l'INECC
Mission Voix Lorraine



MER
23 SEPT
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h

John Dowland

Ensemble Jupiter, Thomas Dunford

29

Aimez-vous John Dowland ? S'accompagnant de son luth, le musicien britannique bouleversait les cours européennes par son chant tendre et mélancolique. Pour le 400^e anniversaire de la mort du compositeur élisabéthain, l'Ensemble Jupiter promet de nous frapper en plein cœur, au travers de ses poignantes *Songs* qui subliment toutes les nuances du désarroi amoureux. Sous la devise « Semper Dowland, semper dolens », les *Lachrimæ* sont également d'admirables larmes instrumentales, dont la poésie et le raffinement saisissent et consolent de tous les chagrins. Le luthiste Thomas Dunford et son Ensemble Jupiter, qui réunit les meilleurs solistes de la nouvelle génération baroque, excellent dans ce répertoire admirable.

luth et direction artistique
Thomas Dunford
soprano
Nikola Hillebrand
contre-ténor
Hugh Cutting
ténor
Thomas Hobbs
basse
Florian Störtz
violes de gambe
Myriam Rignol
Clémence Schiltz
Mathilde Vialle
Étienne Floutier
Nick Milne

—
John Dowland
First book of Songs of Ayres (extraits)
Lachrimæ, or Seven Tears (extraits)



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU

24 SEPT
20H

1h15

Tarifs
8/10/26 €

+

ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

-

En partenariat avec
le Festival Musica /
Strasbourg

Roomful of Teeth

30

Caroline Shaw, Gabriel Kahan

Caroline Shaw, lauréate du prix Pulitzer de musique, est une véritable star de la musique d'aujourd'hui. Aussi à l'aise dans la musique pop que le contemporain, la compositrice américaine navigue avec bonheur entre les genres. Créée en 2012, sa somptueuse *Partita* fait chanter huit voix a cappella de façon surprenante, grâce à des techniques vocales venues du monde entier. Tout aussi virtuose, Gabriel Kahane est à la fois un grand chanteur folk et un compositeur qui rend hommage dans ses *Elevator Songs* aux (extraordinaires) solistes de l'ensemble Roomful of Teeth. Un splendide programme pour découvrir deux figures phares de la nouvelle musique américaine.

Gabriel Kahane
Estelí Gomez
Mingjia Chen
Eliza Bagg
Virginia Warnken Kelsey
Jodie Landau
Steven Bradshaw
Thann Scoggin
Cameron Beauchamp

-

Gabriel Kahane
Elevator Songs
Caroline Shaw
Partita pour 8 voix



ARSENAL

Grande Salle

SAM

26 SEPT
20HTarifs
8/12/14/15/19 €

Cascadeur

31

Après plus de 15 ans de carrière, une Victoire de la Musique, 4 albums, des compositions pour le film *Le Sens de la fête* ou encore la série *Lupin* sur Netflix, Cascadeur revient sur scène avec une tournée anniversaire exceptionnelle entre émotion brute et création nouvelle. Artiste inclassable à la voix singulière, Cascadeur propose un spectacle à la fois rétrospectif et résolument tourné vers l'avenir. Cette tournée en solo revisite les morceaux phares de son parcours dans des versions réinventées, intenses et habitées. Cascadeur y dévoile également des titres inédits qui figureront sur son nouvel album à venir, prolongeant son exploration musicale entre pop orchestrale, sensibilité à fleur de peau et puissance émotionnelle. Une expérience immersive, où performance scénique, lumière et narration s'entrelacent pour raconter 15 ans de vertige artistique, de prises de risque et de liberté. Une invitation à redécouvrir Cascadeur, fidèle à son essence, aérienne et audacieuse.



MER
30 SEPT
20H

1h15
+ entracte

Tarifs
8/10/31 €

—
Florent Albrecht
est Artiste de la Cité

Mozart & Clementi ou l'opéra concertant

Ensemble de L'Encyclopédie,
Florent Albrecht

C'est l'un des duels les plus célèbres de l'histoire de la musique. En 1781, Mozart triomphe à la cour de Vienne lorsque surgit un nouveau rival : Muzio Clementi. À la manière d'un divertissement, l'empereur Joseph II invite les deux musiciens à se départager au cours d'un concert de leurs propres compositions. Sans trancher, le monarque déclarera les deux vainqueurs à égalité. À la tête de son Ensemble de L'Encyclopédie, le pianofortiste Florent Albrecht « rejoue le match » avec deux célèbres concertos du compositeur autrichien et l'unique œuvre concertante qui nous soit parvenue de son confrère italien. Virtuosité, allégresse, pureté et dramatisme dans une rencontre de très haut vol.

Ensemble de L'Encyclopédie
pianoforte et direction
Florent Albrecht

—

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n°13 pour pianoforte
Concerto n°21 pour pianoforte
Muzio Clementi
Concerto op. 30



SAM
3 OCT
18H

1h15

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+

Venez partager
un moment convivial
avec nos musiciens
dans le hall à l'issue
de la représentation
(une boisson offerte
par personne)

Apéro-concert : Bach

Orchestre national de Metz Grand Est,
Louis Schwizgebel, Pauline Cambournac

De Bach à Beethoven, de la musique baroque au classicisme viennois, ce concert trace une lignée dont la courroie de transmission est Carl Philipp Emanuel Bach. Il se dit que Bach père goûtait peu le style de son fils cadet, cette *Empfindsamkeit* (littéralement : sentimentalisme) qui revendiquait de toucher l'auditeur directement au cœur. Pourtant, s'il est une musique qui touche directement au cœur, c'est bien le *Cinquième Concerto* du Cantor de Leipzig, avec son mouvement lent suave, en apesanteur. Le choc avec le *Quatrième Concerto* de Beethoven est complet : deux mouvements enjoués, lumineux entourant un mouvement lent inouï, où l'orchestre rabroue les implorations du piano. Le plus beau, peut-être, des concertos de Beethoven.

direction et piano
Louis Schwizgebel
hautbois
Pauline Cambournac

—

Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto pour hautbois en mi bémol majeur
Johann Sebastian Bach
Concerto pour clavier n°5
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°4



MAR
6 OCT
20H

1h15

Gratuit sur
réservation
exclusivement
pour les étudiants

+
MÉDIATION
pendant le concert

+
STANDS
de maquillage, goodies,
restauration rapide

+
AFTER
DJ set

Concert pour les étudiants

Orchestre national de Metz Grand Est,
Louis Schwizgebel

Un événement étudiant à ne pas manquer. La Cité musicale-Metz transforme l'Arsenal en un lieu d'exception pour une soirée où la musique classique se révèle sous un jour nouveau. Au cœur de ce moment unique, deux œuvres majeures prennent vie : le *Concerto pour clavier n°5* de Bach, d'une pureté et d'une élégance envoûtantes, suivi du *Concerto pour piano n°4* de Beethoven, où la sensibilité du dialogue entre piano et orchestre atteint des sommets. Pour enrichir cette expérience, le hall de l'Arsenal s'anime avec des ateliers et des animations spécialement imaginés pour les étudiants, faisant de cette soirée bien plus qu'un simple concert. Une soirée où la culture devient une aventure collective, réservée à ceux qui font vibrer la vie étudiante messine.

direction et piano
Louis Schwizgebel

-

Johann Sebastian Bach
Concerto pour clavier n°5
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°4



MER
7 OCT
20H

2h

Tarifs
8/10/13/16/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h en
partenariat avec CinéArt

-
Caravaggio est Artiste
de la Cité

L'Amour est un crime parfait

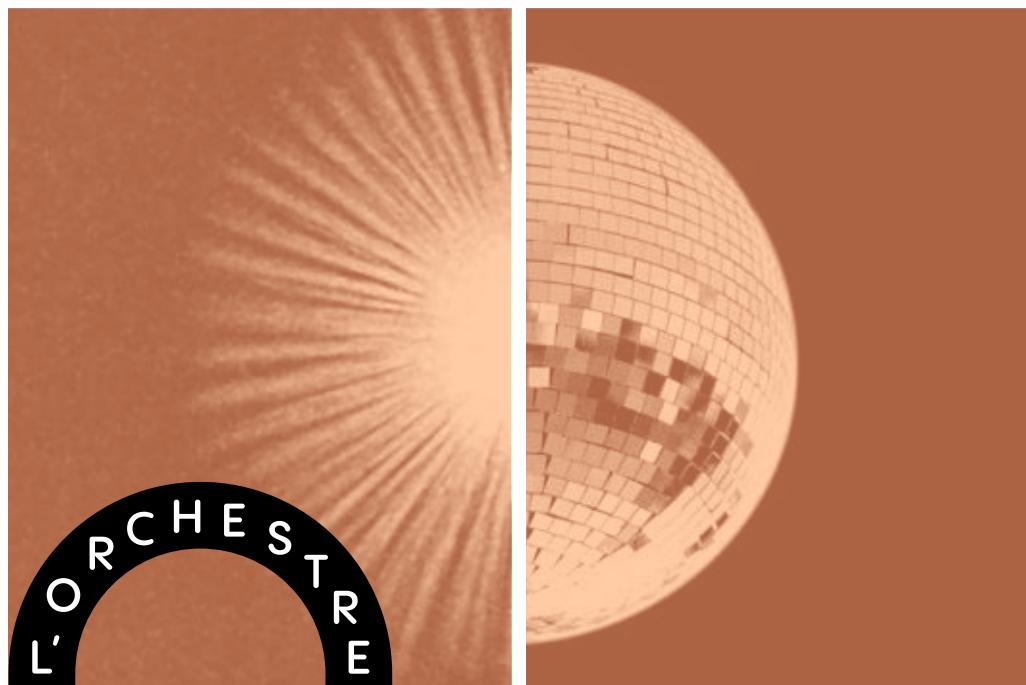
Caravaggio

Caravaggio est une machine vivante, qui creuse depuis vingt ans un sillon entre musique contemporaine, jazz expérimental et post-rock. En 2013, le groupe créé par Bruno Chevillon et Samuel Sighicelli collabore avec les frères Larrieu pour la bande originale de *L'Amour est un crime parfait*. On retrouve dans leur musique toute la tension qui habite ce polar à l'intrigue diabolique, qui nous plonge dans des décors neigeux et dans le regard aussi magnétique qu'inquiétant de Mathieu Amalric. Une œuvre que le groupe a adaptée en ciné-concert, pour nous immerger encore plus profondément au cœur d'un thriller fantasmagorique.

basse, contrebasse,
électronique
Bruno Chevillon
batterie, percussion
Éric Échampard
violon, guitare électrique ténor,
électronique
Benjamin de la Fuente
orgue Hammond, synthétiseur,
sampler, Fender Rhodes
Samuel Sighicelli
son
Max Bruckert

-

Arnaud et Jean-Marie Larrieu
L'Amour est un crime parfait
(2013)



VEN
9 OCT
20H

1h15

Tarifs
8/10/20/26/31 €

Sauvage

Le Maxiphone

36

Dix musiciennes et musiciens de haut vol, rassemblés autour de Fred Pouget pour former le Maxiphone revisitent la musique de Jean-Philippe Rameau, le grand compositeur français de la fin de la période baroque et du début du classicisme. Le résultat est magique. L'instrumentarium hybride (vielle à roue, effets électroniques, accordéon diatonique, mandoline, une section de vents aérienne...) musarde avec délice au cœur de l'œuvre de Rameau. La figure du compositeur apparaît par touches, tandis que les motifs jazz émergent entre deux mélodies et que résonnent les chants d'oiseaux. Une relecture comme une promenade, pleine de surprises et de détours, dans le sillage des funambules du Maxiphone.

clarinettes
Fred Pouget
saxophones
Guillaume Schmidt
flûtes
Anne Colas
vielle à roue
Benoit Michaud
trombone
Rozann Bézier
guitare, mandoline, voix
Maarten Decombel
piano, clavier, voix
Mailys Maronne
accordéon diatonique
Anne Niepold
basse, machines
Ömer Sarigedik
batterie, percussions
Adrien Chenebault



JEU
15 OCT
20H

1h10

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

—
Eve Risser est Artiste
de la Cité

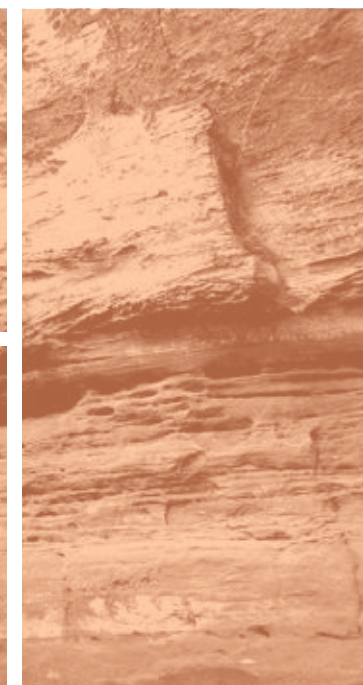
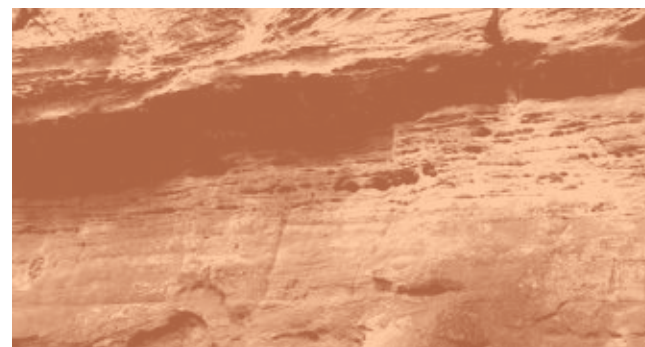
Le Mur

37

Mathilde Monnier, Eve Risser

Rencontre au sommet pour cette nouvelle création du Ballet de l'Opéra national du Rhin que celle de Mathilde Monnier, toujours aussi libre et avide de nouveauté, avec Eve Risser, compositrice chérissant autant ses pianos préparés que ses multiples ensembles métissés. Les deux artistes se répartissent douze danseurs et deux pianos pour un dialogue face à un mur, écho au grès des Vosges qui forge, depuis leur enfance alsacienne, un paysage mental. Les déconstructions de danses classiques et traditionnelles forment une écriture du mouvement qui répond à cette rythmique intense tout en la prenant d'assaut. La tension qui en résulte déploie un imaginaire et un rapport des plus charnels.

Ballet de l'Opéra national
du Rhin
chorégraphie, costumes
Mathilde Monnier
composition originale
Eve Risser
scénographie
Annie Tolleter
lumières
Eric Wurtz
création sonore
Adrian Bourget
pianos
Eve Risser



Elles courent, ces mélodies,
depuis des siècles, portées par
des voix, des cordes, des souffles.
Elles traversent frontières et
générations, se transforment
sans se perdre. Un air devient
symphonie, un rythme ancien
rencontre l'électro. Cette saison,
la Cité musicale célèbre ces
croisements : oral et écrit, passé
et présent, tradition et audace.
Chants du monde, échos lointains,
polyphonies vivantes... Un fil
invisible relie les cultures et fait
vibrer, en nous, l'essentiel.

+
CONFÉRENCE
sam 17 oct 16h
Salon Claude Lefebvre

14 / 18
OCT

POLYPHONIES
DU MONDE
WEEK
END



chanson

TRINITAIRES

Chapelle

MER
14 OCT
20H30

Tarifs
8/11/15 €

Tornade Spectrale ⁴⁰

Atmosphère hypnotique et organique, l'orgue et le synthétiseur font paire pour une traversée bourdonnante, où les flûtes volatiles et les mélodies entêtantes des airs chantés, glanés au fil de nos mémoires, apparaissent tels des spectres d'hier et de demain. La musique de Tornade Spectrale s'inspire notamment d'artistes comme Terry Riley, Laurie Anderson, Hariprasad Chaurasia ou encore Massive Attack, le collectif Hart Brut, La Nòvia.

orgue, voix, synthétiseurs
Sam Brault
flûtes bansuri, voix,
synthétiseurs
Claire Lenoël

POLYPHONIES
DU MONDE



world

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN
16 OCT
20H

1h30

Tarifs
8/10/26 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h

-
En partenariat avec
Royaumont - Abbaye
et fondation

À la source du Rai ⁴¹

Sofiane Saidi, Théo Ceccaldi

Après *Constantine*, Théo Ceccaldi poursuit l'exploration de ses racines familiales en s'associant à l'auteur-compositeur et interprète Sofiane Saidi, originaire de Sidi Bel Abbès, berceau du rai algérien. Ensemble, ils retracent les évolutions du premier courant musical arabe à dépasser les frontières nationales: l'influence des musiques bédouines et des esclaves gnawa d'Afrique de l'Ouest, celle des comédies musicales égyptiennes et du chaâbi marocain jusqu'aux sonorités pop, rock, reggae et électro. Un concert sous le signe du métissage et d'une énergie hybride, servi une nouvelle fois par un orchestre d'envergure.

chant, composition,
direction artistique
Sofiane Saidi
violon, composition,
direction artistique
Théo Ceccaldi
viole de gambe, contrebasse,
basse électrique
Adrien Alix
accordéon, chant
Timothé Anthouard
chant, dâyerah
Camille Bordet
chant
Marine Lafdal-Franc
vibraphone, percussions
Léo Laurent
guitare classique
Nuria López Garcia
guitare électrique, percussions,
chant
Théo Morel
violon, dâyerah, chant
Angela Simonyan

La Villanella

La naissance du chant napolitain

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

SAM
17 OCT
18H

1h

Tarifs
8/10/19 €

+
CONFÉRENCE
à 16h

O Sole mio, Funiculi Funiculà... le monde entier fredonne les chansons napolitaines. Pino De Vittorio est l'un des plus passionnés restaurateurs du travail de redécouverte de cette mythique école musicale. Poursuivant l'héritage d'Enrico Caruso au début du vingtième siècle, le chanteur italien nous offre un retour aux sources fraîches de ce répertoire revigorant. Dès la Renaissance, le peuple de Naples chantait un formidable répertoire de villanelles et de tarentelles (dont le rythme rapide atténuait, selon la légende, la morsure de la... tarentule !). Accompagné du luthiste Bor Zuljan, grand spécialiste baroque, De Vittorio entrelace mélodies anciennes et contemporaines, afin de faire revivre les mélodies si particulières des ruelles des quartiers populaires. Voir Naples et l'ouïr !

voix
Pino De Vittorio
viola da mano
Bor Zuljan

POLYPHONIES
DU MONDE



L'ORCHESTRE

ARSENAL

Grande Salle

SAM
17 OCT
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
CONFÉRENCE
à 16h

-
Eve Risser est Artiste
de la Cité

Unanim@s!
Avec les compositeurs

Sur les traces des géants

Orchestre national de Metz Grand Est, Kevin John Edusei, Andreï Korobeinikov

Le chef allemand Kevin John Edusei nous emporte dans un grand bal imaginaire. Fruit d'une décennie de voyages ethnomusicologiques, la *Suite de danses* se nourrit des folklores de musiques populaires que Béla Bartók a étudiées et enregistrées dans les campagnes hongroises, roumaines et algériennes. Écrite en 1934, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* déploie le lyrisme quintessentiellement slave de Sergueï Rachmaninov. L'impeccable technique du grand pianiste Andreï Korobeinikov promet de magnifier le lyrisme de cette œuvre étourdissante souvent utilisée au cinéma. Apothéose de ce programme d'exception, la *Symphonie n°1* de Brahms est la magnifique consécration d'un compositeur qui transcende le modèle beethovénien.

direction
Kevin John Edusei
piano
Andreï Korobeinikov

-
Eve Risser
Capsule #1
Béla Bartók
Tanz suite
Sergueï Rachmaninov
Rhapsodie sur un thème de Paganini
Johannes Brahms
Symphonie n°1

Viva la Gracia!

44

Concert et Bal

baroque
traditionnel

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
18 OCT
16H

1h20

Tarifs
8/10/19 €

+
EXTRA KIDS

-
Projet participatif
Rendez-vous sur
citemusicale-metz.fr
pour en savoir plus

Embarquement immédiat pour la Bolivie! Née dans les Andes, la cheffe Mariana Delgadillo Espinoza nous emmène dans la fascinante histoire musicale de son pays. Des villancicos du Siècle d'Or (ces chants populaires qui accompagnaient les cérémonies religieuses) aux danses traditionnelles d'aujourd'hui, l'Ensemble Alkymia nous présente sur instruments anciens le florilège d'un somptueux répertoire au syncrétisme unique. Il y a beaucoup de joie et de lumière dans cette musique qui mélange rythmiques africaines, harmonies baroques et mélodies andines, mais aussi beaucoup d'émotions lorsque les chansons évoquent la condition des esclaves noirs des mines d'argent de Potosi. Porté par une énergie irrépressible, au rythme d'un bal dansant participatif, *Viva la Gracia!* est un fabuleux voyage et une ode musicale à la vie.

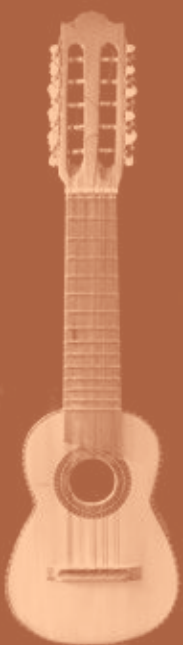
Ensemble Alkymia
direction artistique
et musicale, guitare
Mariana Delgadillo Espinoza
sopranos
Lucie Minaudier
Camille Joutard
Marie Remandet
Magali Perol-Dumora
altos
Alina Delgadillo Espinoza
Nicolas Kuntzelmann
ténors
Davy Cornillot
Almeno Gonçalves
basses
Guillaume Frey
Sebastian Delgado
flûtes, quena, douçaine
Isaure Lavergne
viole de gambe, basse
Nolwenn Le Guern
guitare baroque, charango
Nicolas Muzy
percussions
Lou Renaud-Bailly
clavecin, orgue positif
Caroline Huynh Van Xuan

POLYPHONIES
DU MONDE



CE
S
P
B
L
E
E

SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!



La Cité musicale-Metz invite les enfants et les parents à explorer l'art à leur hauteur. Au programme : un terrain de jeu artistique mêlant musique, danse et cirque pour émerveiller toutes les générations. Les tout-petits découvriront des expériences immersives avec *Nebula* et *ARK*, initiations douces à la musique contemporaine. En Grande Salle, *Thaumazein* marie acrobaties, danse et humour dans un spectacle visuel époustouflant. *Côte à Côte*, tout en délicatesse, célèbre la magie des rencontres à travers des saynètes tendres. Clôture en apothéose : l'orchestre envoûte le public avec musiques ensorcelantes et surprises, transformant la Cité en un lieu de fête mystérieuse et joyeuse. Un festival où l'art se vit, s'écoute et se partage, les yeux brillants.

Sibylle Brunot
Responsable de l'éducation
artistique et culturelle

SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!

21 OCT

/

24 OCT

JEUNE
PUBLIC

de 3 à 6 ans
musique nouvelle

BAM

MER
21 OCT

+

JEU
22 OCT

11H

15H

35 min

Tarifs
6/8/10 €

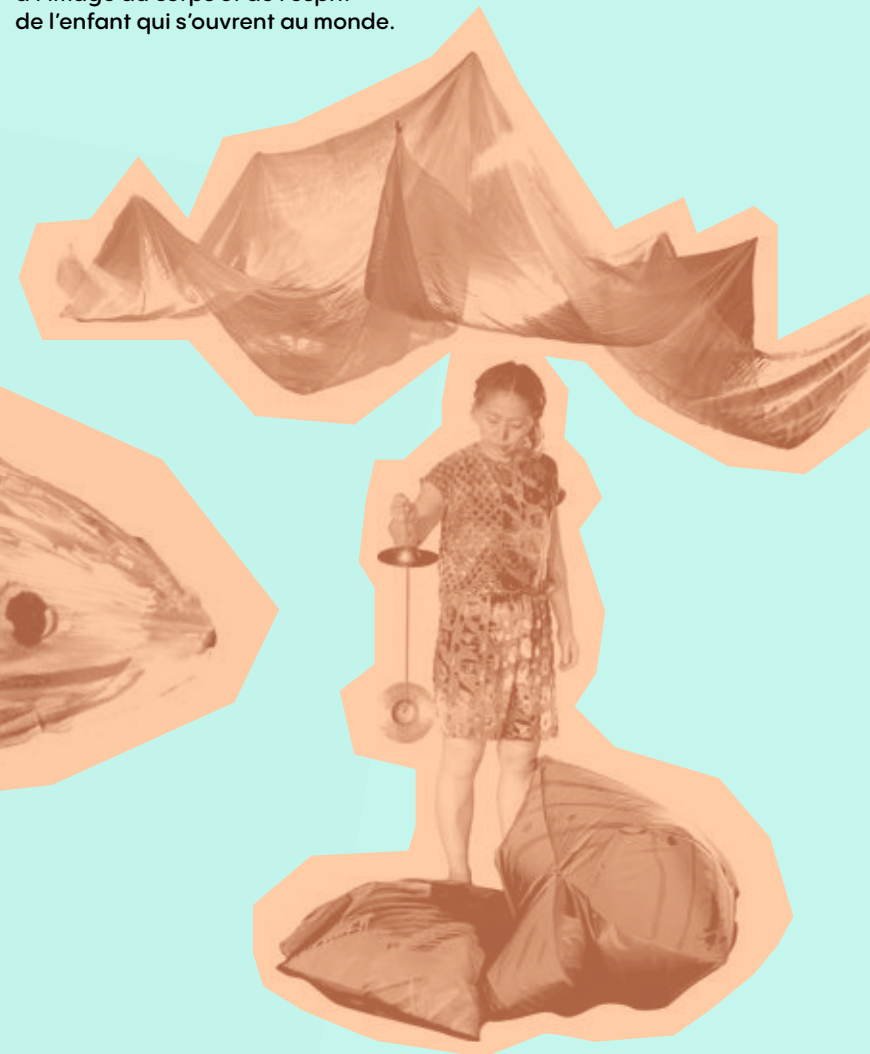
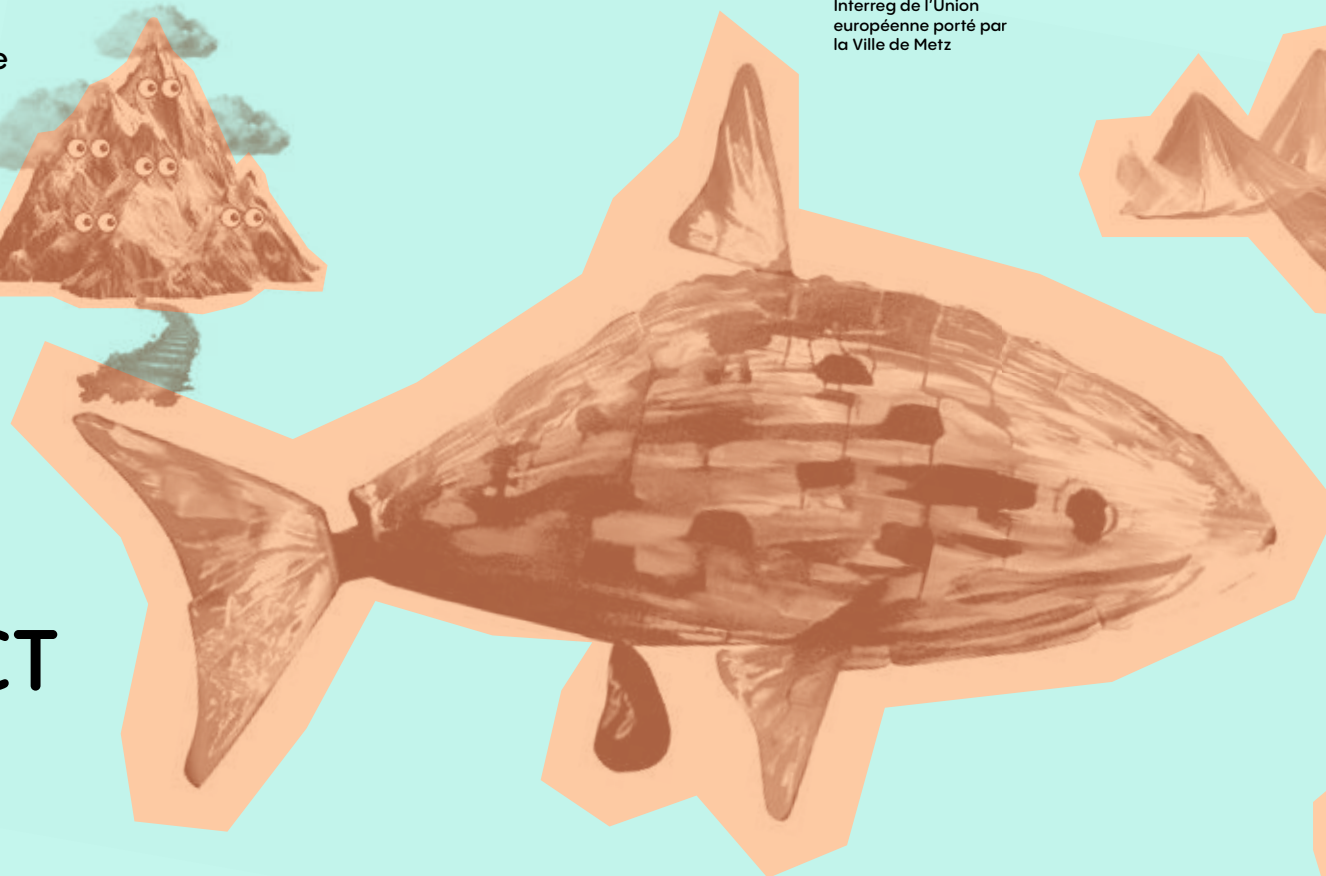
—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Nebula

À la croisée des mondes

Nebula invite les tout-petits à un voyage sensible au sein d'un univers en mouvement, où les sons et les sensations créent un lien avec les émotions et l'imaginaire. Au centre de la scène, une « montagne qui respire » associée à d'autres structures gonflables, flottantes ou rigides, évoque à la fois des environnements terrestres et marins. Tantôt décor, costume ou instrument de musique, cet ensemble est la source d'une expérience riche et immersive. D'abord cocon doux et protecteur, il laisse progressivement entrer lumières, souffles et présences ; à l'image du corps et de l'esprit de l'enfant qui s'ouvrent au monde.

Ensemble HANATSUmiroir
mise en scène et scénographie
Kapitolina Tsvetkova
direction artistique,
composition, objets, flûtes
et performance
Ayako Okubo
composition, objets,
percussions et performance
Olivier Maurel
composition
Giulia Lorusso
création lumière
Ondine Trager
régie générale
Raphael Siefert



Cherchons l'équilibre

dès 6 ans
cirque musical

ARSENAL

Grande Salle

MER
21 OCT
19H

+ JEU
22 OCT
14H30

50 min

Tarifs
6/8/10 €

— Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz

Sur une toupie géante de six mètres, deux corps s'entrelacent dans un univers déstabilisé, où la gravité semble capricieuse. *Thaumazein* est une pièce acrobatique et poétique, où maladroites, incompréhensions et éclats de rire dessinent les contours d'une relation fragile mais tenace. Portés par l'envie de faire ensemble, les deux protagonistes luttent contre les mouvements imprévisibles de leur environnement, transformant chaque déséquilibre en une victoire éphémère. Entre virtuosité et malice, ce duo interroge notre capacité à s'allier malgré un monde qui bascule. Une main tendue, un regard complice : et si, dans le chaos, c'était là que tout commençait ? *Thaumazein* (θαυμάζειν) c'est l'étonnement qui pousse à chercher des réponses, une ode à la curiosité face à l'inattendu.

Compagnie H.M.G.
conception et interprétation
Jonathan Guichard
Lauren Bolze
composition et scénographie
Jonathan Guichard
chorégraphie
Lauren Bolze
dramaturgie
Marie Fonte
construction
Cyril Malivert
mise en espace sonore
Nicolas Carrière
création lumière
Thomas Dupeyron
Costumes
Noëlle Camus



**SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!**

Immersion sensorielle

de 4 mois à 24 mois
éveil musical

ARSENAL

Orangerie

JEU
22 OCT
+

VEN
23 OCT
+

SAM
24 OCT
9H30
10H45

Tarifs
6/8/10 €

— Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz

Dans le silence glacé de l'hiver, un papillon flotte, ses mouvements se dissolvent dans le calme. Des bribes du passé résonnent doucement, comme un souvenir lointain. Et puis... le silence du néant. Mais lentement, comme effleurée par une force invisible, la vie revient. Le vide laisse place à un espace où tout peut naître. Dans une installation sonore et visuelle, une danseuse et deux musiciennes entraînent le public dans un voyage profond à travers l'univers envoûtant de la musique contemporaine de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho.

Collectif Klankennest
mise en scène, chant
Liesbeth Bodyn
scénographie, création
lumières
Jeroen Van der Fraenen
flûtes, chant
Rebecca Van Bogaert
violoncelle, chant
Annemie Osborne
danse, chant
Tchi-ann Liu



Côte à Côte

50

Deux cœurs qui se lient

dès 3 ans
danse

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

VEN
23 OCT
10H30

42 min (6 ans)

16H30
55 min (3 ans)

+
SAM
24 OCT
11H

42 min (3 ans)

14H
55 min (6 ans)

Tarifs
6/8/10 €

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Face à l'individualisme et à la multiplication des échanges virtuels, Sandra Geco renoue avec la tendresse et la physicalité. Sa nouvelle pièce pour le jeune public prend les atours d'un corps à corps en forme de cœur à cœur. Avec son complice Edouard Gameiro, elle explore des gestes banals du quotidien, rendant poétique ce qui devrait être normal. Se touchant, se soutenant, ils se portent, virevoltent et forment un être à quatre bras, quatre jambes et deux têtes qui redécouvre une autre voie : celle de l'altérité, du toucher, de l'attachement et du plaisir du partage. Ne sous-estimez pas la puissance et la force des câlins, vous pourriez en tomber raide dingue. Un petit geste pour l'Homme mais un grand pas pour la fraternité, la vraie.

Compagnie & co
création
Sandra Geco
interprétation
Sandra Geco et
Edouard Gameiro
régie générale et création
lumière
Esteban Loirat
musique originale
Chris Franco

**SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!**



Le Bal des sorcières⁵¹

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est, Chloé Meyzie

dès 5 ans
symphonique

ARSENAL

Grande Salle

VEN
23 OCT
15H

+
SAM
24 OCT
16H

1h

Tarifs
6/8/10 €

À quelques jours d'Halloween, l'Orchestre national de Metz Grand Est joue à nous faire peur. Il n'a pas forcément besoin pour cela de déferlements de cuivres et de percussions tonitruantes : avec quelques grincements de cordes, Bernard Herrmann parvient à nous hérissier les poils et à nous faire entendre, sans même nous les faire voir, les coups de couteau meurtriers. Aux cordes, *Witch's Fiddle* (*Le Violon de la sorcière*) ajoute le piano pour encore plus d'étrangeté. Le prélude de *La Tempête*, musique de scène pour la pièce de Shakespeare, fait siffler un vent terrible à nos oreilles. Mais dans la *Mephisto-Valse* comme dans *Peer Gynt* ou *Une nuit sur le mont Chauve*, c'est la danse qui nous emporte dans ses filets diaboliques avant de nous laisser abasourdis.

direction et médiation
Chloé Meyzie

—
Modest Moussorgski
Une nuit sur le mont Chauve
Franz Liszt
Mephisto-Valse
Jean Sibelius
La Tempête, suite n°1: Prélude
Bernard Herrmann
Psychose, Prélude
Robert Buckley
Witch's Fiddle
Gustav Holst
Saint Paul's Suite, op. 29 n°2, 3
Intermezzo
Edvard Grieg
Peer Gynt, suite n°1, Dans l'ancre du roi de la montagne



L'ORCHESTRE

BAM

**MER
4 NOV
15H
19H**

45 min

Tarifs
6/8/10 €

+
EXPOSITION
en lien avec le spectacle
dans le hall

+
ATELIER
Goûter de terre
16h
tarif 12€
(atelier + spectacle)

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Sous Terre

Explorations des profondeurs

52

Sous Terre est une plongée immersive dans les mystères du monde souterrain, entre exploration spéléologique et archéologie poétique. À travers des récits documentaires et des portraits de personnages fascinés par l'inframonde, le spectacle mêle arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. La scène devient un chantier où se côtoient dessins, miniatures, pierres, rouille, témoignages et une grosse caisse symphonique, tandis que la caméra, tantôt lampe frontale, tantôt microscope, révèle des détails insoupçonnés. Entre réalisme brut et rêve, *Sous Terre* interroge : quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve au fond ? Une expérience sensorielle, à la fois intime et spectaculaire, où chaque strate dévoile un peu plus les secrets enfouis sous nos pieds.

Compagnie Matiloun
enquêtes, musique, écriture
Clémence Prévault
Sébastien Janjou
création lumière, création vidéo
Jonathan Douchet
interprétation
Thomas Biwer
Virginie Puy
régie générale
Arthur Fouache

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

**MER
4 NOV
20H**

1h15

Tarifs
8/10/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h en
partenariat avec CinéArt

Buster Keaton, Steamboat Bill, Jr.

Pierre Boespflug Trio

53

Steamboat Bill, Jr., réalisé en 1928, est le dernier chef-d'œuvre de l'âge d'or de Buster Keaton, juste avant son alliance avec les grands studios hollywoodiens. Une aventure où le génie du muet, engagé sur un bateau à vapeur voguant sur le Mississippi, sera confronté aux caprices des machines, à la fureur des éléments, tout en poursuivant l'amour. Il fallait toute l'inventivité du trio mené par le pianiste et compositeur Pierre Boespflug, amoureux de jazz et de musiques improvisées (avec le trio Ark et le Couleur.S sextet notamment) pour réinventer la musique de ce film plein de folie, de grâce et de poésie.

piano, composition
Pierre Boespflug
contrebasse
Jean-Luc Déat
batterie
Christian Mariotto

—
Buster Keaton
Steamboat Bill, Jr. (1928)



piano

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU
5 NOV
20H

1h30

Tarifs
8/10/26 €

Au-delà des Pyrénées

Wilhem Latchoumia

54

A partir d'un petit territoire, Wilhem Latchoumia fait chanter le monde entier. Très singulier, le récital du pianiste d'origine martiniquaise trace une magnifique cartographie des Pyrénées musicales. Enfant de Barcelone, Federico Mompou est l'auteur d'une œuvre hypnotisante, aux couleurs douces et magiques, comme réduites à l'essentiel. Né en Catalogne, Isaac Albéniz a sublimé toutes les régions de la péninsule ibérique dans son célèbre recueil *Iberia*, tout comme Déodat de Séverac sublime la Cerdagne, cette petite contrée entre France et Espagne aux dimensions de l'univers. Le plus célèbre des compositeurs d'origine basque, Maurice Ravel, conclut naturellement ce programme enchanteur.

piano

Wilhem Latchoumia

–

Isaac Albéniz

Automne op. 170

Almería & Lavapiés

(extrait d'« Iberia »)

Déodat de Séverac

En Tartane

(extrait de « Cerdagne »)

Les Muletiers devant le Christ

de Llivia

Federico Mompou

Canción y Danza n°6

Scènes d'enfant

Prélude n°1

Maurice Ravel

La Vallée des cloches

(extrait de « Miroirs »)

Valses nobles et sentimentales

symphonique

ARSENAL

Grande Salle

MAR
10 NOV
19H

Tarifs

250€ par personne
comprenant 150€ de
don défiscalisable

Dîner de Gala

55

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national Metz Grand Est

La Cité musicale-Metz vous convie à une soirée d'exception, où l'Arsenal se transformera en un écrin de magie et d'émotions. Installez-vous sur la grande scène, face à l'immensité de la salle, pour une expérience unique mêlant musique, gastronomie et raffinement. Les recettes de cette soirée contribueront à financer les projets d'éducation artistique et culturelle portés par la Cité musicale-Metz, afin de rendre la culture accessible à toutes et à tous. Une tenue élégante sera de mise pour célébrer ce moment !



baroque et cirque

ARSENAL

Grande Salle

DIM
15 NOV
16H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €+
EXTRA KIDS-
Une co-production
Cité musicale-MetzBallet imaginaire –
Œuvres de Claudio Monteverdi

« Prima la musica e poi le parole » – avec cette devise, Claudio Monteverdi a inventé l'émotion en musique à l'aube du XVII^e siècle. Sous ses doigts, la voix se libère, la polyphonie s'enflamme, et naît un art révolutionnaire : l'opéra, où le chant devient théâtre, où le corps et la musique ne font plus qu'un. Dans ce ballet circassien, Geoffroy Jourdain et les Cris de Paris transforment les chefs-d'œuvre de Monteverdi en une chorégraphie sonore et visuelle. Ici, les chanteurs ne se contentent pas d'interpréter. Ils incarnent, ils défient l'équilibre, ils font danser la musique comme Monteverdi, lui-même, l'aurait rêvé. Un tournoyant hommage à ce génie qui, le premier, a osé faire de la scène un lieu où la musique précède tout, même les mots, même la gravité.

conception et direction musicale
Geoffroy Jourdain
conception et mise en scène
Camille Boitel
Sève Bernard
interprétation
Les Cris de Paris

-
Pièces de
Claudio Monteverdi



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
17 NOV
20H1h30
+ entracteTarifs
8/10/26 €

Cuarteto Casals

Haydn, Fábregas, Schubert

Avec Haydn, c'est toujours la joie de vivre qui prédomine. Les quatuors du compositeur autrichien signent à la fois l'acte de naissance et les bases d'un genre qui inspirera ses successeurs comme Mozart ou Beethoven. Écrit en 1772, le *Quatuor n°5*, op. 20 est un feu d'artifice d'inventivité, de grâce et d'expressivité. Non contents d'être parmi les grands artisans de la résurrection actuelle de Haydn, les membres du Quatuor Casals sont de fervents interprètes du répertoire romantique. En 1824, Franz Schubert, déjà malade, s'empare d'une mélodie de jeunesse prémonitrice. Dès les célèbres premières mesures, *La Jeune Fille et la Mort* nous embarque dans un monde de tourments et de visions. Une course à l'abîme d'une incroyable force vitale.

violons
Vera Martínez Mehner
Abel Tomàs Realp
alto
Cristina Cordero
violoncelle
Arnau Tomàs Realp

-
Joseph Haydn
Quatuor à cordes n°5, op. 20
Elisenda Fábregas
Fiery earth
Franz Schubert
Quatuor à cordes n°14 en ré mineur « La Jeune Fille et la Mort »



MER
18 NOV
20H

1h20

Tarifs
8/10/20/26/31 €

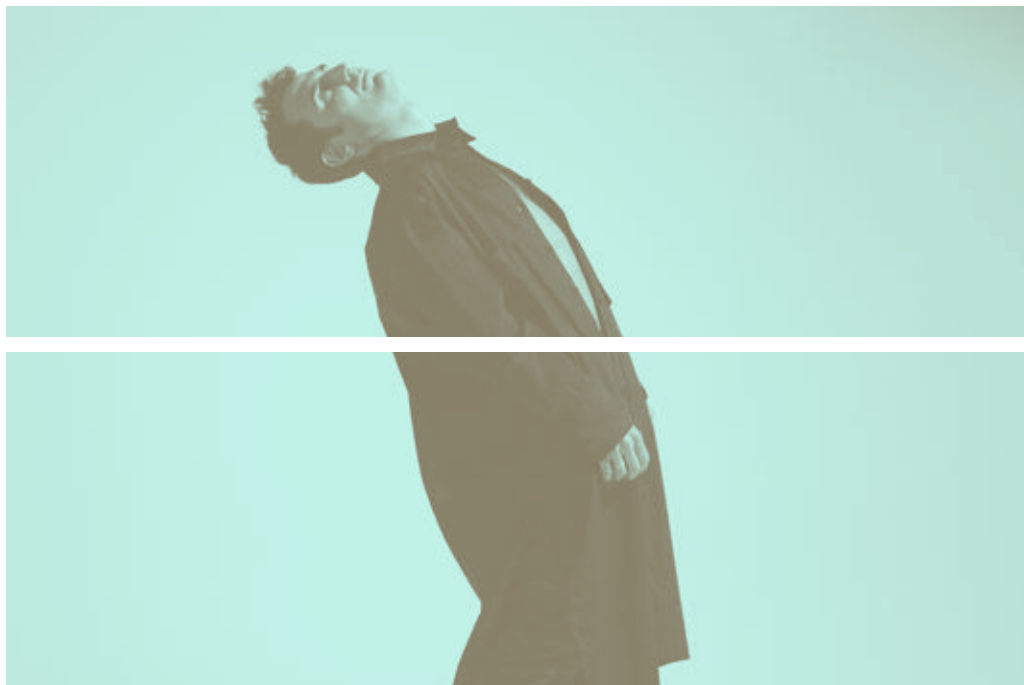
Tigran Hamasyan

58

Manifeste

Étourdissant : c'est le terme qui vient immédiatement à l'esprit quand on se laisse traverser par la musique de Tigran Hamasyan. Depuis plus de dix ans, le pianiste multiplie les combinaisons exploratoires de cultures et d'esthétiques : *Manifeste*, son dernier album, clame fièrement ce goût sans limites pour la fusion. Entre rêverie et fureur, élans percussifs et cascades de notes électroniques, Tigran Hamasyan y mêle le bouillonnement du rock progressif à l'énergie indomptable du jazz, avec comme point de départ la musique folklorique de son Arménie natale. On ressort de son écoute littéralement possédé.

piano, synthétiseur
Tigran Hamasyan
synthétiseur
Yessaï Karapetian
basse électrique
Marc Karapetian
batterie
Arman Mnatsakanyan



QUATRE (saisons)

59

Vivaldi dansé

dès 6 ans
danse

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
21 NOV
15H

45 min

Tarifs
6/8/10 €

—
Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz

Avec *QUATRE (saisons)*, Bruno Benne marie l'esprit baroque et une approche résolument moderne pour éveiller la curiosité des jeunes publics. À travers un duo dansé, il explore notre relation instinctive au mouvement, à l'espace et au temps, en dialogue avec les concertos emblématiques de Vivaldi. Pourquoi une pulsation musicale nous fait-elle bouger ? Pourquoi un son nous donne-t-il envie de tourner, sauter, ou même rester immobile ? Comment la musique active-t-elle notre imaginaire ? Avec quatre pieds, quatre oreilles et deux corps en miroir ou en décalage, la danse s'invente entre vivacité et contemplation, sérieux et humour. Bruno Benne déploie une chorégraphie où chaque geste, du plus ample au plus subtil, exprime la joie pure de se lier à la musique. Une création généreuse, où le baroque rencontre l'audace d'aujourd'hui.

Compagnie Beaux-Champs
conception & chorégraphie
Bruno Benne
interprétation en duo
Alix Coudray ou
Odéric Daluz ou
Océane Delbrel ou
Louis Macqueron
costumes
Erick Plaza Cochet
lumières
Carlos Perez

—

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

SAM
21 NOV
20H

+
DIM
22 NOV
16H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

50 ans de l'Orchestre national de Metz Grand Est

60

David Reiland, Alena Baeva

Pour célébrer les noces d'or entre l'Orchestre national de Metz Grand Est et son public, nous vous proposons un programme étincelant. Alto solo de l'orchestre, le compositeur Alain Celo déploie toutes les couleurs de l'instrument symphonique dans une création qui dépeint les roches rouge-orange du Grand Canyon du Colorado. Tout aussi magnétique, le Guarneri del Gesù de 1738 de la violoniste russe Alena Baeva embrase le *Concerto n° 5* de Mozart, qui annonce les chefs-d'œuvre romantiques. Entrons ensuite dans la danse pour une seconde partie irrésistible : les exubérantes valse viennoises du *Chevalier à la rose* de Richard Strauss, puis le célèbre *Boléro* de Ravel, mécanique d'une implacable et ensorcelante sensualité. Merci au public pour ces 50 premières années de passions !

direction
David Reiland
violin
Alena Baeva

-
Alain Celo
Lever de soleil sur le Grand Canyon
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n°5
Richard Strauss
Le Chevalier à la rose, suite 1945
Maurice Ravel
Boléro



théâtre musical

ARSENAL

Grande Salle

SAM
26 NOV
20H

1h30

Tarifs
8/10/17/20/26 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue de la représentation

-
Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz

En partenariat avec l'Espace Bernard-Marie Koltès

Antigonick

Compagnie Roland Furieux

61

Dans les créations de la compagnie Roland Furieux, le texte est recomposé comme une partition musicale, mêlant récit, dialogue, musique et image. Dans *Antigonick*, variation autour du texte de Sophocle, Anne Carson revitalise le mythe de manière radicale, coupant certains passages (« to nick ») pour mettre l'accent sur d'autres, invitant les voix de Hegel, Arendt, Anouilh ou Woolf. Sur scène, trois voix de femmes parlent au présent et font résonner la force d'Antigone : l'acte de parole, instrument privilégié de la pensée, rempart contre l'injustice, lieu de formation de l'esprit critique face à tous les Créon de l'univers. À leurs côtés un ensemble musical ouvert par le compositeur norvégien Christian Wallumrød, constitué de claviers, percussions, aulos et voix, porte le texte et navigue entre échos de musique ancienne et éruptions électroniques.

mise en scène
Laëtitia Pitz
composition
Christian Wallumrød
scénographie et création vidéo
Anaïs Pélaquier
création lumière
Christian Pinaud
jeu
Anne Alvaro
Océane Caïraty
Elsa Canovas
ensemble instrumental
piano
Christian Wallumrød
percussion
Jan Martin Gismervik
aulos
Lukas De Clerck
voix et électronique
Ina Sagstuen
production & diffusion
Isabelle Busac

-
Anne Carson
d'après *Antigone* de Sophocle
(éd. L'Arche, 2019, trad. Édouard Louis)



danse

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

VEN
27 NOV
20H

1h

Tarifs
8/10/19 €

—
Dans le cadre du
programme de soutien
à la création du réseau
L'estdanse

Projet participatif!
voir p. 147

Life is a party, and I'm the Piñata

62

Compagnie Kosa, Rémi Richaud

Ancien danseur du CCN - Ballet de Lorraine, Rémi Richaud s'est lancé avec fougue et explosivité dans sa première chorégraphie, sombre et ultravitaminée, *Boys Club*. Changement d'ambiance pour sa seconde pièce, duo désenchanté empruntant aussi bien à l'art du clown qu'au théâtre physique. *Life is a party, and I'm the Piñata* évoque la perte de sens et la poursuite du bonheur. Dans une dystopie autoritaire, un « doomer », personnage jeune et pessimiste, perdu dans l'absurdité de notre époque, ploie sous les injonctions qui l'assaillent. Accompagné d'un double fantasmé, il révèle son humanité dans un environnement empreint de brutalisme architectural, tentant de renverser l'ordre des choses pour retrouver une liberté d'agir. Mais c'était sans compter un groupe d'amateurs, saturant l'espace avec un Madison infernal...

chorégraphie
Rémi Richaud
interprétation
Rémi Richaud
Jean Soubirou
composition musicale
Nicolas Canot
création lumière
Olivier Bauer



festival

TRINITAIRES

Chapelle et Caveau

SAM
28 NOV
19H

Les 20 ans de Born Bad Records

63

Laisser les artistes exister
sans les lisser

Vingt ans après la création de Born Bad Records, Jean-Baptiste Guillot n'a pas changé de cap : fondé au lendemain d'un plan social qui frappait l'industrie du disque, le label s'est construit à rebours des logiques dominantes, en revendiquant une indépendance totale et un goût assumé pour les trajectoires atypiques. En deux décennies, Born Bad a publié plus de 200 albums et accompagné une scène française indocile. Un catalogue où cohabitent garage, post-punk, pop déviante et explorations électroniques, mais surtout une même idée : laisser les artistes exister sans les lisser. À l'automne 2026, le label célébrera ses vingt ans lors d'une tournée qui fera escale aux Trinitaires.

Frustration
Gwendoline
Île de Garde
Zombie Zombie
Vers le Nord
Forever Pavot



Ne croyez surtout pas que je hurle

Michel Cloup

Découvrez une œuvre hybride et poignante. À travers un montage de 400 films, Frank Beauvais livre un journal intime sur sa réclusion en Alsace, entre rupture et angoisse sécuritaire. Ce cri de rage, initialement silencieux, trouve aujourd'hui un écho sonore inédit. Le musicien Michel Cloup s'empare de ce récit pour y apposer sa signature rock et lettrée. Entre noirceur et éclairs de lumière, sa guitare accompagne la voix off pour transformer ce film culte en une expérience immersive unique.

guitare, machines
Michel Cloup
son
Christophe Calastreng

64



danse

ARSENAL

Grande Salle

SAM
5 DÉC
20H

1h

Tarifs
8/10/20/26/31 €

—
En partenariat avec
les Journées européennes
de la culture juive
en Lorraine

Delay the Sadness

Sharon Eyal

65

Dernière pièce attendue s'il en est de Sharon Eyal pour la S-E-D Dance Company, *Delay the Sadness* explore les seuils, les souffles de vie et la pureté des élans d'émotions. L'ancienne danseuse de la Batsheva Dance Company et chorégraphe majeure de ces dernières années, poursuit son œuvre caractéristique aux côtés du curateur Gai Behar : demi-pointes et corps arqués, unicité dans le collectif, trouble des sensations et esthétique léchée. Les corps vibrent en gestes répétitifs saisissants, en transes démultipliées aux cadences furieuses. Chaque création est une expérience intense, toute entière tournée vers l'instant présent, comme si c'était le dernier souffle de chaque interprète et qu'il fallait le rendre aussi inoubliable qu'un amour naissant.

chorégraphie
Sharon Eyal
co-créateur
Gai Behar
musique originale
Josef Laimon
design lumières
Alon Cohen
design des costumes
Sharon Eyal
Gai Behar
en collaboration avec
Noa Eyal Behar
design 3D
Serge H
costumes
Bas et Hauts Atelier, Paris
makeup design et stylisme
général
Noa Eyal Behar
danseurs
Darren Devaney, Juan Gil,
Alice Godfrey, Johnny McMillan,
Keren Lurie Pardes, Nitzan
Ressler, Héloïse Jocqueviel,
Gregory Lau



piano

ARSENAL

Grande Salle

MAR
8 DÉC
20H

1h
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

Nikolaï Lugansky

Schumann, Chopin

66

Nikolaï Lugansky a la classe et l'élégance d'un seigneur. Dès l'âge de cinq ans, les fées musicales se penchent sur son talent puisque la légende veut qu'il ait joué d'oreille (et avant même d'avoir appris la musique !) une sonate de Beethoven entendue chez son voisin. Flamboyant héritier de l'école russe, le pianiste moscovite est un virtuose à la technique incomparable. Sous ses doigts fluides, Rachmaninov trouve un interprète de choix, à la fois puissant et dénué de tout sentimentalisme. De même, sa sonorité moelleuse épouse idéalement les musiques de Chopin et Debussy, faisant de lui l'un des grands poètes du clavier. Lugansky est au sommet de ses moyens expressifs. Aucun doute possible : sa venue est l'un des grands événements de la saison.

piano
Nikolaï Lugansky

-
Robert Schumann
Drei Fantasiestücken op.111
Carnaval de Vienne
Frédéric Chopin
Barcarolle
Impromptus
Scherzo n°4



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

VEN
11 DÉC
20H

1h40
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par Max Dozolme

De glace et de cristal

Orchestre national de Metz Grand Est,
Emilia Hoving, Ilse Eerens

67

Attention, chef d'œuvre ! En 2019, le journal britannique *The Guardian* désignait *Let me tell you* du danois Hans Abrahamsen comme « l'œuvre la plus importante du XXI^e siècle ». Chantée par la soprano Ilse Eerens, cette scène musicale d'après Shakespeare nous emporte dans des paysages glacés d'une beauté à couper le souffle. Pour reprendre le titre de la pièce, laissez-nous vous dire que l'orchestration en est absolument somptueuse et que la ligne vocale déploie un romantisme éperdu. On retrouve une même science renversante des effets dans la *Suite n°1* de *Peer Gynt* de Grieg qui compte des pages parmi les plus célèbres du répertoire. La cheffe finlandaise Emilia Hoving présente enfin deux chefs-d'œuvre de Sibelius, notamment la *Symphonie n°6* dans laquelle l'orchestre scintille comme une aurore boréale.

direction
Emilia Hoving
soprano
Ilse Eerens

-
Edvard Grieg
Peer Gynt, Suite n°1
Hans Abrahamsen
Let me tell you
Jean Sibelius
Finlandia
Symphonie n°6



Et puis

Une histoire imagée

68

dès 4 ans
marionnette

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

**SAM
12 DÉC
16H**

45 min

Tarifs
6/8/10 €

+
ATELIER
À la découverte
du théâtre d'ombre
14h
tarif 12 €
(atelier + spectacle)

D'un grand livre d'images poétiques et presque sans mots, Icinori a su captiver par la subtilité de son univers graphique. Adapté pour la scène, ce spectacle plonge les jeunes spectateurs dans une fresque visuelle et musicale envoûtante : un paysage sauvage, transformé au fil des saisons par des personnages énigmatiques, mi-hommes mi-outils. Entre micro-récits et métamorphoses, animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent, révélant la richesse foisonnante de la nature. À la frontière du réalisme et de la fantasmagorie, cette traversée onirique, douce introduction à l'écologie, explore les liens profonds et fragiles qui unissent l'être humain à son environnement. Une expérience immersive, où chaque image devient mouvement, et chaque saison, une nouvelle page à découvrir.

La Soupe Cie
mise en scène
Eric Domenicone
adaptation
Eric Domenicone
Yseult Welschinger
jeu
Yseult Welschinger
Faustine Lancel ou **Alice Blot**
Maxime Scherrer
musique
Antoine Arlot
Pierre Boespflug
création marionnette
Yseult Welschinger
Vitalia Samuilova
création ombres et pop-up
Eric Domenicone
Christine Kolmer
scénographie
Eric Domenicone
Yseult Welschinger
Antonin Bouvret
création lumière
Chris Caridi
Eric Domenicone
vidéo et mapping
Marine Drouard
construction décor
Vincent Frossard



harmonie
ARSENAL

Grande Salle

**SAM
12 DÉC
20H**
+
**DIM
13 DÉC
16H**

1h15
+ entracte

Gratuit sur
réservation
à partir du 12 nov
à 13h dans la limite
de 2 places par
personne (en ligne
et au guichet)

Concert de Noël

Harmonie municipale de Metz

69

La *William Byrd Suite*, orchestrée par Gordon Jacob, rend hommage au compositeur anglais William Byrd. Elle s'appuie sur des pièces du Fitzwilliam *Virginal Book*, recueil pour clavier (virginal et clavecin). Par une orchestration colorée et élégante, Gordon Jacob en révèle toute la finesse et le caractère dansant, donnant à cette musique de la Renaissance une nouvelle vie sonore. Avec *Alexia et l'orchestre fantôme* de David Maslanka, on entre dans un univers poétique et imaginaire. L'œuvre raconte l'histoire d'une petite fille plongée dans un rêve où un orchestre d'instruments vivants s'anime sans musiciens. Guidé par Alexia, chaque instrument révèle sa voix et ses couleurs. Cette pièce narrative et évocatrice invite à un voyage au cœur de l'orchestre et de son pouvoir magique.

direction
Arnaud Tutin
narratrice
Maryline Gilgemann

–
Gordon Jacob
William Byrd Suite
David Maslanka
Alexia et l'orchestre fantôme



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
13 DÉC
16H

1h20

Tarifs
8/10/19 €

Vents d'été en hiver

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Ensemble phare de la musique de chambre, le quintette à vent est d'un essor récent. D'où la tentation de « chiper » à d'autres formations des pièces plus anciennes. David Walter le fait régulièrement pour son propre quintette, le Quintette Moraguès, dont le Quatuor « Américain » est un des « tubes ». Fin XX^e siècle, les œuvres originales se font plus nombreuses et abordent les styles les plus divers. *Summer Music* [Musique d'été] paresse avec indolence et sensualité. La brève *Musique pour instruments à vent* se montre plus expérimentale, séparant les instruments en un trio, puis un duo, avant de les réunir. Musicien cubain formé au jazz, Paquito D'Rivera offre un final explosif avec sa suite en sept mouvements aux rythmes latino-américains.

flûte

Claire Le Boulanger

hautbois

Pauline Cambournac

clarinette

Florent Charpentier

basson

Juliette Bourette

cor

Julien Mériquier

–

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n°12,

« Américain », arrangement

David Walter

Samuel Barber

Summer Music op. 31

John Cage

Music for Wind Instruments

Paquito D'Rivera

Aires Tropicales

ARSENAL

Grande Salle

MER
16 DÉC
20H

1h15

Tarifs
8/10/24/38/46 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par Corinne Schneider

Le Magnificat de Bach

Insula orchestra, accentus,
Laurence Equilbey

1723 marque une année charnière pour Johann Sebastian Bach. Nommé Cantor de la ville de Leipzig, le compositeur doit fournir une cantate nouvelle pour l'Église Saint-Thomas chaque dimanche. Pour son premier Noël, Bach éblouit les fidèles grâce à son splendide *Magnificat*. L'année suivante, le musicien allemand renouvelle son coup d'éclat avec la cantate *Mache dich, mein Geist, bereit*, dont certains airs préfigurent le sublime tragique de la *Passion selon Matthieu*. Avec ses deux ensembles (Insula orchestra et accentus) et un somptueux quatuor vocal, la cheffe Laurence Equilbey nous emmène enfin au plus haut des cieux de la musique baroque grâce au resplendissant *Gloria in excelsis Deo*.

accentus

sopranos

Ana Vieira Leite

Chiara Skerath

alto

William Shelton

basse

Pierre-Yves Cras

Insula orchestra

chef de chœur

Christophe Grapperon

direction

Laurence Equilbey

–

Johann Sebastian Bach

Cantate « Mache dich, mein

Geist, bereit » BWV 115

Cantate, « Gloria in excelsis

Deo » BWV 191

Magnificat



SAM
19 DÉC
11H
+ 15H

1h20

Tarifs
6/8/10 €

Concert de Noël

Orchestre national de Metz Grand Est,
Jane Latron

72

Ces mélodies, écrites à des siècles d'intervalle, partagent une même alchimie : celle de transformer l'hiver en féerie, et l'enfance, la nôtre, celle de nos parents, celle de nos enfants, en un territoire sans âge. Ce concert est une invitation à écouter ce qui relie Leopold Mozart à Strauss, Humperdinck à Delius et Coleridge : l'art de faire scintiller l'émerveillement. Sous la baguette de Jane Latron, l'Orchestre national de Metz Grand Est déploie ces partitions comme autant de pages d'un même livre magique. Et tandis que la musique enveloppe la salle, Cedric Cassimo trace sur le sable les paysages de ces histoires, donnant corps à ce que les oreilles devinent déjà : Noël est une langue universelle, faite de notes, de couleurs et de souvenirs partagés.

direction
Jane Latron
sand artist
Cedric Cassimo

–
Leopold Mozart
La promenade en traineau
Johann Strauss
La chauve-souris, Ouverture
Engelbert Humperdinck
Suite Hansel & Gretel
Frederick Delius
Sleigh Ride
Samuel Coleridge-Taylor
Christmas Overture



DIM
27 DÉC
16H
+

MAR
29 DÉC
20H
+

MER
30 DÉC
20H
+

JEU
31 DÉC
18H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

Concert du Nouvel An

Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland

73

D'Hollywood à Vienne, l'Orchestre national de Metz Grand Est nous invite à des concerts du Nouvel An réjouissants : on peut faire confiance au septième art pour dénicher les plus belles perles de la musique classique, comme le fit Stanley Kubrick dans *Orange mécanique* avec l'ouverture de *La Pie voleuse* et *Pomp and Circumstance*. John Williams a ajouté au répertoire des cinéphiles une quantité de thèmes mémorables, parmi lesquels celui de *Jurassic Park* et la *Marche d'Indiana Jones*. Luchino Visconti nous rapproche de Vienne en empruntant dans *Mort à Venise* l'Adagietto de la *Cinquième Symphonie* de Mahler. Et nous y serons complètement avec Mozart et les Strauss père et fils, pour finir, comme il se doit lors des concerts de Nouvel An à Vienne, par la *Marche de Radetzky*.

direction
David Reiland

–
John Williams
Olympic Fanfare
Gioachino Rossini
La Pie voleuse, Ouverture
Gustav Mahler
Symphonie n°5, Adagietto
John Williams
Thème de *Jurassic Park*
Raiders March (thème d'*Indiana Jones*)
Edward Elgar
Pomp and circumstance, March n°1
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°25, Allegro con brio
Johann Strauss fils
La chauve-souris, Ouverture
Unter Donner und Blitz
Frühlingsstimmen
Le Beau Danube bleu



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

SAM
9 JAN
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

Titanesque

74

Orchestre Philharmonique Royal de Liège,
Lionel Bringuier, Stéphanie d'Oustrac

Emmené par son nouveau directeur musical, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège réalise un travail de titan. Le chef Lionel Bringuier présente tout d'abord les capiteuses *Nuits d'été* dans lesquelles Hector Berlioz sertit les poèmes de Théophile Gautier d'un incomparable écrin instrumental. On peut compter sur l'art de conteuse de la grande mezzo Stéphanie d'Oustrac dans ces mélodies magnifiques. À 28 ans, Gustav Mahler est déjà tout entier lui-même dans sa *Symphonie n°1* « Titan ». L'œuvre débute par de splendides appels de la nature, inaugurant l'une des plus fabuleuses aventures symphoniques de toute l'histoire de la musique.

direction
Lionel Bringuier
mezzo-soprano
Stéphanie d'Oustrac

–
Hector Berlioz
Les Nuits d'été
Gustav Mahler
Symphonie n°1



crossover

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
13 JAN
20H

1h15

Tarifs
8/10/26 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h par
Max Dozolme

Folk Songs Bob Dylan / Luciano Berio

75

Ensemble Miroirs Étendus

L'Ensemble Miroirs Étendus met en regard les *Folk Songs* composées en 1963 par Luciano Berio, figure de la musique contemporaine et électroacoustique, avec des chansons de Bob Dylan issues de l'album *The Freewheelin'*, paru la même année : des univers qui puisent tous deux à la source des musiques traditionnelles. Miroirs Étendus célèbre cette filiation avec des arrangements de « Black Is The Color (of My True Love's Hair) » ou encore « I Wonder as I Wander », collectées dans les Appalaches au début du siècle, et de titres emblématiques de Bob Dylan tels « Blowin' in the Wind » ou « Girl from the North Country ».

chant
Agathe Peyrat

–
Luciano Berio
Folk Songs
Bob Dylan
The Freewheelin'



BAM

**SAM
16 JAN
15H**

50 min

Tarifs
6/8/10€

+

ATELIER
14h
tarif 12€
(atelier + spectacle)

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par la
Ville de Metz

Minute Papillon

76

Une aventure d'objet poétique et musicale

En lisière de forêt, l'automne s'achève, et les animaux se préparent à l'hiver. Tous ? Pas Sylvestre, jeune écureuil trop pressé, qui précipite la saison et sème le chaos. Impatient, toujours ailleurs, il fuit le présent, rêvant d'un futur idéal ou d'un passé embelli. À ses côtés, Olga, sociable et attentive, vit l'instant mais peine à trouver sa place pour l'hiver. Leur rencontre, entre quiproquos et chansons, les pousse à faire un pas de côté : « Et si on s'arrêtait un instant, une minute papillon ? ». Ce spectacle drôle et poétique, entre fable musicale et jeu scénique, interroge notre rapport au temps et à l'espace. Face au public, une armoire-cube se transforme en forêt vivante, où s'inventent terriers, nids et histoires secrètes. Entre bois automnal et intérieurs douillets rappelant les greniers d'enfance, *Minute Papillon* invite à redécouvrir, avec des yeux d'enfant, la magie des petits riens et l'art de trouver sa place.

Compagnie La Rustine
écriture et scénographie
collective
interprétation
Romain et Arthur Smaghe
mise en scène
Stéphanie Vertray
création lumière
Nicolas James
création sonore
Fred Flamme
univers visuel et peinture
Chloë Smaghe



jazz

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

**SAM
16 JAN
20H**

1h15

Tarifs
8/10/26 €

—
En partenariat avec
Fragment

Rewild

77

Grimal, Frith, Ducret, Silva,
Hemingway

Rewild, promesse d'un retour à l'état sauvage ? En tout cas, c'est indéniablement la liberté et la créativité, inhérentes à l'œuvre de la saxophoniste et chanteuse Alexandra Grimal, qui ont présidé à la naissance de cette nouvelle formation rassemblant quatre figures internationales de l'improvisation. À la croisée du jazz, de la musique contemporaine, de l'expérimental et de l'improvisation, le quintet se nourrit des compositions originales et des timbres singuliers de ses membres. Ensemble, ils façonnent un univers sonore en perpétuelle évolution, entre improvisations puissantes et moments de fragilité, privilégiant la sonorité brute, l'écoute subtile et les techniques étendues.

saxophone ténor,
saxophone soprano, voix
Alexandra Grimal
guitare
Fred Frith
guitare
Marc Ducret
trompette
Susana Santos Silva
batterie
Gerry Hemingway



Myotis X

78

ARSENAL

Performance chorégraphique et musicale

Grande Salle

DIM
17 JAN
16H

1h

Tarifs
8/10/14/20/26 €

+
EXTRA KIDS

Dans *Myotis X*, création de la compagnie KiloHertz dirigée par Vidal Bini, la danse dialogue avec la puissance rythmique de *Myotis V*, œuvre composée par le nancéien Anthony Laguerre pour les Percussions de Strasbourg. Cette partition qui explore la résonance entre mouvement et son, permet au chorégraphe de tisser des liens profonds entre les corps des danseurs et les vibrations percussives alors que l'ensemble joue en live sur scène au côté des interprètes. La danse déploie des imaginaires multiples, basés sur la fragmentation du geste et des relations entre les corps, en s'appuyant sur cette musique puissante et jouissive. De cette pensée de la transition d'un monde vers un autre surgit *Myotis X*, performance chorégraphique et musicale à la fois joyeuse et désespérée.

conception, chorégraphie
Vidal Bini
d'après la composition *Myotis V*
d'**Anthony Laguerre**
danseuses et danseurs
Pauline Colemar
Mathieu Heyraud
Elias Kurth
Alizée Leman
Gabriel Planat
interprétation musicale
Anthony Laguerre
et les Percussions
de Strasbourg
Théo His-Mahier
Léa Koster
François Papirer
Enrico Pedicone



musique de chambre

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
19 JAN
20H

1h15

Tarifs
8/10/26 €

Quintette Syntonia

79

Gabriel Pierné, César Franck

Le Quintette Syntonia nous invite à un véritable tour de force. César Franck signe avec son *Quintette* de 1880 l'une des œuvres les plus brûlantes du répertoire hexagonal. Inspirée par une passion secrète, la pièce nous emporte dans un flot fiévreux d'émotions, qu'un contemporain comme Edouard Lalo comparait à une « explosion » de couleurs. Quasi aveugle de naissance, Louis Vierne fut élève de Franck. Son impressionnant *Quintette* de 1920 témoigne d'un drame intime indicible : la mort de son fils Jacques de dix-sept ans au combat. Les cinq solistes de Syntonia interprètent cette page poignante et essentielle.

violons
Stéphanie Moraly
Thibault Noally
alto
Caroline Donin
violoncelle
Patrick Langot
piano
Romain David

–
Gabriel Pierné
Quintette pour piano et cordes
op. 41
César Franck
Quintette pour piano et cordes
en fa mineur



BAM

L'Opéra futuriste déjanté

VEN
22 JAN
+
SAM
23 JAN
20H

Tarifs
8/31 €

+ EN FAMILLE
des ateliers,
conférences et
animations en
journée pour les
petits et les grands,
sur le thème de la
conquête spatiale !
Rendez-vous sur
citemusicale-metz.fr

Ce spectacle
est proposé en
partenariat avec
l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole
de Metz

Opéra
Théâtre
EUROMÉTROPOLE DE METZ

Attention à deux dates d'exception
qui promettent un voyage délirant vers
la planète rouge !

Avec *Mars*, la compositrice Jennifer
Walshe propose une expérience
scénique hors norme, entre opéra,
théâtre et performance. Le public est
invité à embarquer pour un véritable
voyage spatial vers la planète Mars,
un univers empreint d'humour décalé,
de situations inattendues et d'énergie
scénique débordante.

Et voilà l'histoire : quatre astronautes
et une interface logicielle d'intelligence
artificielle sont confinés dans la cabine
d'un vaisseau spatial pendant neuf
mois au cours d'une mission vers Mars.
Alors qu'ils traversent l'immense abîme
de l'espace, les tensions montent,
les relations sont mises à l'épreuve,
et pour passer le temps des épisodes
de la série *Desperate Housewives*
sont regardés et re-regardés.

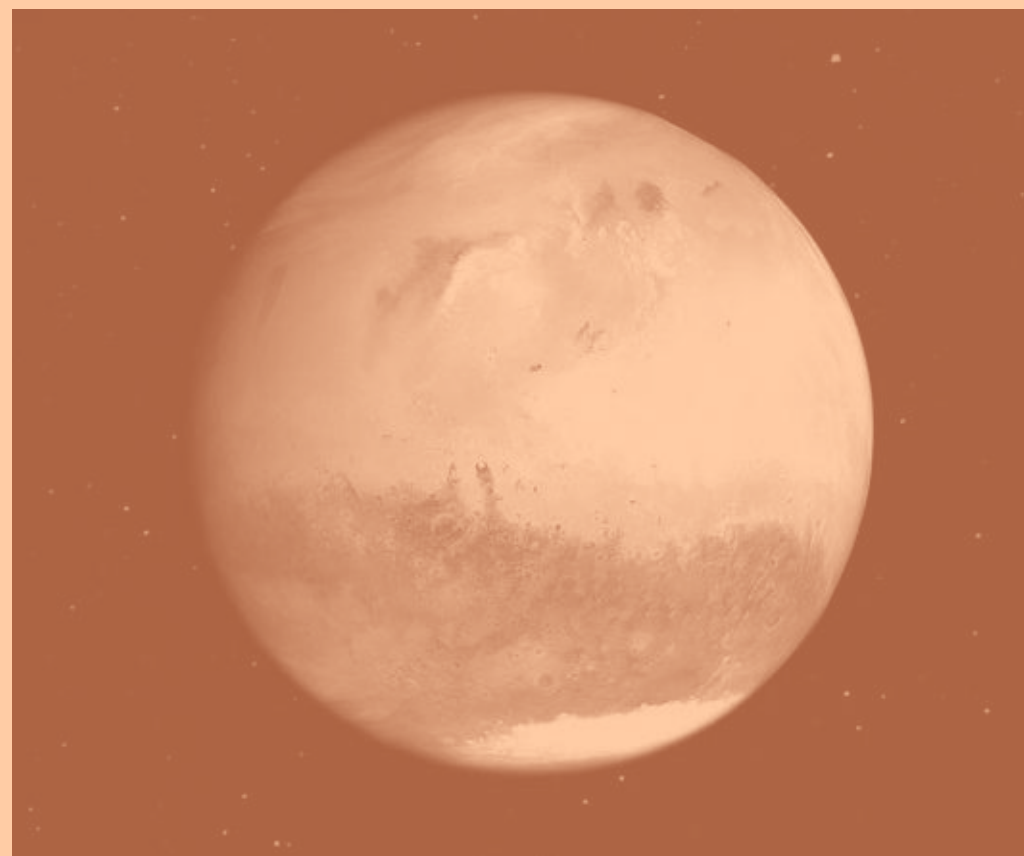
Arrivés sur la planète rouge, ils
affrontent l'isolement, des idéologies
sinistres, la perspective d'une vie
extraterrestre, et un glissement
d'ambiance vers un management
autoritaire de l'équipe...

Derrière cette fantaisie cosmique,
Mars ouvre aussi un espace de réflexion
sur notre monde d'aujourd'hui : nos modes
de vie, nos obsessions, nos fragilités.
C'est une œuvre qui fait sourire autant
qu'elle interroge. Un spectacle vivant
et stimulant : une odyssée spatiale
qu'on n'oubliera pas !

composition
Jennifer Walshe
livret
Mark O'Connell
mise en scène
Tom Creed
Jennifer Walshe
direction musicale
Elaine Kelly –
Irish National Orchestra

**« Il est troublant
de voir la réalité
rattraper la
fiction. Nos
inventions
dystopiques
étaient en fait
bien plus
proches de la
réalité que nous
ne l'avions
imaginé durant
ces longues
années
d'écriture. »**

Jennifer Walshe
dans *The Guardian*



SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINSMER
27 JAN
20H

1h

Tarifs
8/10/26 €

+

ÉCHANGE

avec les artistes à l'issue
de la représentation

Janua, échos du dernier Schisme

Ensemble Irini

L'Ensemble Irini nous invite à une expérience hors du commun. Le motet *Nuper rosarum flores* de Guillaume Dufay est rarissime et pourtant quelle grandeur dans ce chef-d'œuvre écrit pour l'achèvement du célèbre dôme de la Cathédrale de Florence ! Avec *Janua*, la cheffe Lila Hajosi réconcilie les deux églises du quinzième siècle : d'un côté, l'Occident catholique, avec les grandes polyphonies franco-flamandes, de l'autre l'Orient orthodoxe, avec les longues lignes du chant byzantin. De Manuel Doukas Chrysaphes, *O Theos, Ilthosan Ethni* est une sublime lamentation écrite juste après la prise de Constantinople par les Ottomans en 1453. Deux magnifiques univers sonores, deux visions du sacré réunies ici à la manière d'un trait d'union. Les neufs voix d'Irini accompagnées de trompettes et sacqueboutes procurent un envoûtement incomparable.

direction
Lila Hajosi

-

œuvres de
Guillaume Dufay
Janus Plousiadenos
Manuel Doukas Chrysaphes

ARSENAL

Grande Salle

JEU
28 JAN
20H

1h

Tarifs
8/10/20/26/31 €

DUB

Amala Dianor

DUB d'Amala Dianor est une déferlante. Onze danseurs venus du monde entier embrasent la scène, entre club et underground, dans un flux continu d'énergie. Krump, voguing, électro : les styles se croisent, se heurtent, se libèrent. Tout est maîtrisé, mais tout semble surgir, brut, indompté. Les danseuses et danseurs gravitent autour de plusieurs cubes qui évoquent autant les façades d'immeubles des grands espaces urbains que celles des sound-systems des free parties. Porté par un son incandescent, le spectacle devient une arène vivante où les corps dialoguent, s'affrontent, s'unissent. Une transe collective, électrique, irrésistible.

chorégraphe
Amala Dianor
répétitrice
Marion Alzieu
artiste visuel
Grégoire Korganow
musicien live
Awir Leon
danseuses et danseurs
Slate Hemedi Dindangila
Romain Franco
Jordan John Hope
Enock Kalubi Kadima
Mwendwa Marchand
Kgotsotalang Joseph Mavundla
Sangram Mukhopadhyay
Tatiana Guerria Nade
Yanis Ramet
Germain Zambi
Asia Zonta
lumière et régie générale
Nicolas Tallec
Agathe Geffroy
costumes
Minuit Deux, Fabrice Couturier



TRINITAIRES

**SAM
30 JAN
11H**

40 min

Tarifs
6/8/10 €

— Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz

En partenariat avec Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

Coperta

Première soirée pyjama

Sous les couvertures, trois enfants affrontent leurs peurs lors de leur première nuit loin de la maison. Se soutenant mutuellement, ils partagent des histoires, tissent des liens et transforment l'appréhension en une aventure humaine, pas à pas. Mise en scène par Andrea Buzzetti, cette création des Rotondes, portée par un trio d'interprètes luxembourgeois, offre un spectacle enjoué et tendre. Une ode à la confiance et au partage, qui rappelle aux tout-petits que s'ouvrir aux autres, c'est s'offrir des moments magiques.

Les Rotondes – Luxembourg
mise en scène
Andrea Buzzetti
interprétation
Melina Bountzika
Joe Del-Toe
Mária Devitzaki
regard extérieur musical
Jean Bermes
régie générale et son
Elric Vanpouille
création lumière
Franck Dondelinger
costumes & accessoires
Anne-Marie Herckes
pédagogie théâtrale
Mirka Costanzi



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

**SAM
30 JAN
18H**

1h

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
Venez partager un moment convivial avec nos musiciens dans le hall à l'issue de la représentation (une boisson offerte par personne)

— En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane

Unanims!
Avec les compositeurs

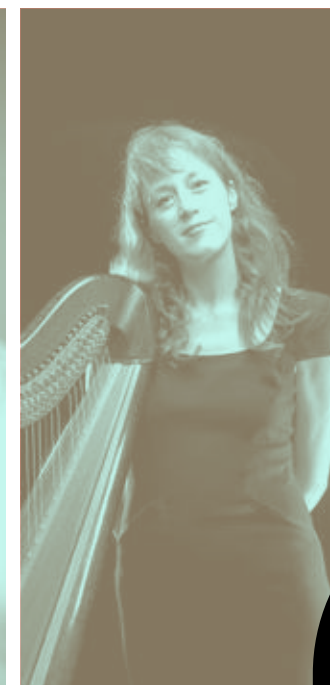
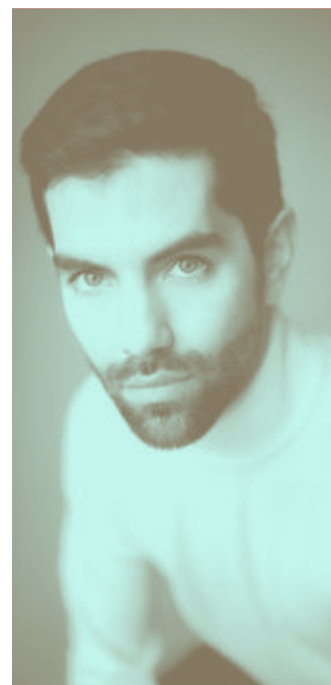
Apéro-concert : Mozart⁸⁵

Orchestre national de Metz Grand Est,
Marc Leroy-Calatayud,
Claire Le Boulanger, Manon Louis

Haydn et Mozart étaient liés par un sentiment d'admiration réciproque. Du premier, le chef suisse Marc Leroy-Calatayud présente la *Symphonie n° 55* sous-titrée de façon posthume « Le maître d'école » en raison d'un étonnant (et très impérieux) Adagio. Du divin Amadeus, Claire Le Boulanger et Manon Louis, solistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est, illuminent le miraculeux *Concerto pour flûte et harpe*. Mais ces deux géants du XVIII^e siècle ne doivent pas porter ombrage aux grandes compositrices de l'époque classique et pré-romantique. Aveugle à l'enfance, Maria Theresia von Paradis (à qui Mozart dédia son *Concerto pour piano n° 18*) nous laisse une musique vibrante et gracieuse. De même, la française Sophie Gail fut l'une des compositrices d'opéra les plus populaires dans le Paris du XIX^e siècle. Belles et indispensables redécouvertes.

direction
Marc Leroy-Calatayud
flûte
Claire Le Boulanger
harpe
Manon Louis

—
Sophie Gail
La Sérénade, Ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour flûte et harpe
Maria Theresia von Paradis
Der Schulkandidat, Ouverture
Joseph Haydn
Symphonie n° 55,
« Der Schulmeister »



L'ORCHESTRE

Le Masque de fer ⁸⁶

Collectif ARFI

ARSENAL

Grande Salle

MER
3 FÉV
20H

1h45

Tarifs
8/10/13/16/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h en
partenariat avec CinéArt

De Georges Méliès à Buster Keaton, de Murnau à Fritz Lang, du *Cuirassé Potemkine* à *King Kong*, le ciné-concert est l'une des spécialités du collectif ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire). Pour *Le Masque de fer*, quatorze musiciens se mettent en ordre de bataille pour magnifier le film d'Allan Dwan, réalisé en 1929 d'après les œuvres d'Alexandre Dumas. La star de l'époque, Douglas Fairbanks, y interprète un D'Artagnan plongé dans un complot autour du frère jumeau de Louis XIV. La musique originale créée par l'ARFI, ouverte aux influences d'aujourd'hui et aux couleurs multiples, est à l'image du film : épique, lyrique, généreuse et joyeuse.

musiciens
Mélissa Acchiardi
Jean-Paul Autin
Colin Delzant
Soizic Lebrat
Xavier Garcia
Christophe Gauvert
Clément Gibert
Félix Gibert
Damien Grange
Laura Tejada Martin
Guillaume Grenard
Thibault Martin
Alice Perret
Eric Vagnon
son
Lucas Garnier

-
Allan Dwan
Le Masque de fer (1924)



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

VEN
5 FÉV
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h par
Max Dozolme

Unanim@s!
Avec des compositeurs

Princesse Anastasia ⁸⁷

Orchestre national de Metz Grand Est,
Baldur Brönnimann, Anastasia Kobekina

Un maître mot pour ce concert : la passion ! Impossible de résister à l'incandescence du *Concerto* de Grażyna Bacewicz (compositrice polonaise majeure du XX^e siècle dont on redécouvre l'œuvre aujourd'hui) où les cordes sont littéralement chauffées à blanc grâce à une écriture d'une irrésistible vitalité rythmique. Pour interpréter le *Concerto pour violoncelle*, joyau tardif de Schumann, Anastasia Kobekina, princesse de la nouvelle génération de violoncellistes. Pour clore le concert, le chef Baldur Brönnimann nous emporte dans la splendide *Symphonie n°1* de Dutilleux où les pupitres de l'orchestre lancent des flammes rougeoyantes. Un programme flamboyant !

direction et modération
Baldur Brönnimann
violoncelle
Anastasia Kobekina

-
Grażyna Bacewicz
Concerto pour cordes
Robert Schumann
Concerto pour violoncelle
Henri Dutilleux
Symphonie n°1



ARSENAL

Studio du
Gouverneur

**SAM
6 FÉV**

**+
DIM
7 FÉV
15H**

45 min

Tarifs
6/8/10€

**+
ATELIER**
de fabrication
d'instruments à vent
7 fév de 10h à 12h
tarifs 12 €
(atelier + spectacle)

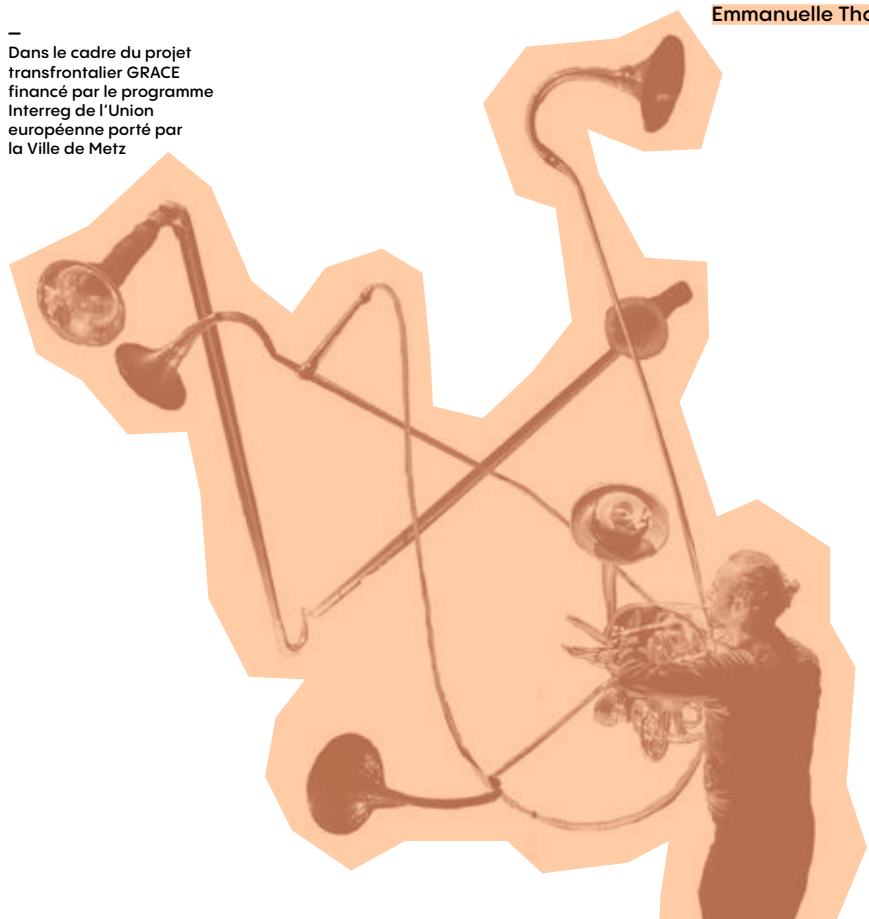
—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Näcken

Immersion au cœur des légendes

Näcken, né de la rencontre entre Söta Sälta et Spat' Sonore, mêle chansons, musiques de bruits et paysages sonores pour créer un univers immersif, entre fascination et mystère. Comme le joueur de flûte de Hamelin ou les sirènes d'Ulysse, ce spectacle nous entraîne dans un monde magique, tour à tour grave, joyeux, effrayant ou plein d'espoir. Accessible à tous, il offre plusieurs niveaux de lecture, captivant enfants et adultes par sa diversité de tons et son actualité. L'instrumentarium spectaculaire de Spat' Sonore ouvre une porte ludique aux musiques expérimentales, tandis que la poésie impertinente et polyglotte de Söta Sälta en enrichit la dimension onirique. Une expérience sensorielle où la légende rencontre l'audace contemporaine.

Spat' Sonore & Söta Sälta
spat-chant, percussions,
objets sonores
Elsa Birgé
Linda Edsjö
spat-cor
Philippe Bord
Nicolas Chedmail
spat-trompette-chant, guitare
Nina Daigremont
musique originale
Linda Edsjö
Nicolas Chedmail
Collectif Spat' Sonore
textes
Michèle Buirette
Jean-François Vrod
Abbi Patrix
Yannick Jaulin
Nicolas Chedmail
A. A. Afzelius
regard extérieur, oreille
intérieure
Thibault Perriard
création lumière
Samuel Mary
costumes
Emmanuelle Thomas



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

**JEU
11 FÉV
20H**

Tarifs
8/10/19 €

Chassol

Funny How?

Funny How?, cinquième album de Christophe Chassol, s'inscrit dans la continuité de ses « Ultrascopes » tout en marquant un tournant vers un son plus contemporain et un propos plus politique. Inspiré par le stand-up américain, l'album mêle soul, jazz, rap et comédie musicale, et fait dialoguer les voix de figures comme Dave Chappelle ou Dulcé Sloan avec celles de comédiens émergents. À partir d'archives et d'images tournées à New York et Chicago, Chassol harmonise le réel pour en révéler les notes cachées et composer un récit choral, musical et engagé. Entre documentaire, album et performance live, *Funny How?* est un hommage vibrant à la puissance comique et musicale de la parole.

clavier
Chassol
basse
Philippe Bussonnet
batterie
Mathieu Edouard
chant
ALA.NI



danse

ARSENAL

Grande Salle

VEN
12 FÉV
20H

1h

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

+
LECON DE DANSE
sam 13 fév à 10h30

—
Dans le cadre du
programme de soutien
à la création du réseau
L'estdanse

Sarah Baltzinger
et Isaiah Wilson sont
Artistes de la Cité

Paradis

Sarah Baltzinger + Isaiah Wilson

Paradis, nouvelle création de Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson, explore l'artificialité des corps et leur quête obsessionnelle de sensation.

Dans un espace saturé de stimuli, des figures hybrides évoluent entre précision mécanique et pulsion vitale. Chaque interprète est équipé d'un talkie-walkie : leurs corps deviennent des instruments vivants. Le moindre geste déclenche parasites, interférences et feedbacks, construisant une partition sonore absurde et dérangement. Ici, pas d'harmonie ni de mélodie classique, mais une symphonie disloquée où bugs, glitches et dissonances composent un nouveau langage.

concept, création
et chorégraphie
Sarah Baltzinger
Isaiah Wilson
création et performance
Bastien Charmette
Ignacio Fizona
Lisa Langlois
Chiara Corbetta
Benoît Couchot
Wilchaan Roy Cantú
composition sonore
Guillaume Jullien
Isaiah Wilson
dramaturgie
Amandine Truffy
création lumière
et régie plateau
Thibault Dubourg
costumes
Constance Tabourga

90

JEUNE
PUBLIC

dès 8 ans
symphonique

BAM

SAM
13 FÉV
11H
+15H

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

Unanims!
Avec les compositeurs

L'Odyssée d'Amanite

91

Orchestre national de Metz Grand Est,
Simon Proust, Claire Cahen

Raconté avec la complicité de la comédienne Claire Cahen, Amanite le petit champignon rêve de se faire des amis et de trouver sa place dans le monde. Poussé par sa curiosité et son courage insufflé par l'énergie de l'orchestre, Amanite parcourt des paysages magnifiques jusqu'à ce qu'il rencontre une forêt malade... et se découvre un pouvoir insoupçonné.

direction
Simon Proust
comédienne
Claire Cahen

—
Georges Bizet
Jeux d'enfants (extraits)
Maurice Ravel
Ma mère l'Oye (extraits)
Joseph Haydn
Symphonie n° 94 « Surprise »
(2^e mouvement)
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 6, op. 68,
« Pastorale » (extraits)
Alexander Borodine
Dans les steppes de l'Asie
centrale (extraits)
Grace Williams
Sea Sketches (extraits)



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
14 FÉV
16H

1h15

Tarifs
8/10/19 €

Septuors en écho

92

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

En 2028, on fêtera les deux cents ans de la naissance d'Adolphe Blanc. Qui se souvient de ce violoniste pourtant très en vue sous le Second Empire ? S'il a disparu des mémoires, c'est notamment parce qu'il privilégiait la musique de chambre à une époque qui ne jurait que par l'opéra. Son *Septuor* évolue dans un romantisme élégant et volubile qui, clarinette aidant, pourrait se rapprocher de celui d'un Carl Maria von Weber. Cette pièce délicieuse ne déparera pas avec le *Septuor* de Beethoven, dont elle reprend l'effectif. Une partition très plaisante elle aussi, œuvre d'un jeune musicien brillant, adulé par le public viennois, au ton bien différent de la densité qui régnera dans les quatuors ou sonates pour piano écrits vingt ans plus tard.

violon
David Mancinelli
alto
Marc Bideau
violoncelle
Quentin Sanchez
contrebasse
Jean-Pierre Drifford
clarinette
Jonathan Di Credico
basson
Jérémy Lussiez
cor
Khalil Amri

—
Ludwig van Beethoven
Septuor pour cordes et vents
op. 20
Adolphe Blanc
Septuor pour cordes et vents
op. 40



ARSENAL

Grande Salle

LUN
15 FÉV
20HTarifs
8/10/24/38/46 €

Brad Mehldau

93

Quatorze Rêveries

L'une des voix les plus lyriques et intimes du piano contemporain, l'immense Brad Mehldau a tracé un chemin unique, incarnant l'essence de l'exploration du jazz, du romantisme classique et du charme de la pop. Dans sa prochaine parution chez Nonesuch Records, *Quatorze Rêveries*, Mehldau réfléchit à l'expérience intérieure que nous créons à partir de notre propre conscience, indépendamment des autres. Écrite dans un élan similaire à sa *Suite: April 2020*, *Quatorze Rêveries* est une méditation sur l'espace que le compositeur laisse entre les différentes directions qu'il souhaite explorer, permettant à la beauté de la musique de se révéler tout en ouvrant la voie à de nouvelles découvertes.

Brad Mehldau
Quatorze Rêveries
Suite: April 2020



MAR
16 FÉV
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

Du vent dans les cordes

Kammerorchester Basel, Fazil Say,
Lucienne Renaudin Vary

L'affiche fait rêver. D'un côté, le maître du clavier d'aujourd'hui, Fazil Say ; de l'autre, l'experte de la trompette, Lucienne Renaudin Vary. Perpétuant la fastueuse tradition des interprètes-compositeurs, le pianiste imagine pour sa consœur une nouvelle pièce de concert. Les deux musiciens embrassent ensuite le *Concerto pour piano n°1* de Shostakovitch. Dans ce joyau radieux, la trompette tisse avec le piano un dialogue euphorisant, tantôt énergique, tantôt humoristique et acide. L'excellent Orchestre de Chambre de Bâle conclut ce programme plein de sève avec la *Sérénade pour cordes*, hommage aux danses populaires de Bohême que Dvořák offrit à son épouse en cadeau de mariage.

violon, direction
Baptiste Lopez
piano
Fazil Say
trompette
Lucienne Renaudin Vary

–
Fazil Say
Pièce de concert pour piano, trompette et cordes, Première française
Dmitri Shostakovitch
Concerto n°1 pour piano, trompette et cordes en do mineur, op. 35
Antonín Dvořák
Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22

dès 7 ans
dancing

BAM

MER
17 FÉV
15H

55 min

Tarifs
6/8/10 €

–
Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz

Hit Hip Pop Classic Parade

Danse participative

C'est une boum, un bal, une fête en mouvement. Casque sur les oreilles, petits et grands suivent les danseurs dans une traversée joyeuse des styles. De Bach à Bizet, de Mozart à la pop, du rap au disco, les tubes se répondent et se réinventent. Les époques se mêlent, les corps s'animent, les frontières s'effacent. Une expérience ludique et collective où la musique circule, se transforme et nous entraîne, ensemble, dans un même élan.

David Rolland Chorégraphies
chorégraphies
direction artistique et écriture
David Rolland
interprétation
Lucie Collardea
Kévin Ferré
Anne Reymann
David Rolland
Fani Sarantari
Rodolphe Toupin



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU
4 MARS
20H

1h

Tarifs
8/10/26 €

Lagon Nwar

96

Co-fondateurs du bouillonnant collectif orléanais Tricollectif, Valentin Ceccaldi et Quentin Biardeau s'allient à la chanteuse réunionnaise Ann O'aro et au percussionniste et chanteur burkinabé Marcel Balboné pour nous embarquer sur les eaux troubles de Lagon Nwar. Un lieu traversé de forces obscures et de fulgurances aveuglantes, quelque part entre tradition créole, pop et afro-jazz. Synthétiseurs et basse Fender en dessinent les rivages électriques, percutés par le son des calebasses et une poésie fiévreuse, en créole, en bisca, en français ou en mooré. Le premier chapitre d'une grande histoire, par un quartet vibrant d'une énergie dévorante.

chant, batterie, koundé
Marcel Balboné
 saxophone ténor, synthétiseurs
Quentin Biardeau
 basse
Valentin Ceccaldi
 voix
Ann O'aro
 son
Sébastien Bedrunes



ARSENAL

Grande Salle

MER
10 MARS
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

Une Passion pour Leipzig

97

Akademie für Alte Musik Berlin,
Voces Suaves

Mêlant influences transalpines et densité contrapuntique, le motet *Jesu meines Lebens Leben* de Dietrich Buxtehude est une bouleversante méditation sur la mort, tour à tour ardente et lumineuse. Considérés Outre-Rhin comme deux des meilleurs ensembles de musique ancienne, l'Akademie für Alte Musik Berlin et les Voces Suaves ressuscitent ensuite *La passion selon Saint-Marc* de Reinhard Keiser que Bach lui-même a dirigée (et arrangée) plusieurs fois. Un chef d'œuvre de concision et de dramatisme au point qu'on l'attribue au grand Johann Sebastian lui-même ! La célèbre *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir* (l'une des premières, si ce n'est la toute première Cantate écrite par Bach) introduit ce programme d'exception.

Akademie für Alte Musik Berlin
Voces Suaves
 direction, violon
Georg Kallweit

-

Johann Sebastian Bach
Cantate Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir BWV 131
Reinhard Keiser (arrangement de Johann Sebastian Bach)
La Passion selon Saint-Marc
Dietrich Buxtehude
Jesu, meines Lebens Leben



Beethoven traverse les mondes.
Il résonne dans l'orchestre,
s'embrase à la guitare, danse
dans les cordes, respire au piano.
De la lumière fragile de Ralph
Vaughan Williams à l'élan du
concerto, des vertiges du cirque
aux échos populaires revisités,
sa musique se transforme, se
réinvente. Savante ou libre, intime
ou spectaculaire, elle nous parle
encore, intensément. Un Beethoven
multiple, vivant, qui franchit les
frontières et fait vibrer, aujourd'hui,
toutes les formes d'émotion.

+
CONFÉRENCE
sam 13 mars 18h
Arsenal
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

TRAVERSÉES
WEEK
END
BEETHOVEN

12 / 14 MARS



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

VEN
12 MARS
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

—
Eve Risser est Artiste
de la Cité

Unanims!
Avec les compositeurs

Salut printemps

100

Orchestre national de Metz Grand Est,
Jessica Cottis, Ilya Gringolts

Trois instantanés dans ce programme singulier : une intrigante *Capsule* de notre compositrice en résidence Eve Risser, un chef-d'œuvre injustement méconnu et un très célèbre concerto pour violon. On connaît mal en France la musique du britannique Ralph Vaughan Williams et pourtant, la *Symphonie n° 5* regorge de mélodies inoubliables, culminant dans une *romanza* au lyrisme amoureux. On peut compter sur le talent de l'excellente cheffe australienne Jessica Cottis pour déployer cette musique pleine d'espérance. Est-ce en raison de la promesse des fiançailles avec Thérèse Brunswick que Beethoven composa un concerto au lyrisme tout aussi radieux ? Avec son archet sensible et sa profonde humanité, Ilya Gringolts est le violoniste idéal pour interpréter ce concerto printanier.

direction
Jessica Cottis
violon
Ilya Gringolts

—
Eve Risser
Capsule #2
Ralph Vaughan Williams
Symphonie n° 5
Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon

JEUNE
PUBLIC

dès 7 ans
cirque musical

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
13 MARS
15H

30 min

Tarifs
6/8/10€

+
ATELIER
14h
tarif 12 €
(atelier + spectacle)

Beethoven Métalo Vivace

101

Guitare acrobatique

Suspendu par la taille ou les pieds, un acrobate rockeur revisite la *Neuvième Symphonie* de Beethoven à la guitare électrique - tête en bas, riffs virtuoses et cordages en guise de scène. Entre acrobaties aériennes et humour, ce *guitar hero* des airs transforme Ludwig en star du metal, où le cirque rencontre le rock dans un spectacle de haute voltige. Ancien musicien, devenu artiste de corde lisse, Monsieur le Directeur fusionne ses passions : un hommage déjanté à la musique, où Beethoven rime enfin avec Van Halen.

Compagnie Monsieur
le Directeur
création et interprétation
Christophe Bouffartigue

TRAVERSÉES
BEETHOVEN



SAM
13 MARS
20H

1h

Tarifs
8/10/26 €

+
CONFÉRENCE

à 18h
Salon Claude Lefebvre

Beethoven Folk

Quatuor Zaïde

Vous trouvez les quatuors de Beethoven impressionnants ? Considéré comme l'Everest de la littérature pour cordes, ce corpus de seize pièces intimide par sa hauteur de vue intellectuelle, sa prodigieuse invention formelle et son expression monumentale. Conscientes de cette réputation de difficulté, les musiciennes du Quatuor Zaïde proposent un tout nouveau regard sur Beethoven. Le compositeur allemand était en effet un amoureux de musique traditionnelle : tziganes, tarentelles et autres danses écossaises abondent dans ses œuvres. Mêlant quatuors de différentes périodes à des airs populaires (parfois imaginaires), le Quatuor Zaïde nous présente un récital rythmé, exigeant et accessible. Un Beethoven à hauteur d'homme. Un Beethoven pour toutes et tous.

violons
Charlotte Maclet
Leslie Boulin Raulet
alto
Céline Tison
violoncelle
Juliette Salmona

DIM
14 MARS
16H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

Amicalement vôtre : Trios de Beethoven

David Grimal, Anne Gastinel,
Philippe Cassard

Il était une fois trois grands musiciens qui aimaient jouer ensemble. Tous étaient des solistes d'envergure internationale, au planning de concerts bien rempli. Leur complicité musicale était si forte et leur amitié si profonde qu'ils trouvaient toujours du temps pour se produire ensemble. Depuis près de vingt ans, Philippe Cassard au piano, Anne Gastinel au violoncelle et David Grimal au violon se retrouvent régulièrement autour des chefs-d'œuvre pour trio de musique de chambre. Ils signent leur retour dans la Grande Salle de l'Arsenal avec l'un des fleurons absolus de cette formation rare et passionnante, les *Trios* de Beethoven. Avec ces éblouissants chefs-d'œuvre, le compositeur allemand se faisait l'égal de Mozart et Haydn lors de son arrivée à Vienne.

violon
David Grimal
violoncelle
Anne Gastinel
piano
Philippe Cassard

—
Ludwig van Beethoven
Trio n°1, op. 1 en mi bémol majeur
Trio op. 11 en si bémol majeur
Trio op. 97 en si bémol majeur
« À l'Archiduc »

TRAVERSÉES
BEETHOVEN



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
17 MARS
20H

2h

Tarifs
8/10/26 €

+

ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation—
Caravaggio est
Artiste de la CitéUne coproduction
Cité musicale-Metz

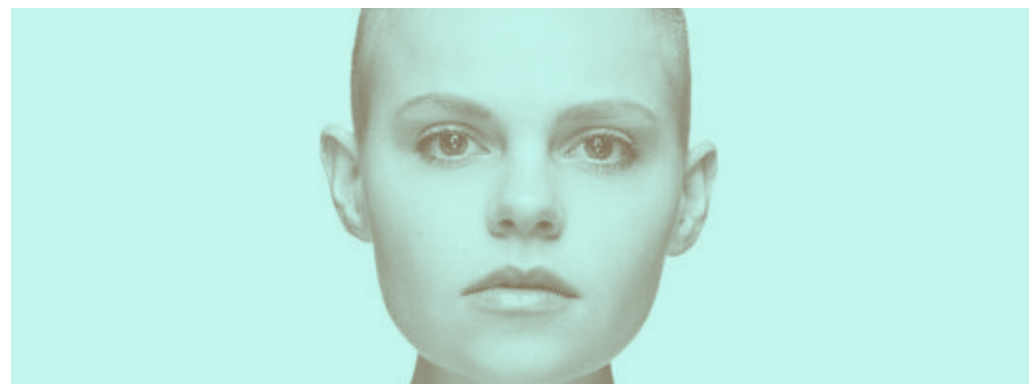
Thirteen ways of being a blackbird

104

Caravaggio, Garth Knox,
Diamanda La Berge Dramm

Attention, Objet Sonore Non Identifié ! Les compositeurs Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli possèdent un univers musical singulier. Alliant l'énergie du jazz et des instruments rock aux recherches de l'improvisation et de la création contemporaine, l'Ensemble Caravaggio présente *13 ways of being a blackbird*, qui mêlent chansons et pièces instrumentales. Aux quatre musiciens de Caravaggio se mêlent pour la première fois la viole d'amour de Garth Knox, mythique artiste écossais et la voix pop de la chanteuse belge Diamanda La Berge Dramm qui joue également du violon. Ni rock, ni jazz, ni électro, ni contemporain mais bien tout cela à la fois, ces « Treize manières d'être un merle » s'affirment comme l'une des expériences les plus originales de la saison.

contrebasse
Bruno Chevillon
batterie, pad électronique
Éric Échampard
violon
Benjamin de la Fuente
claviers électroniques
Samuel Sighicelli
alto, viole d'amour
et vièle à archet
Garth Knox
chant et violon
Diamanda La Berge Dramm
Sur le texte « I Mean »
de **Kate Colby**
sonorisation
et informatique musicale
Max Bruckert
lumière
Christophe Schaeffer



ARSENAL

Grande Salle

JEU
18 MARS
20H

1h10

Tarifs
8/10/21/31/37 €

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern

105

Des trésors musicaux

Les Sept dernières paroles du Christ de Haydn : sept adagios bouleversants, commandés par l'Église Santa Cueva de Cadix, méditant les paroles du Christ en croix (« Père, pardonne-leur », « Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? »). Créée en 1786, cette version instrumentale culmine dans un tremblement de terre musical, d'une puissance universelle. Portée par la Deutsche Radio Philharmonie sous la direction de Josep Pons, l'œuvre gagne une dimension nouvelle : entre chaque mouvement, Martina Gedeck lit les paroles du Christ, enrichies de commentaires multiconfessionnels (musulmans, bouddhistes, juifs, athées...). Une réflexion à la fois intime et universelle, où la musique et la parole dépassent les frontières de la foi.

direction
Josep Pons
narration
Martina Gedeck

—
Joseph Haydn
*Die sieben letzten Worte
unseres Erlösers am Kreuze*,
avec commentaires
(*Les Sept Dernières Paroles
de Notre Sauveur en Croix*)



ARSENAL

Studio du
Gouverneur

**SAM
20 MARS
9H30
10H45**

40 min

Tarifs
6/8/10 €

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Cailloux, cailloux

106

Des trésors musicaux

D'un caillou ramené par la mer et d'une percussion, *Cailloux, cailloux* invite à une aventure sensorielle où deux musiciennes, telles des Petit Poucet des sons, sèment des cailloux musicaux pour les petits et les grands. Les mots d'Hélène Koenig et les rythmes de Blandine Enault explorent eau, terre, feu et air à travers des *percailloux* (lithophones, carillons de coquillages, bâton de pluie). Chansons et comptines s'y mêlent, transformant chaque pierre en instrument et chaque geste en danse. Sur scène, un univers gris s'éveille en couleurs, tandis que la scénographie rapproche le public. Une ode poétique où la nature se fait musique, et où chaque caillou murmure une histoire.

Collectif Cantorama
musiciennes
Hélène Koenig
Blandine Enault
scénographie, lumières
Jeanne Dreyer
décor
Hama le Castor
costumes
Louise Antezak Corseret



ARSENAL

Grande Salle

**SAM
20 MARS
20H
+
DIM
21 MARS
16H**

1h30
+ entracte

Gratuit sur
réservation
à partir du 18 fév
à 13h dans la limite
de 2 places par
personne (en ligne
et au guichet)

Concert de Printemps

Harmonie municipale de Metz

L'Harmonie Municipale de Metz, vous invite à « Un week-end à New York ». Ce concert vous plonge au cœur de la ville qui ne dort jamais à travers trois œuvres majeures : *A Weekend in New York* de Philip Sparke, évocation vivante et contrastée ; la *Symphonie n°2* « The Big Apple » de Johan de Meij, fresque puissante et urbaine ; et *Manhattan Symphony* de Serge Lancen, tableau musical riche et coloré. Un voyage sonore captivant.

direction
Arnaud Tutin
—
Philip Sparke
A Weekend in New York
Johan de Meij
Symphonie n°2,
« The Big Apple »
Serge Lancen
Manhattan Symphony



baroque

ARSENAL

Grande Salle

JEU
25 MARS
20H

1h15

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h

—
Florent Albrecht est Artiste
de la Cité

Incandescences sacrées à Naples

Ensemble de l'Encyclopédie,
Florent Albrecht, Sandrine Piau,
Stéphanie d'Oustrac

Au XVIII^e siècle, la Vierge Marie inspire aux compositeurs des élans contrastés, de la joie de la Nativité à la douleur de la Crucifixion. À Naples, la musique sacrée devient un drame vibrant, presque opératique. Parmi ces voix, celle de Johann Adolf Hasse, époux de la divine Faustina Bordoni, s'éleva à travers des motets où le lyrisme atteignait des sommets. Mais c'est le *Stabat Mater* de Pergolèse, écrit dans l'urgence de sa fin précoce, qui atteint une pureté bouleversante. Sous la direction de Florent Albrecht, Sandrine Piau et Stéphanie d'Oustrac en révèlent toute la grâce tragique.

Ensemble de l'Encyclopédie
direction
Florent Albrecht
soprano
Sandrine Piau
mezzo-soprano
Stéphanie d'Oustrac

—
Johann Adolf Hasse
Motets virtuoses
Giovanni Battista Pergolèse
Stabat Mater

108



jazz

ARSENAL

Grande Salle

MER
31 MARS
20H

1h20

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

Gorgones

Celia Kameni

Chanteuse à la voix profonde et magnétique, Celia Kameni déploie avec *Gorgones* un univers tellurique d'une rare intensité. Entre soul, folk et textures ambient, la Victoire du Jazz 2025 réactive ici la puissance sauvage du mythe pour en faire une énergie vitale et transformatrice. Accompagnée d'un quatuor à cordes et d'une guitare électrique, elle façonne un paysage sonore organique, mêlant poésie et chants vibratoires. Une incantation fascinante où le beau et l'inquiétant s'enlacent.

109



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

VEN
2 AVR
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h

UnanimPs!
avec les compositeurs

La beauté du geste

Orchestre national de Metz Grand Est,
Victor Jacob, Quatuor Diotima

110

La musique pop n'a pas l'apanage des remixes. Dans ses *Variations sur un thème de Haydn*, Johannes Brahms utilise un extrait de son aîné pour déplier huit impressionnantes variations. Si Sara Glojnaric détourne les codes de la pop music, le grand compositeur minimaliste John Adams exploite, dans *Absolute Jest*, toutes les possibilités rythmiques des derniers quatuors de Ludwig van Beethoven, dont la musique ouvre également ce concert avec brio. Victor Jacob (révélation chef d'orchestre aux victoires de la musique 2023) et les merveilleux musiciens du Quatuor Diotima seront nos guides pour ce voyage ébouriffant.

direction et modération
Victor Jacob
avec
Quatuor Diotima

–
Ludwig van Beethoven
Konzertsatz
Sara Glojnaric
sugarcoating #4
Johannes Brahms
Variations sur un thème de Joseph Haydn
John Adams
Absolute Jest

+ Concert de restitution de l'Académie Diotima

Gratuit sur réservation à partir du 6 mars
à 13h (en ligne et au guichet)

MER
7 AVR
19H

1h



EXTRA DIMANCHE

Bestiaire médiéval

111

musique ancienne

Fresque scénique et musicale

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
4 AVR
16H

1h10

Tarifs
8/10/26 €

+
EXTRA KIDS

Au Moyen Âge, l'homme vivait en symbiose avec le monde animal, peuplant ses chants de créatures réelles ou surréalistes. Puisant dans les *Cantigas de Santa María* et le répertoire italien, l'ensemble ApotropaiK explore ce lien oublié. Entre onomatopées de chasse et fables merveilleuses, les quatre musiciens subliment les timbres des flûtes, harpe et luth. Pour ce spectacle total, le quatuor s'entoure d'une scénographe et d'un dessinateur. Une immersion poétique où renaît, sous les yeux des petits et des grands, notre complicité ancestrale avec le vivant.

voix et flûtes à bec
Clémence Niclas
vièle à archet
Louise Bouedo
harpe gothique
Manon Papasergio
luth médiéval
Clément Stagnol
scénographe du vivant
Eva Habasque
dessinateur
Atam Rasho



Le Dictateur

112

ARSENAL

Grande Salle

MER
7 AVR
20H

2h10

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h en
partenariat avec CinéArt

—
Le Dictateur
© Roy Export S.A.S
Musique du *Dictateur*
Copyright © Roy Export
Company Ltd. et
Bourne Co.
Charlie Chaplin™
© Bubbles Incorporated SA



Orchestre national de Metz Grand Est,
Timothy Brock, Charlie Chaplin

Le Dictateur est un film visionnaire. Sorti en 1940, le premier long métrage parlant de Charlie Chaplin est un bouleversant appel à la paix. Chaplin y interprète le double rôle d'un humble barbier juif ainsi que d'un certain despote à fine moustache nommé Hynkel, qui rappelle furieusement un certain dirigeant nazi. Dans la belle musique signée par Chaplin lui-même et jouée en direct et dirigée par Timothy Brock, deux scènes à surveiller : la séquence où le barbier écoute la *Danse Hongroise n°5* de Brahms à la radio (il faudra écouter attentivement l'orchestre car chaque son correspond à un mouvement précis du barbier !) et la scène où le Dictateur joue avec un globe terrestre au son du *Prélude de Lohengrin* de Wagner... Mythique !

direction
Timothy Brock
—
Charlie Chaplin
Le Dictateur (1940)



113

FUTUR 2000

Mini toys for a maxi show

dès 6 ans
rock and toys

BAM

SAM
10 AVR
15H
19H

1h15

Tarifs
6/8/10 €

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Programmé dans le cadre
du projet « Les petits
programmeurs » par
la Cité éducative de Borny

Attachez vos ceintures : *FUTUR 2000* est un concert intergalactique où The Wackids, armés de jouets musicaux et de gadgets sonores, réinventent les tubes transgénérationnels en mode rock'n'toys. Enfants des années 80, ils rêvaient de voitures volantes (on a eu la Clio), de téléportation (on a eu le Nokia 3310), mais surtout, ils voulaient que le rock survive au XXI^e siècle. Mission accomplie : embarquez à bord de leur navette *FUTUR 2000* pour un voyage musical à travers les pièges du temps – auto-tune, tecktonik, Star Academy... et découvrez que, contre toute attente, ROCK IS NOT DEAD ! Un spectacle familial (de 6 à 666 ans) où les tubes deviennent des hymnes jouets, et où chaque note prouve que l'esprit rock résiste... même en plastique.

The Wackids



danse

ARSENAL

Grande Salle

SAM
10 AVR
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

Concerto danzante ¹¹⁴

CCN-Ballet de Lorraine,
Les Arts Florissants

Nouveau programme du CCN-Ballet de Lorraine, ce *Concerto danzante* retrace l'histoire du concerto, de Vivaldi à Bach, avec l'énergie vibrante de la danse contemporaine et un très grand ensemble baroque : Les Arts Florissants. Maud Le Pladec invite Josépha Madoki, figure française du waacking, danse née dans les clubs de la communauté gay et lesbienne afro-latino dans les années 1970, à ouvrir le bal avec *Garbo*. Tout son vocabulaire valorisant mouvements des bras et du buste y colle à l'audace de Vivaldi. Puis la nouvelle directrice crée *Ad Vitam aeternam* en s'intéressant à la rigueur formelle du Cantor de Leipzig, ses compositions mathématiques et poétiques dans un dialogue virtuose avec le corps des danseurs. Le mouvement rend ici visible la texture musicale et ses dynamiques dans un dialogue... épique !

Les Arts Florissants
CCN – Ballet de Lorraine
violon, direction
Théotime Langlois de Swarte
création lumière, scénographie
Eric Soyer

–
Garbo
chorégraphie
Josépha Madoki
costumes
Arturo Obegero AO

Ad Vitam aeternam
chorégraphie
Maud Le Pladec
costumes
Jeanne Friot



installation sonore

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

DU
VEN
16 AVR
AU
DIM
18 AVR

–
En partenariat avec
Le Livre à Metz

Voix

Sonia Wieder-Atherton

Imaginez : une salle vide, baignée de lumière dorée, où des chaises, dispersées dans l'espace forment des îlots. Au centre de chacun d'eux un point d'écoute autour duquel on se regroupe comme pour écouter une conteuse, à la lumière d'un feu. Des sons flottent : bruits de ville, berceuses, chants lointains. Vous choisissez une place, et une voix vous emmène.

Celles de Sonia Wieder-Atherton : des femmes croisées, écoutées, jouées, dont les récits et les mélodies tissent une langue universelle. Une exploration sans fin, où la musique déjoue les frontières et fait dialoguer les trajectoires, pour parler au monde, et à nous-mêmes.

conception, composition
Sonia Wieder-Atherton
sound design - réalisateur
en informatique musicale
(Ircam)
Augustin Muller
scénographie
NN
production
Association Estrades



115

MER
5 MAI
20H

1h40

Tarifs
8/10/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h en
partenariat avec Cine art

Laurel et Hardy

Musique de François Narboni

Deux films, deux univers musicaux pour cette soirée ciné-concert autour du cinéma burlesque. La musique de chambre contemporaine du duo Phébus accompagne Laurel et Hardy, confrontés à un déménagement rocambolesque dans *The Music Box (Le déménagement)* tandis que pour *Two tars (V'la la flotte)* le quartet jazz-fusion EXTENSIONS remet en musique les péripéties du duo comique dans un embouteillage monstre qui dégénère en course poursuite. Autour d'une poésie de l'échec, de la persévérance et de l'absurde, la musique dialogue avec les images, en souligne les rythmes et ouvre des espaces émotionnels nouveaux.

composition musicale,
vibraphone, malletkat
François Narboni
saxophone
Lucas Narboni
basse
Alain Wittische
batteries
Jules Emering
Duo Phébus
violon
Hélène Petit
marimba
Martin Descamps
interprétation
EXTENSIONS Quartet

116



baroque et
musique vocale

HORS
LES MURS

Cathédrale
Saint-Étienne
de Metz

JEU
6 MAI
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
CONFERENCE

-
Dans le cadre du festival
Printemps des Maîtrises

En partenariat avec
Kultur | lx - Arts Council
Luxembourg

Henry Desmarest, le Lully lorrain

117

La Cathédrale de Metz s'apprête à faire résonner un joyau enfoui de la musique baroque : la *Messe à double chœur* d'Henry Desmarest, où les voix s'entrelacent comme des lumières dorées dans la nef. Pour ce concert exceptionnel, la Maîtrise de Metz, qui célèbre ses trente ans d'excellence, s'unit aux Pages et Chantres de Versailles et à l'Ensemble La Chapelle Saint-Marc du Luxembourg. Ce moment s'inscrit dans le cadre du *Printemps des Maîtrises*, biennale qui, depuis 2009, rassemble les plus brillants chœurs d'enfants de France et d'ailleurs.

Chœur de la Maîtrise de la Cathédrale
Les pages et les chantres de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles
Ensemble La Chapelle Saint-Marc

-
Henry Desmarest
Messe à double chœur
Grand Motet lorrain,
Usquequo Domine



MER
12 MAI
20H

1h20

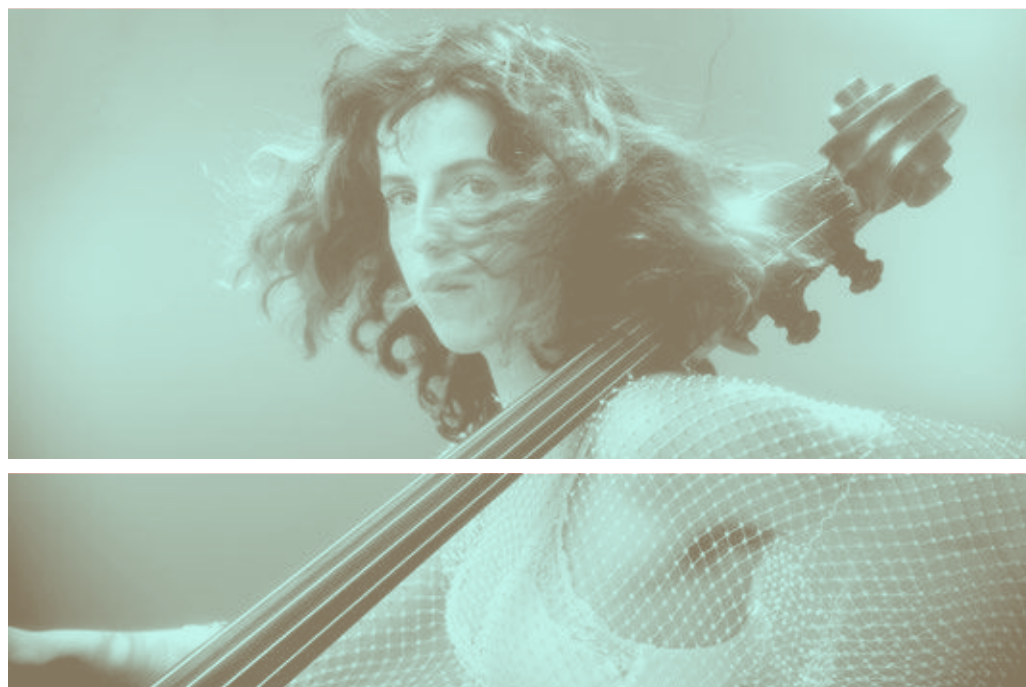
Tarifs
8/10/26 €

Fusions Jazz

Louise Knobil

Contrebassiste, chanteuse et compositrice, KNOBIL nous invite à plonger dans son univers où le jazz, le punk, les paillettes et la chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse. Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du jazz transforme son journal intime en une aventure musicale inédite. Avec cette démarche audacieuse, l'artiste défend une vision du jazz qui lui est chère : une prise de risque authentique et sans filtre. KNOBIL souhaite partager son énergie aussi brute que sincère qu'elle appelle son « son journal intime musical » : polyamour, recette de pesto et coming-out queer se côtoient sur fond de up-tempo swing, jazz moderne et punk contrebassistique.

contrebasse et chant
Louise Knobil
 clarinette basse
Chloé Marsigny
 batterie
Vincent Andreae



SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

VEN
14 MAI
20H

1h

tarifs
8/10/26 €

Sonates en trio de Bach

Les Curiosités esthétiques

Et 1 et 2 et 3 instruments ! Basées à Metz, Les Curiosités esthétiques présentent les splendides *Sonates en Trio* de Bach, prodiges d'inventions sonores. Contrairement à ce que leurs noms pourraient laisser penser, ces œuvres furent à l'origine pensées pour deux instruments : la viole de gambe et le clavecin. C'est tout l'excitant défi qu'ont lancé Vincent Bernhard, Jean-Pierre Pinet et Vincent Roth (grands musiciens et pédagogues) à leur violoncelle, flûte et piano respectifs. Au XVIII^e siècle, la pratique de la transcription était courante, et loin de trahir, l'exercice s'avère acte de liberté, de curiosité et de passion. Grâce aux Curiosités esthétiques, Bach déploie une fraîcheur et une lumière nouvelles.

Les Curiosités esthétiques
 pianoforte
Vincent Bernhard
 traverso
Jean-Pierre Pinet
 violoncello da spalla
Vincent Roth

–
Johann Sebastian Bach
Sonates pour viole de gambe
 BWV 1027
 BWV 1028
 BWV 1029



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

SAM
15 MAI
18H

1h

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+

Venez partager un moment convivial avec nos musiciens dans le hall à l'issue de la représentation (une boisson offerte par personne)

UnanimPs!
Avec les compositeurs

Apéro-concert : Saint-Saëns

120

Orchestre national de Metz Grand Est,
Julien Masmondet, Takeshi Takezawa, NN

Inventeur du poème symphonique, page orchestrale reposant sur un sujet historique, pictural ou littéraire, Franz Liszt en laisse treize. *Les Préludes*, inspiré par Lamartine, est le plus magistral et conclut logiquement ce programme dans un tsunami de passion. Son ami Saint-Saëns lui a emboîté le pas, avec la célèbre *Danse macabre* mais aussi *La Muse et le Poète* (un tendre dialogue des violon et violoncelle solos) et l'ensorcelant *Rouet d'Omphale* (qui peint dans un tournoiement incessant le triomphe de la rusée Omphale sur Hercule). Amie de Saint-Saëns, compagne du poète Catulle Mendès (peinte à ce titre par Renoir avec leurs filles), Augusta Holmès laisse avec *La Nuit et l'Amour* l'une des pages les plus voluptueuses du romantisme français.

direction

Julien Masmondet
violon
Takeshi Takezawa
violoncelle
NN

-

Camille Saint-Saëns
Le Rouet d'Omphale op. 31
La Muse et le Poète
Augusta Holmès
La Nuit et l'Amour
Franz Liszt
Les Préludes, Poème
Symphonique n°3



En mai 2027, Passages Transfestival n'y va pas par quatre chemins et vous emmène au 7^e ciel, grâce à un partenariat renforcé avec la Cité musicale. Cette nouvelle édition va vous propulser vers des formes artistiques toujours plus audacieuses où il sera question d'ancestralité, de joie profonde, de retournements de situation, de peuple de l'esquive, d'âge d'or et de se souvenir pour vivre à nouveau. De Metz à Mexico, en passant par Johannesburg et Salvador... les artistes du Transfestival vous feront vibrer et voyager pendant 10 jours, ici et dans toute la ville !

TRANSFESTIVAL

M
A
I
2
0
2
7
S
A
P
S
A
G
E
S



JEU
20 MAI
20H

1h10

Tarifs
8/10/20/26/31 €

La Edad de Oro

Israel Galván

122

Deux décennies après sa création, Israel Galván continue de jouer sa vision de *L'Âge d'or* du flamenco (La Edad de Oro). Si la voix fascinante de María Marín a remplacé celle du regretté Fernando Terremoto à ses côtés, disparu en 2010, l'âme et le souffle de cette création n'ont pas cillé. Avec son épure, sa grâce et son inventivité sans pareille, le danseur réunit aficionados et grand public autour d'une gestuelle obsédante. Ses zapateos martèlent le sol avec une fluidité folle tandis qu'il puise dans une liberté toute contemporaine les ingrédients lui permettant, depuis ses débuts, de réinventer le flamenco sur les cendres fumantes d'un feu rénovateur. Et l'on imagine mal aujourd'hui cet enfant terrible passé maître de son art se passer de la guitare endiablée de Rafael Rodríguez. Sa présence aurait pourtant été une faute de goût pour les puristes du XIX^e siècle.

chorégraphie et danse
Israel Galván
chant
María Marín
guitare
Rafael Rodríguez
son
Pedro León
Félix Vázquez
lumières
Benito Jiménez
Valentin Donaire

SAM
22 MAI
20H

1h20

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

—
Projet participatif!
Rendez vous p. 147
pour en savoir plus

Tiganá Santana

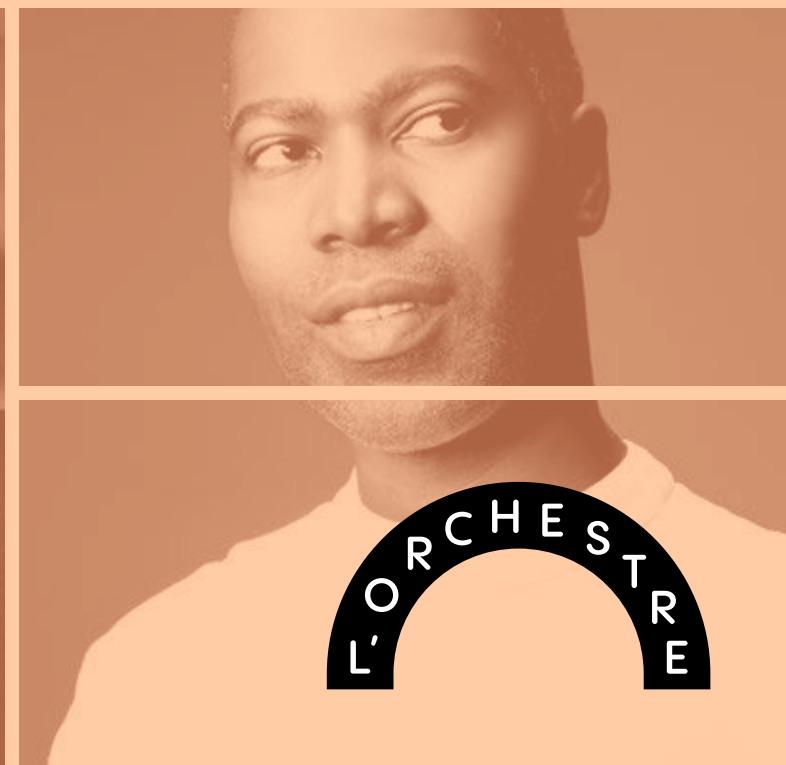
Orchestre national de Metz Grand Est,
Sonia Ben-Santamaria

123

Chanteur, guitariste, poète, docteur en philosophie, Tiganá Santana tisse un univers musical unique qui explore les racines bantoues de sa ville natale, Salvador de Bahia. Premier Brésilien à avoir enregistré dans des langues africaines (notamment le yoruba, le kikongo et le kimbundu), il mêle cet héritage à l'univers musical de notre temps, au portugais, à l'anglais ou au français. Son album le plus récent, *Caçada Noturna* (Chasse Nocturne), est dédié à la divinité yoruba Oxóssi, orisha des chasseurs, dont le culte perdure au Brésil. Ce voyage teinté de douceur et de spiritualité est accompagné par une jeune cheffe d'orchestre française, Sonia Ben-Santamaria, qui s'est formée à Londres et voit sa carrière s'envoler dans les pays anglo-saxons.

direction
Sonia Ben-Santamaria
chant et guitare
Tiganá Santana
chanteuse invitée
Mayra Andrade
arrangements et guitare
Luis Brazil
percussions
Zé Luis Nascimento
contrebasse
Felipe Cabrera

PASSAGES



danse

ARSENAL

Grande Salle

JEU

27 MAI

20H

1h10

Tarifs

8/10/20/26/31 €

Hatched Ensemble ¹²⁴

Mamela Nyamza

Perchés sur leurs pointes, dix interprètes font, lentement mais sûrement, voler en éclats les codes du ballet classique. Écho au solo qui la fit éclore (*Hatched*) sur la scène internationale, la Sud-Africaine Mamela Nyamza signe une pièce de groupe envoûtante. Si les premières notes de *Hatched Ensemble* empruntent au *Cygne* de Camille Saint-Saëns, les danseurs en jupes blanches aux étranges ramifications saillantes se tenant dos au public, c'est pour mieux nous surprendre. L'ondulation lente des corps chavire avec l'arrivée d'un musicien et d'une cantatrice venus réveiller la petite troupe, lui permettre de renverser les conventions, de faire surgir danses et chants traditionnels libérant les gestes, les corps et les genres. Le métissage artistique flamboie alors de rouge et de chaleur humaine... galvanisante!

chorégraphie, costumes, direction
 Mamela Nyamza
 direction des répétitions
 Kirsty Ndawo
 voix
 Litho Nqai
 musique traditionnelle africaine
 Given « Azah » Mphago
 danseuses et danseurs
 Kirsty Ndawo
 Sinazo Bokolo
 Khaya Ndlovu
 Thamsanqa Tshabalala
 Dineo Mapoma
 Thato Molusi
 Mbalu Brandt
 Thabang Mojapelo
 Zandile Constable
 Pavishen Paideya
 Thimna Sitokisi

JEUNE PUBLIC

dès 5 ans

rock

ARSENAL

Studio du Gouverneur

SAM

29 MAI

15H

18H

50 min

Tarifs

6/8/10 €

—
 Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz

TEC-TEC

125

Concert tropicaliste participatif

Après 150 représentations d'*Ourk*, Blah Blah Blah revient avec un nouveau trio et un projet musical métissé pour la jeunesse : des morceaux inspirés d'autres cultures, des dispositifs sonores inédits, et toujours cette énergie contagieuse pour danser et célébrer ensemble. La grande innovation ? Des machines sonores à percussion – art brut et lutherie sauvage – conçues à partir de matériaux recyclés par la Cie Titanos. Collectives ou individuelles, elles seront en libre accès pour que le public, guidé par les musiciens, active ces instruments insolites et devienne acteur de la fête. Un concert où la musique se vit, se joue et s'invente à plusieurs.

Blah Blah Blah Compagnie de et avec
 Gabriel Fabing
 Joël Lattanzio
 Manuel Etienne
 compositions
 Gabriel Fabing
 Joël Lattanzio
 Manuel Etienne
 regard extérieur
 Martine Waniowski
 construction des dispositifs sonores et du décor
 Cie Titanos
 régie générale et son
 Stéphane Levigneront

PASSAGES



SAM
29 MAI
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par **Max Dozolme**

—
Eve Risser est Artiste
de la Cité

Concert « Musiques
au cœur » parrainé par
le Rotary Club Metz
La Fayette

UnanimPs!
avec les compositeurs

Pour Clara

Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland, Geoffroy Couteau

Ce concert est un magnifique hommage à Clara Schumann. Le chef David Reiland dirige tout d'abord *Clara*, étonnant portrait de la grande compositrice mexicaine (lauréate du Grammy Award de la meilleure composition classique en 2026) Gabriela Ortiz à sa consœur qu'elle décrit comme « une splendide compositrice, l'une des pianistes les plus importantes du XIX^e siècle ». Dans la belle *Symphonie n° 4* de Robert Schumann, Clara est littéralement partout puisque l'anagramme de son prénom est le fil conducteur de cette œuvre captivante. De même, on raconte que Johannes Brahms dévoilait sa passion cachée pour elle dans sa musique. Faut-il entendre, dans le sublime mouvement lent de son monumental *Concerto pour piano n° 2*, un duo d'amour secret ? Geoffroy Couteau est l'un des interprètes suprêmes de ce chef-d'œuvre majestueux.

direction
David Reiland
piano
Geoffroy Couteau

—
Eve Risser
Capsule #3
Gabriela Ortiz
Clara
Robert Schumann
Symphonie n° 4
Johannes Brahms
Concerto pour piano n° 2

DIM
30 MAI
16H

1h10

Tarifs
8/10/19 €

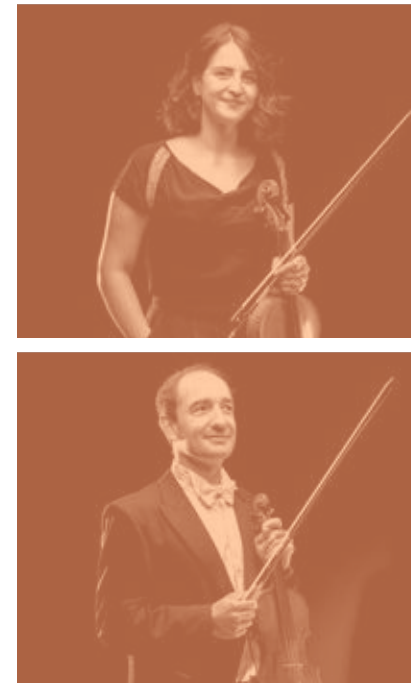
Aimez-vous Brahms ?

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Bien loin du ton épique des *Ballades* de Chopin, la *Quatrième Ballade* de Brahms semble une douce rêverie. Ne pas se fier aux apparences : il s'agit du dialogue entre une mère et son fils parricide, inspiré par une vieille ballade écossaise, *Edward*. Cette pièce pour piano seul forme une parenthèse entre les deux puissants quintettes : celui de Granados avec son mouvement lent onirique (une mélodie un peu mauresque et des cordes avec sourdines) et son *finale* aux rythmes gitans haletants ; celui de Brahms, un sommet du genre, grande épopée débordant d'idées mélodiques et de contrastes. D'une écriture très élaborée, avec des instruments qui se superposent dans des contrepoints denses, il reste d'une grande séduction, porté par sa poésie et son énergie.

piano
Geoffroy Couteau
violons
David Mancinelli
Urszula Marjanowska
alto
Léonore Castillo
violoncelle
Noémie Akamatsu

—
Enrique Granados
Quintette avec piano en sol mineur
Johannes Brahms
Ballade n° 4 pour piano seul
Quintette avec piano en fa mineur



BAM

MER
2 JUIN
20H30

1h

Tarifs
8/10/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 20h
en partenariat
avec CinéArt

Breaking Bad, « La Mouche »

Benoît Gaucher, Yohan Landry

Breaking Bad est une série culte, marquée par la paranoïa et la violence de son personnage central, Walter White, prof de chimie reconverti en fabricant de méthamphétamine. Rompus à l'exercice de la musique pour l'image, Yohan Landry et Benoît Gaucher se sont penchés sur l'un des épisodes les plus fameux de l'œuvre de Vince Gilligan : « La Mouche », où White et son apprenti font la chasse à un insecte venu contaminer leur laboratoire. Un huis clos étouffant à la narration rythmée qui constitue un terrain de jeu idéal pour le post-rock des deux musiciens, aux aspects minimalistes et répétitifs, pour une expérience aussi obsédante qu'oppressante !

Yohan Landry
Benoît Gaucher

–

Vince Gilligan
Breaking Bad « La Mouche »
(2010)

128



danse

ARSENAL

Grande Salle

VEN
4 JUIN
+
SAM
5 JUIN
20H

2h

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

+
LEÇON DE DANSE
le samedi 5 juin à 10h30

–
Projet participatif!
Rendez-vous sur
citemusicale-metz.fr
pour en savoir plus !

Entre-Temps

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

129

Si le grand public le lie à jamais à sa chorégraphie de la cérémonie des JO d'Albertville en 1992, Philippe Decouflé n'a eu de cesse depuis de réinventer son art, mêlant comme rarement danse et agrès circassiens, prolongement des corps et influences diverses. Dans *Entre-Temps*, il réunit toute la pyramide des âges, de grands interprètes (notamment le somptueux Dominique Boivin) et des amateurs afin d'explorer une pluralité de genres dans lesquels voisinent majorettes et Madonna, music-hall et danses folkloriques, Barbara et Gloria Gaynor ! Un passage en revue de ces artistes et époques qui l'ont influencé, une célébration un brin nostalgique mais ô combien joyeuse de ses maîtres, Hitchcock et Glass, Buster Keaton et Fellini, Bausch et Larrieu.

conception et mise en scène
Philippe Decouflé
assistante
Violette Wanty
de et avec
Dominique Boivin
Merixell Checa Esteban
Catherine Legrand
Éric Martin
Alexandra Naudet
Michèle Prélonge
Yan Raballand
Lisa Robert
Christophe Waksman
lumières, direction technique
Begoña Garcia Navas
décor
Jean Rabasse
costumes
Anatole Badiali
musiques originales
Gwendal Giguelay
XtroniK
Sébastien Lagrange
avec la participation
de danseuses et danseurs
amateurs

–
Dans le cadre du projet transfrontalier
GRACE financé par le programme
Interreg de l'Union européenne porté
par la Ville de Metz



SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

VEN
11 JUIN
19H
21H

1h15

Tarifs
8/10/19 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
de la représentation

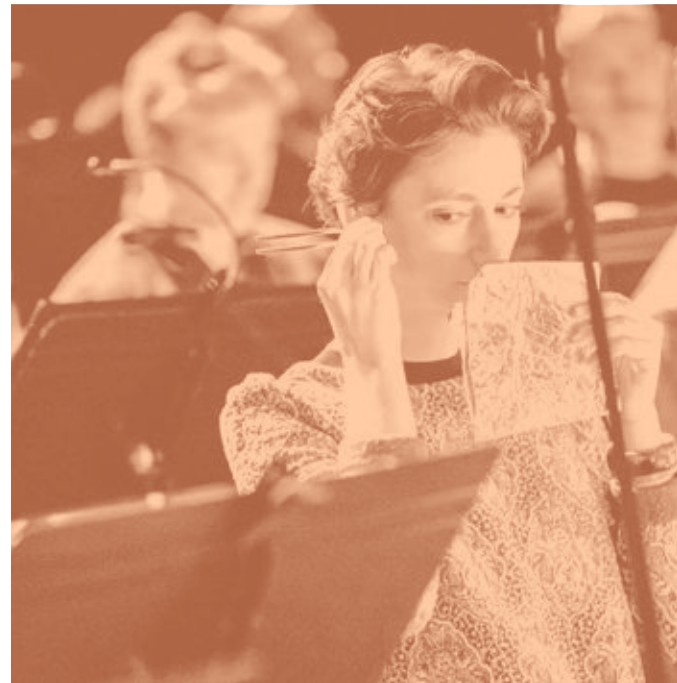
CIRCÆA

Les Métaboles

En quelques saisons, Les Métaboles se sont imposées comme l'un des meilleurs ensembles vocaux de notre époque. Pour ce nouveau spectacle, le chef fondateur Léo Warynski imagine un rituel sonore autour de grandes figures de la composition féminine allant du XVI^e au XX^e et XXI^e siècles. L'Italienne de la Renaissance Maddalena Casulana offre un écho saisissant à la pièce de Cassandra Miller, hommage moderne aux polyphonies de Thomas Tallis. Enveloppant le public dans un cercle de voix, l'américaine Meredith Monk dépeint ce rare moment où le jour cède à la nuit, pendant que Giulia Lorusso s'inspire de la descente de la sorcière Circé dans les abysses, pour nous envoûter dans la pénombre. Vertigineux!

Les Métaboles
direction
Léo Warynski
mise en scène
Jeanne Crousaud
lumières
Antoine Seigneur
scénographie
Céline Diez

—
Giulia Lorusso
Cercle, création
Maddalena Casulana
Madrigaux
Meredith Monk
Nightfall
Caroline Shaw
and the swallow
Cassandra Miller
The City, Full of People



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
12 JUIN
20H

1h15

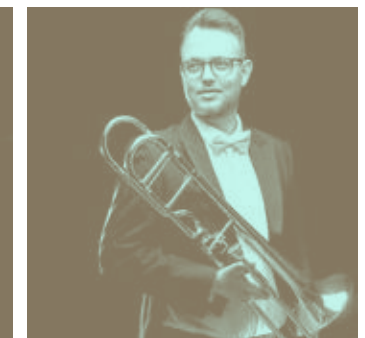
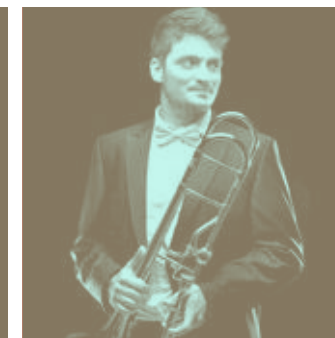
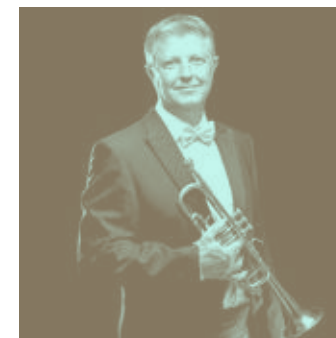
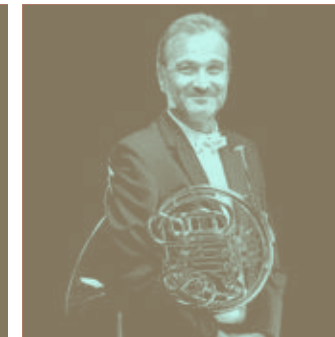
Tarifs
8/10/19 €

La Fille aux cheveux de cuivre

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Contraints par le manque de répertoire original à jouer de nombreux arrangements, les ensembles de cuivres ont à leur disposition l'entièreté de l'histoire de la musique. Et ils ont le chic pour y trouver les plus belles perles, se les approprier et en traduire au mieux l'esprit. On découvre à cette occasion la variété de couleurs et de sentiments que peut déployer cette formation, bien loin de s'en tenir seulement à l'éclat des fanfares. Si l'ensemble des cuivres des orchestres de Metz et de Strasbourg réunis brille de mille feux dans la *Danse des Furies* de Gluck, les tangos de Piazzolla ou les rythmes bigarrés de *West Side Story*, *Vénus* (qui est pour Holst la planète apportant la paix), l'ouverture de *La Force du destin* ou l'exquise *Fille aux cheveux de lin* dévoileront leur grâce et leur tendresse.

trompettes
Alexandre Clausse
David Busawon
trombones
Bastien Ponsart
Loris Martinez
cor
Jean-Philippe Chavey
percussions
Florian Izorche
Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
—
Pièces de
Sergueï Prokofiev
Claude Debussy
Gustav Holst
Charles Gounod
Hector Berlioz
Christoph Willibald Gluck
Giuseppe Verdi
Leonard Bernstein
Astor Piazzolla



piano

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
15 JUIN
20H

1h

Tarifs
8/10/26 €

Abracadabra

Beatrice Berrut

Beatrice Berrut nous enchante avec son récital "Abracadabra!" Dès la célèbre *Danse macabre* de Saint-Saëns, arrangée pour le clavier par Liszt, la pianiste nous jette un sort, avant de nous ensorceler par l'étonnant *Triomphe Funèbre du Tasse* du maître hongrois. Son grimoire recèle bien d'autres trésors, telle son incroyable transcription de l'Andante de la *Symphonie n°6* de Mahler, où la campagne autrichienne (et un orchestre !) résonne dans son piano. Bonne fée, Berrut est par ailleurs une compositrice accomplie, comme en témoignent ses *Polaris et Céphéides*, inspirées par la musique des étoiles. Tout naturellement, le programme se termine par *L'Apprenti sorcier* de Dukas, popularisé par *Fantasia* de Disney. Un récital qui ravira les rêveurs et magiciens de tous âges.

piano

Beatrice Berrut

-

Camille Saint-Saëns

arrangement Franz Liszt

Danse macabre op. 40

Gustav Mahler

Symphonie n°6 « Andantino »

Beatrice Berrut

Polaris et Céphéides

Franz Liszt

Le Triomphe Funèbre du Tasse

Paul Dukas

arrangement Beatrice Berrut

L'Apprenti sorcier

132

jazz

ARSENAL

Grande Salle

MER
16 JUIN
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/26/31 €

Floating

Émile Parisien, Yaron Herman,
Linda May Han Oh, Prabhu Edouard

La musique d'Émile Parisien regorge toujours de trésors, de poésie et d'énergie. Pour ce nouveau projet, il a réuni une équipe d'experts alchimistes : le pianiste Yaron Herman, qui a navigué entre jazz, rock, électro et classique ; le joueur de tabla virtuose Prabhu Edouard, compagnon de route de grands noms de la musique indienne (et aussi de Jordi Savall, Jeff Mills ou Magic Malik) ainsi que la contrebassiste Linda May Han Oh, lauréate d'un Grammy Award, que *The Wall Street Journal* décrit comme « l'une des étoiles montantes les plus dynamiques du jazz actuel ». On a hâte de « flotter » aux côtés de cette formation de haut vol!

piano

Yaron Herman

saxophone

Émile Parisien

contrebasse

Linda May Han Oh

percussions

Prabhu Edouard

133



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

VEN
18 JUIN
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
en Salon Claude Lefebvre

Concert de clôture de saison

134

Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland

Après neuf magnifiques saisons, David Reiland tire sa révérence à la tête de l'Orchestre national Metz Grand Est. Son concert de fin de mandat signe tout à la fois un épilogue et un nouveau départ. En première partie, les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss sont l'un des testaments les plus bouleversants de toute l'histoire de la musique. Avec quelle lumière et quelle sérénité, le compositeur allemand sertit la voix de soprano autour de poèmes qui évoquent le cycle des saisons. À 85 ans, Strauss dit adieu à une vie qui l'a tant comblé. Changement radical d'atmosphère avec la jaillissante *Symphonie fantastique*. Avec fougue, Hector Berlioz souhaite dépeindre les rêveries et passions d'un jeune artiste amoureux de 26 ans. Une fulgurante apothéose qui n'a rien perdu de sa fièvre !

direction
David Reiland
soprano
NN

–
Richard Strauss
Vier letzte Lieder
Hector Berlioz
Symphonie fantastique



baroque

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
23 JUIN
20H

1h15

Tarifs
8/10/31 €

Prism

135

Henri Purcell, Keith Jarrett

La viole de gambe est un instrument splendide. Depuis le triomphe du film *Tous les matins du monde* en 1991, les musiciens n'ont cessé d'explorer sa richesse et ses incroyables particularités sonores. Avec le projet *Prism*, Salomé Gassel (lauréate de la Victoire de la musique classique dans la catégorie Révélation soliste instrumentale en 2024) et son Cairn Consort nous révèlent une image totalement inédite de la viole de gambe. Ici, les *Fantaisies* visionnaires de Purcell se mêlent à la transe jazz de Keith Jarrett. Ailleurs, les basses obstinées du XVII^e siècle prennent des airs de « jam » endiablés, pendant que les pièces de Jarrett (arrangées par Gassel et le grand guitariste et percussionniste Kevin Seddiki) réveillent de beaux échos de folklore baroque. Tour à tour rythmique, rêveuse, franchissant les siècles avec une aisance confondante, la viole de gambe n'a pas fini de nous surprendre !

viole de gambe, conception
Salomé Gassel
violes de gambe
Garance Boizot
Louise Bouedo
viole de gambe, violone
Alexandre Teyssonnière
de Gramont
guitare, zarb, composition
Kevin Seddiki



Pour clôturer une saison d'émotions et de rencontres, un final exceptionnel vous invite à découvrir toutes les musiques au cours d'une *Nuit à la Cité*. L'Orchestre national de Metz Grand Est et de nombreux artistes représentant toutes les esthétiques musicales vous accueillent à l'Arsenal pour une nuit envoûtante.

Tarifs 8/10/19 €

—
En partenariat avec
Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

LA NUIT

À LA CITÉ

SAM
26
JUN
ARSENAL



ARSENAL

Grande Salle

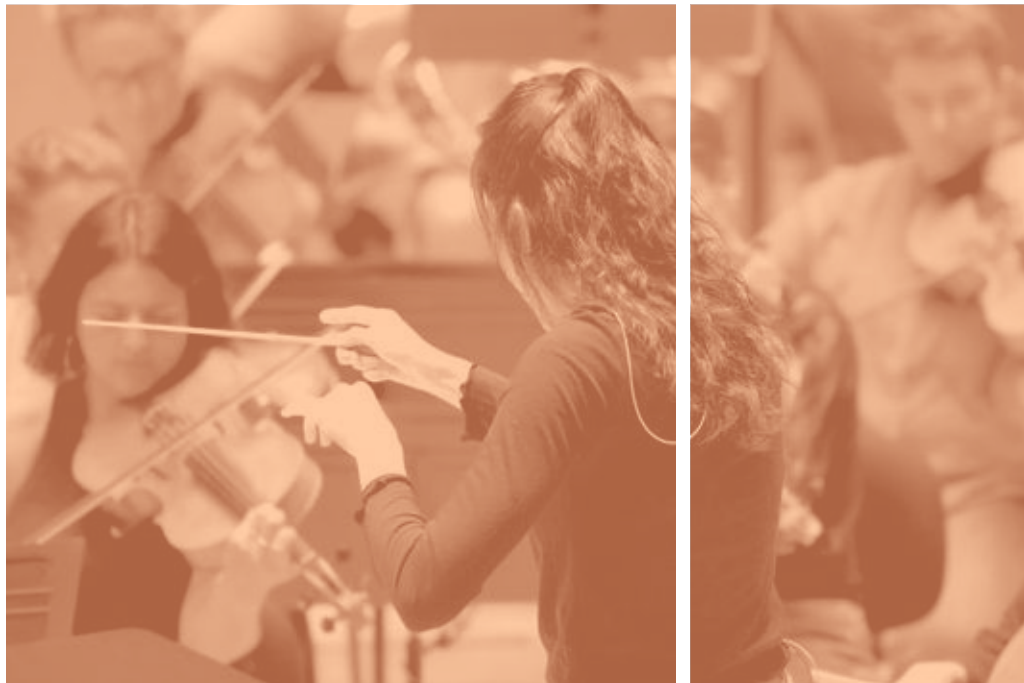
VEN
9 JUIL
20H

Gratuit sur
réservation
à partir du 8 juin
à 13h (en ligne
et au guichet)

Masterclasses internationales de direction

138

Depuis 2020, la Cité musicale-Metz organise les Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, en partenariat avec l'Académie La Maestra et le Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Le projet s'inscrit dans le plan d'action du Réseau des villes créatives Unesco, dont Metz fait partie depuis 2019 au titre de la musique. Les Masterclasses révèlent de jeunes cheffes et chefs d'orchestre et les accompagnent dans leur insertion professionnelle, tout en œuvrant pour l'égalité femmes-hommes en musique. En juillet 2027, pour cette huitième édition, le public aura l'occasion de découvrir et soutenir les cheffes et chefs d'orchestre de demain à travers un programme éclectique dévoilé peu avant le concert.



EXPOSITIONS

2 2
6 7

18 JUIN
30 AOÛT

Saint-Pierre-
aux-Nonnains

Du mardi
au dimanche
14h-18h

Entrée libre

CONSTITUTION
CONSTITUTIONS
DE METZ

All Eyes On Me
Maï Lucas

Entre Paris, New York et Jones Beach, Maï Lucas construit une archive vive du hip-hop, de la mode et des contre-cultures. Son regard, nourri par les amitiés, la fête, le style et l'appartenance, saisit des communautés dans des formes de visibilité, de fierté, de tendresse et de puissance qui déplacent les représentations négatives et font apparaître d'autres récits.

Maï Lucas est connue pour ses images emblématiques sur la naissance de la culture hip-hop en France (1986-1996). Elle mène ensuite un travail dans les rues de New York (1990-2010). Son œuvre est aujourd'hui exposée dans plusieurs musées.

Dans le cadre du festival Constellations de Metz constellations-metz.fr



13 SEPT
15 NOV

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Cimarron
Charles Fréger

Photographies, 2014-2018, République dominicaine,
Haïti, Cuba, Antilles, Îles Vierges (US)

Cimarron est le troisième volet d'un travail photographique entamé en 2010 par Charles Fréger et consacré aux mascarades. Dans un espace géographique s'étendant du sud des États-Unis au Brésil et comprenant quatorze pays, Charles Fréger dresse un inventaire, non exhaustif, de mascarades pratiquées principalement par les descendants d'esclaves africains, célébrant la mémoire de leurs pairs et leurs cultures singulières. Entre masque, maquillage, costume, parures et accessoires, s'entremêlent les cultures africaines, indigènes et coloniales, prises dans le vertige d'un mouvement syncrétique pluriséculaire.



28 NOV
17 JAN

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Born Bad Records

142

« J'aime les artistes entiers, authentiques, aux fulgurances à révéler. »
Depuis 20 ans, Born Bad incarne cette radicalité. Né d'un plan social,
le label de Jean-Baptiste Guillot fait de l'indépendance un art :
pas de compromis, que des rencontres – Cheveu, Frustration, La Femme,
Zombie Zombie ou le Star Feminine Band. 200 albums, un esprit :
du garage au post-punk, Born Bad défie les étiquettes. Les œuvres qui
ont inspiré les pochettes des albums sont exposées ici. Elles racontent
vingt ans de rock sans fard, toujours debout, toujours électrique.

Voir aussi : *20 ans Born Bad Records*, festival,
sam 28 nov aux Trinitaires (p. 63)



27 JAN
21 MARS

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Confluences arctiques Virginie Clément (peintures), Florian Ledoux (photographies)

Virginie Clément cherche à travers ses peintures, à offrir un moment
suspendu où beauté et conscience se rencontrent. Florian Ledoux,
retranscrit l'essence de l'Arctique à travers ses photographies, invitant
le public à pénétrer dans un monde que peu ont la chance de voir.
Ensemble, ils proposent une lecture de l'Arctique vu du ciel. À travers
des œuvres mêlant photographies aériennes et peintures abstraites,
l'exposition propose une lecture sensible des paysages naturels arctiques
et invite à porter un regard renouvelé sur la fragilité des équilibres du vivant.



31 MARS
30 MAI

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Brésils
Ludovic Carème

143

Installé au Brésil pendant plus de dix ans, Ludovic Carème a pris
à rebours le trajet de ceux qu'il a photographiés. Il a en effet commencé
à dresser le portrait de la petite favela d'Água Branca, en plein cœur
de São Paulo, pour finir son périple en Amazonie, là d'où sont partis
ceux qui rêvaient de trouver le bonheur dans la mégapole et ont dû
déchanter dans d'autres favelas. Il complète son travail de portraitiste
de vues de la forêt mais aussi de constats nets de la déforestation
ou de petites natures mortes trouvées dans les intérieurs.

En partenariat avec Passages Transfestival 2027
Dans le cadre du projet transfrontalier GRACE
financé par le programme Interreg de l'Union
européenne porté par la Ville de Metz

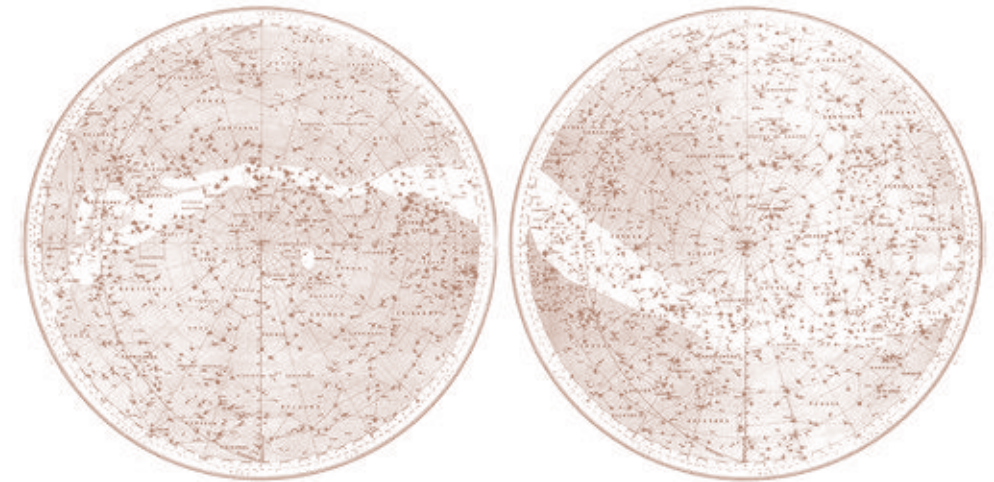


PARTICIPER ENSEMBLE

Participez à la vie de la Cité!

145

La Cité musicale-Metz ne serait pas ce lieu vivant qui la caractérise sans la participation du public. C'est pourquoi nous proposons toute l'année des moments privilégiés d'échange où le public devient acteur des spectacles et des propositions artistiques.



Venez participer au spectacle !

dim 18 oct
Viva la Gracia! Concert et Bal
Ensemble Alkymia
p. 44

ven 27 nov
Life is a party, and I'm the Piñata
Kosa Compagnie
p. 62

mer 17 fév
Hit Hip Hop Classique Parade
David Rolland Choreographies
p. 95

sam 22 mai
Tiganá Santana
Orchestre national de Metz
Grand Est
p. 123

sam 29 mai
TEC-TEC
Blah Blah Blah Compagnie
p. 125

ven 4 et sam 5 juin
Entre-temps
Compagnie DCA /
Philippe Découflé
p. 129

Retrouvez le détail de ces dates directement dans les pages spectacles et rendez-vous sur citemusicale-metz.fr pour en savoir plus!

Nouveauté scolaire!
Cette saison, la Cité musicale-Metz accueille deux classes en résidence : une classe de collège, invitée à découvrir de manière privilégiée les différents métiers du spectacle vivant, et une classe de primaire, plongée au cœur de l'orchestre pour une immersion artistique au plus près des musiciens.

Pratiquer la musique ou la danse

146

Adultes : Groupes et ateliers de pratique artistique à la Cité musicale-Metz

À l'Arsenal

Venez découvrir nos chorégraphes invités dans un cadre privilégié et unique : des leçons de danse, ouvertes à tous et à toutes, qui vous plongent dans l'univers des spectacles proposés. Elles sont annoncées au fur et à mesure de la saison.

—
Rendez-vous sur citemusicale-metz.fr pour ne rien manquer !

À la BAM

Drôles de Jam

Rejoignez un collectif de musiciennes interprètes et/ou autrices compositrices avec des esthétiques variées (rap, RnB, folk, chanson française, jazz, rock, pop...).

—
Ouvert à toutes les musiciennes qui souhaitent s'investir.

Chorale RAM BAM

Débutants, passionnés, ou chanteurs amateurs, venez chanter des classiques de la pop, du rock et du rap. Répétitions une fois par mois à la BAM dans le studio scène « Shebam » les samedis matin.

—
contact : mediation@citemusicale-metz.fr

Jeune public : Ateliers de pratique artistique et visites

Ateliers

4 nov 16h
Goûter de terre
p. 52

12 déc 14h
Atelier en lien avec le spectacle *Et Puis*
p. 68

16 janv 14h
Atelier en lien avec le spectacle *Minute Papillon*
p. 76

13 fév 10h et 14h
Atelier en lien avec le spectacle *L'Odyssée d'Amanite*
p. 91

13 mars 14h
Atelier en lien avec le spectacle *Beethoven Metallo Vivace*
p. 101

Îles aux bébés musicales

L'île aux bébés musicale est un moment convivial mêlant lecture et musique. Deux bibliothécaires des Bibliothèques-Médiathèques de Metz et un à deux musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est proposent aux enfants âgés de 3 mois à 3 ans accompagnés de leurs (grands) parents de découvrir albums jeunesse et comptines. Accessibles et ludiques, ces moments contés et chantés peuvent être rejoués à la maison.

—
Durée 45 min
Tarif 6€ (enfant)
Un adulte maximum peut accompagner l'enfant (gratuit).

Visites

L'envers du décor

mer 14 oct 14h – BAM
mer 21 oct 14h – Arsenal
mer 25 nov 14h – Arsenal
mer 20 janv 14h – Trinitaires
mer 24 fév 14h – BAM
mer 24 mars 14h – Arsenal
mer 14 avr 14h – Trinitaires

Des conférences et des échanges avec les artistes sont régulièrement organisés. Retrouvez ces informations directement sur les pages spectacles.

—
Pour réserver, rendez-vous sur citemusicale-metz.fr ou au guichet de la billetterie.

Développement durable

147

Depuis 2019, la Cité musicale-Metz place la transition écologique au cœur de son projet. Nous sommes convaincus que la culture a un rôle majeur à jouer pour protéger notre planète, et cet engagement guide nos actions au quotidien.



Nous sensibilisons nos équipes et nos musiciens à travers des formations, des visites de sites et des campagnes internes favorisant de nouvelles pratiques : tri des déchets, mobilités douces, réduction des e-mails, lutte contre le gaspillage alimentaire. Notre participation au Collectif ARVIVA nous permet également de partager nos expériences et d'avancer collectivement.

Nos bâtiments font l'objet d'un plan de sobriété énergétique concret : électricité 100 % verte, éclairages basse consommation, optimisation des systèmes de chauffage et de ventilation. Avec le soutien de la Ville de Metz, des audits énergétiques sont menés dans le cadre de la loi Elan et du Décret Tertiaire afin d'améliorer durablement la performance de nos sites.

Sur scène, la transition vers l'éclairage LED est achevée : moins d'énergie consommée, toujours autant d'exigence artistique. Ce projet, soutenu par la Ville de Metz, la Région Grand Est et l'État, démontre que créativité et écologie peuvent avancer ensemble.

Nous encourageons également artistes et prestataires à adopter des pratiques responsables (transports, restauration, recyclage des décors, limitation des déchets) et favorisons la mutualisation des programmations pour réduire l'empreinte carbone.

Enfin, nous souhaitons sensibiliser nos publics. Chaque spectacle est une occasion d'inspirer des gestes durables. Petites actions, engagement collectif, curiosité et responsabilité : ensemble, faisons de chaque moment à la Cité musicale un pas concret vers un avenir plus respectueux de notre planète.

Joseph André
Directeur Technique

DÉMOS Metz Moselle

4^e édition – 2026-2029

148

L'orchestre comme levier d'inclusion pour les enfants



Déployé en Moselle par la Cité musicale-Metz depuis 2016 et porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le projet Démos permet à des enfants de 7 à 12 ans éloignés de la pratique musicale pour des raisons économiques, sociales ou géographiques d'accéder gratuitement à une formation artistique de qualité.

La 4^e édition qui démarre en septembre 2026 avec une ouverture vers l'Allemagne, permettra pendant trois ans, à près de 180 enfants, d'apprendre à jouer de la musique classique en orchestre, à travers des ateliers hebdomadaires encadrés par des professionnels.

Chaque enfant bénéficie du prêt d'un instrument et d'un accompagnement culturel complet mêlant pratique musicale, spectacles et rencontres artistiques. Les familles sont pleinement associées au projet.

Véritable outil d'inclusion, Démos favorise la confiance en soi, la discipline, l'esprit d'équipe et l'ouverture culturelle. Son impact est durable : 50 % des enfants poursuivent la musique après ces trois années.

Mené par l'Orchestre national de Metz Grand Est et de nombreux partenaires locaux, le projet mobilise une cinquantaine de professionnels et donne lieu à des concerts chaque année, notamment à l'Arsenal Jean-Marie Rausch.

Démos Metz Moselle constitue un projet structurant, au service de l'égalité des chances et de l'émancipation des jeunes.

« J'adore Démos et je ne voudrais jamais arrêter. »
Djenab, 11 ans

« J'ai participé à Démos par curiosité et maintenant, je ne peux plus lâcher mon violon. »
Ryad, 10 ans

« J'aime découvrir comment marche mon instrument. »
Merenisse, 9 ans

Partenaires institutionnels
Philharmonie de Paris - Cité de la Musique
CAF de la Moselle
Département de la Moselle
Région Grand Est
Préfecture de la Moselle - crédits spécifiques politique de la ville

Collectivités partenaires
Ville de Metz
Communauté Thionville Fensch Agglomération
Ville d'Hombourg-Haut
Ville de Sarreguemines
Ville de Sarrebourg
Ville de Saarbrücken

Mécènes
Saint Mihiel SAS
Moselle Mécènes Solidaires
Rotary Club Metz La Fayette
Autocars Schidler
Saartoto
Doo'I.T.
WTC Metz Saarbrücken

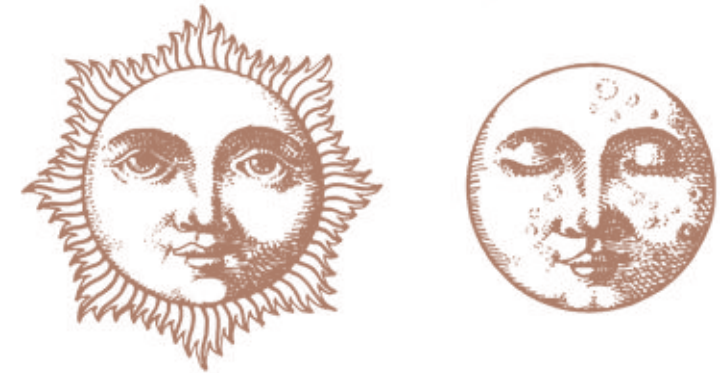


SOUTENEZ- NOUS!

Partagez notre engagement!

151

Soutenir la Cité musicale-Metz, c'est s'engager aux côtés d'une institution culturelle majeure du territoire, partager des valeurs d'excellence, d'innovation, de transmission et d'inclusion, et nouer une relation privilégiée avec les artistes.



Votre soutien contribue directement à :

L'excellence artistique

Soutien à l'Orchestre national de Metz Grand Est : concerts, solistes internationaux, actions pédagogiques, masterclasses, tournées régionales et internationales.

L'accès à la culture pour toutes et tous

Projets pour les jeunes et les publics éloignés de la culture, actions en milieu scolaire, étudiant et structures de santé.

Le rayonnement de la culture à Metz, en Moselle et dans le Grand-Est

Développement des lieux emblématiques que sont l'Arsenal Jean-Marie Rausch, la BAM, les Trinitaires et Saint-Pierre-aux-Nonnains qui accueillent plus de 300 concerts et spectacles par saison, ainsi que des expositions, pour un total de près de 280 000 spectateurs et visiteurs par an.

Pourquoi s'engager ?

- Associer votre nom à une institution artistique de référence
- Marquer votre attachement au territoire
- Soutenir des projets socio-culturels impactants
- Bénéficier de moments exclusifs : rencontres avec les artistes, répétitions, soirées, événements privés

Être mécène de la Cité musicale-Metz est un engagement porteur de sens, au service de la culture et du territoire.

Nous serions ravis d'échanger avec vous.

Vous pouvez contacter le service développement et mécénat par mail : mecenat@citemusical-metz.fr ou par téléphone 03 72 60 17 20 / 03 72 60 17 21.

Spectateurs et amis

152

Témoignez de votre attachement à la Cité musicale-Metz, vivez le spectacle de manière privilégiée et passez des moments exclusifs !

Mécène particulier	Montant du don	Coût après déduction fiscale*	Avantages**
Ami	Solo	100 €	34 €
	Duo	180 €	62 €
Ambassadeur	Solo	250 €	85 €
	Duo	470 €	160 €
Bienfaiteur	Solo	500 €	170 €
	Duo	950 €	323 €
Prestige	Solo	1 000 €	340 €
	Duo	1 900 €	646 €

* Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

** Les avantages, dans la limite réglementaire de 25 % du montant du don, peuvent être amenés à évoluer.

Comment adhérer ?

- directement en ligne depuis notre site internet à la rubrique « Soutenez-nous »

- par formulaire et chèque (bulletin d'adhésion disponible auprès de la billetterie et du service développement et mécénat).

153

La Cité musicale-Metz remercie l'ensemble de ses 130 mécènes particuliers :

M. et M^{me} Aisene
M. et M^{me} Barthel
M^{me} Barthel D.
M. et M^{me} Berceaux
M. Blaison
M^{me} Brubacher
M. Brucker
M^{me} Camus
M^{me} Charpentier
M^{me} Claudin
M. Daur
M. et M^{me} Defaut
M. Defaut J.
M. et M^{me} Didier
M. Dollen
M^{me} Elwart
M. Eymann
M. et M^{me} Faure
M. et M^{me} Fissette
M^{me}. Foradini

M^{me} Francart
M^{me} Garber
M. et M^{me} Gratesac
M. et M^{me} Guillaume
M. et M^{me} Guldner
M. Henouil
M. et M^{me} Hohl
M. Humbert
M^{me} Keil Stoeckle
M^{me} Kohler
M. Daur
M. Lajoie M.
M. Legagneur
M. et M^{me} Levy
M. et M^{me} Marchand
M^{me} Marie
M. Martin
M. et M^{me} Mayer
M. et M^{me} Omeyer
M. et M^{me} Pasquereau
M^{me} Poncet

M. Rodrigues
M. Rolland
M. Rosano
M. Schmitt
M. Schneider
M^{me} Scholtes Verdon
M^{me} Schons
M. et M^{me} Splittgerber
M. Stock
M. Theriez
M. et M^{me} Thiebault
M. Venot
M^{me} Weber
M^{me} Weiss
M. et M^{me} Wurm

Ainsi que celles et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat.

Faites rayonner votre marque et vos valeurs
aux côtés de la Cité musicale-Metz,
à partir de 500 € !

Voici les trois types de mécénat qui ouvrent tous droit à une réduction d'impôt de 60 % du montant de votre don, avec des contreparties pouvant aller jusqu'à 25 % du montant de celui-ci :

Mécénat financier

(don en numéraire)

Mécénat en nature

(don de biens ou services)

Mécénat de compétences

(mise à disposition d'un salarié)

Le parrainage ou sponsoring, permet d'accroître votre visibilité et de déduire la dépense comme charge d'exploitation assimilée à une dépense publicitaire.

Contreparties proposées selon le montant de votre don :

- Visibilité sur les supports de communication de la Cité musicale-Metz
- Mise à disposition d'espaces pour vos événements
- Soirées privées (spectacle & cocktail)
- Accès aux répétitions et rencontres avec les artistes
- Expériences au cœur de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Et d'autres avantages à imaginer en fonction de vos envies.

La Cité musicale-Metz remercie l'ensemble de ses 21 mécènes entreprises et partenaires :



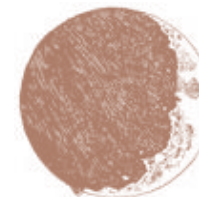
Crédit Mutuel



ernst von siemens musikstiftung



Kultur|Ix Arts Council Luxembourg



« Parce que la musique est un puissant vecteur d'émotions et génère des énergies positives, le groupe UEM est heureux de soutenir la Cité musicale-Metz. Acteur de la vie locale, engagé auprès des institutions culturelles, UEM est fier, par ce mécénat, de permettre le déploiement de ces énergies auprès de tous les publics. »

Stéphane Kilbertus
directeur général de l'UEM



« L'entreprise Malezieux est, depuis plusieurs années mécène de la Cité musicale-Metz et est heureuse de contribuer ainsi à faire découvrir la culture et la musique à de jeunes publics qui en sont éloignés. Une partie de la jeunesse peut parfois percevoir le « monde de la culture » comme élitiste et/ou inaccessible. Les ponts que crée la Cité musicale-Metz vers ce type de public sont indispensables et contribuent à la mixité sociale et au mieux vivre ensemble ! Cet engagement est pour nous une très belle illustration de nos actions en matière de responsabilités sociétales et d'implication territoriale. Merci à la Cité musicale-Metz pour ces actions pour lesquelles nous sommes fiers d'être contributeurs ! »

Bernard Nucci
ex-directeur général de Malezieux
et Pierre Latourte
directeur général de Malezieux



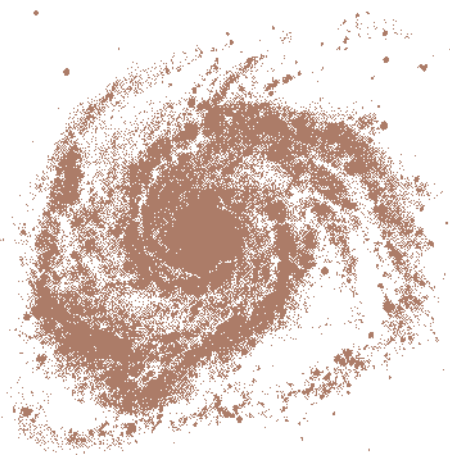
« Depuis une dizaine d'années, Demathieu Bard Initiatives illustre de manière concrète la volonté forte du groupe Demathieu Bard de s'impliquer autrement dans les territoires dans lesquels il est présent par ses activités. Chaque année, Demathieu Bard Initiatives soutient des projets portant des valeurs positives, notamment dans le domaine de l'art et de la culture. Ces mêmes valeurs se retrouvent dans les projets créés par la Cité musicale-Metz. Aujourd'hui, nous sommes fiers d'accompagner la Cité musicale-Metz dans ses projets pour rendre la musique accessible à tous et la démocratiser. »

Jacques Perrin
directeur délégué du Fonds de dotation
Demathieu Bard Initiatives

Nos espaces sont à vous !

156

Nous vous accueillons pour vos conventions, assemblées générales, cérémonies de vœux, lancements de produit ou toute autre activité liée à la vie de l'entreprise.



Organisez vos événements dans le cadre prestigieux de nos salles (de 20 à 1300 personnes) et bénéficiez d'un accompagnement sur mesure.

Retrouvez toutes les photos et fiches techniques de nos espaces sur notre site internet citemusicale-metz.fr

Pour toute demande de réservation, contactez-nous via le formulaire en ligne : citemusicale-metz.fr/privatisation-professionnels



crédits : Moodello



Première ville française au réseau des villes créatives UNESCO Musique



Nous remercions les partenaires culturels
avec qui nous nouons des relations privilégiées
et qui accueillent régulièrement notre
programmation hors les murs.

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
Metz

Bibliothèques-Médiathèques
de la Ville de Metz
Metz

Centre d'Art Vocal
& de Musique Ancienne,
Grand Manège
Namur (Belgique)

CinéArt
Metz

Concours international
de piano d'Epinal
Epinal

Concours International
de piano d'Orléans
Orléans

Conservatoire à rayonnement
régional Gabriel Pierné
Metz

Deutsche Radio Philharmonie
Saarebrücken Kaiserslautern
Saarbrücken (Allemagne)

Espace Bernard-Marie Koltès
Metz

Espace de Wendel
Hombourg-Haut

Espace Pierremont
Mancieulles

Établissement Public de Santé
Mentale (EPSM) Metz Jury
Metz

Festival Constellations
Metz

Festival de Besançon
Besançon

Festival de Vézelay
Vézelay

Flâneries Musicales de Reims
Reims

Fragment
Metz

Hôpital Mercy
Metz

Hôtel de Ville
Sarreguemines

La Comète
Châlons-en-Champagne

La Filature
Mulhouse

La Maîtrise de la Cathédrale
de Metz
Metz

La Rotonde
Epinal

Le Trait d'Union
Neufchâteau

Les Fuseaux
Saint Dizier

MAC
Bischwiller

Opéra de Lille
Lille

Orchestre national de Mulhouse
Mulhouse

Orchestre Philharmonique
Royal de Liège
Liège (Belgique)

Philharmonie de Paris
Paris

Philharmonie du Luxembourg
Luxembourg

Royale – Abbaye et Fondation
Royaumont
Asnières-sur-Oise

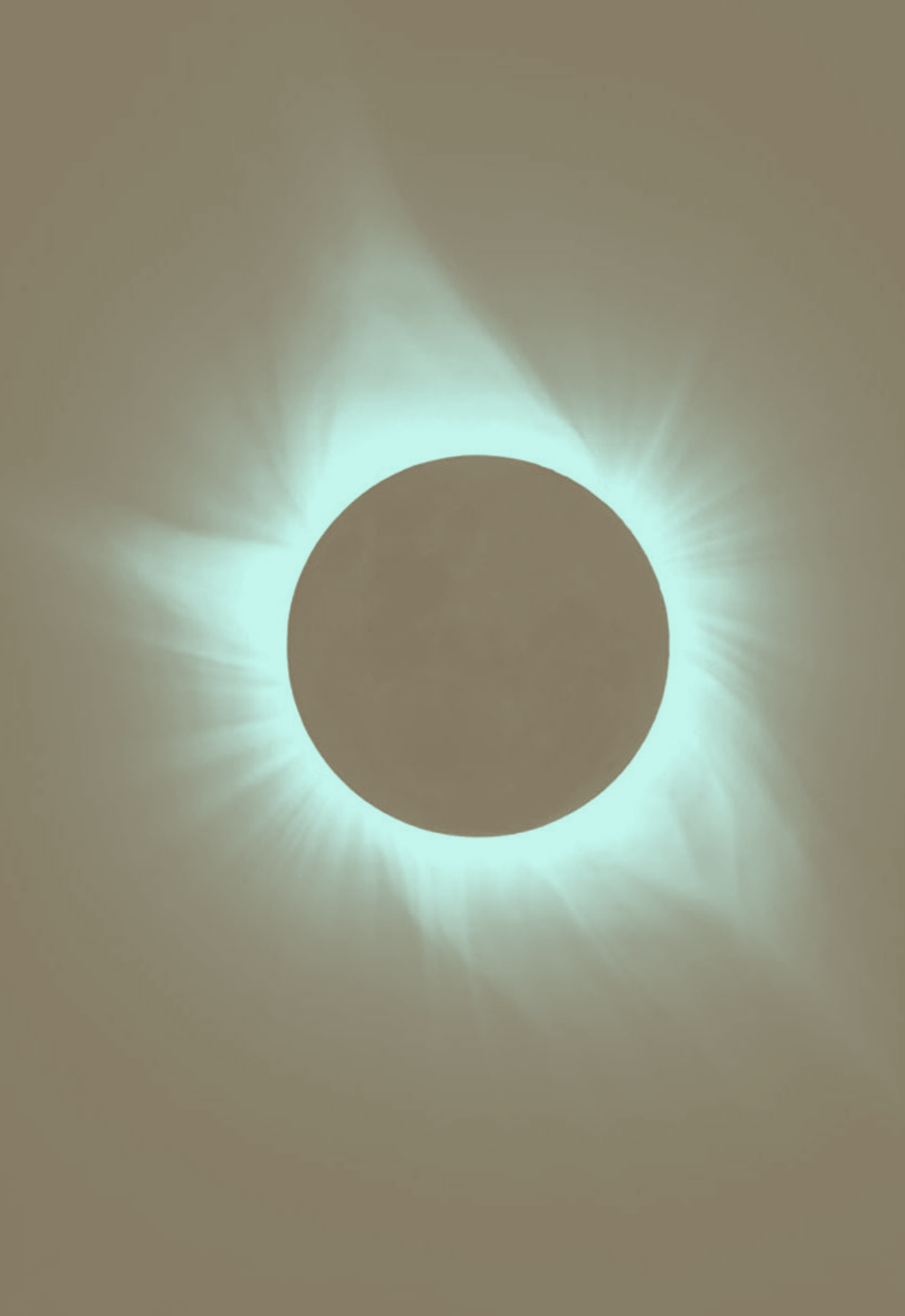
Salle des fêtes
Sarrebouurg

Salle Europa
Montigny-lès-Metz

Salines Royales
Dieuze

Passages Transfestival
Metz

Transversales
Verdun



ÉQUIPES & GOUVERNANCE

David Reiland
directeur musical

Violons
Nicolas Alvarez
super soliste
NN
violon solo
David Mancinelli
violon solo
Seat Byeol Choi
violon co-soliste
Émilien Hu
violon co-soliste
Takeshi Takezawa
chef d'attaque
seconds violons
Urszula Marjanowska
cheffe d'attaque
seconds violons
Sophie Delon
seconds violons co-soliste

Eve-Laure Benoit
Émilie Bongiraud
Florence Cantuel
Nicole Harrison
Patricia Jouan
Byung-Woo Ko
Bin Liu
Aurélie Martz
Floriane Muys
Réna Ohashi
Véronique Oudot
Joël Raynaud
Charline Steffann
Satoko Takahashi
Caroline Wehrlé
NN
NN

Altos
Léonore Castillo
alto solo
NN
alto solo
Raphaël Pagnon
alto co-soliste
Marc Bideau
Alain Celo
Xavier Darsu
Étienne Lin
Chun-Yu Cheng

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Violoncelles
Philippe Baudry
violoncelle solo
NN
violoncelle solo
Lise Cavillon
violoncelle co-soliste
Noémie Akamatsu
Cécile Fesneau
Marie Caroline Labbé
Quentin Sanchez

Contrebasses
Jean-Pierre Drifford
contrebasse solo
Pauline Lorieux
contrebasse solo
Benjamin Kraner
contrebasse co-soliste
Pierre Rusché
NN

Flûtes
Claire Le Boulanger
flûte solo
NN
flûte co-soliste
Mélicha Le Suavé
piccolo solo

Hautbois
Pauline Cambournac
hautbois solo
Sylvain Ganzoinat
hautbois co-soliste
Yvan Sherstnev
cor anglais solo

Clarinettes
Florent Charpentier
clarinette solo
Iñaki Vermeersch
clarinette co-soliste
Jonathan Di Credico
clarinette basse solo

Bassons
Juliette Bourette
basson solo
Hugues-François Talpaert
second basson co-soliste
Jérémy Lussiez
contrebasson solo

Cors
Julien Mériglier
cor solo
NN
cor co-soliste
Philippe Quéraud
cor co-soliste
Khalil Amri
Jean-Philippe Chavey

Trompettes
NN
trompette solo
David Busawon
cornet solo,
trompette co-soliste
Alexandre Clause

Trombones
Loris Martinez
trombone solo
Bastien Ponsart
second trombone co-soliste
Thomas Rocton
trombone basse solo

Percussions
Vincent Renoncé
percussions solo
Damien Saurel
timbales solo
Florian Izorche
caisse claire solo, timbales
et claviers

Harpe
Manon Louis
harpe solo

Les équipes de la Cité musicale-Metz

au 30 avril 2026

162

Direction

Daniela Martin
directrice générale

Florence Martin
directrice artistique

Frédéric Maillard
administrateur

Joseph André
directeur technique

Sophie Thill
secrétaire générale

Sibylle Brunot
responsable du service
éducation et médiation

David Reiland
directeur musical Orchestre
national de Metz Grand Est

Direction artistique, projets,
éducation et médiation
Julie Laffin
assistante direction artistique

Patrick Perrin
programmateur
musiques actuelles

Maamar Bidaoui
responsable de
l'accompagnement
et des studios

Vincent Calvier
NN
régisseurs studios

Jérôme Pham
Camille Tanguy-Legac
chargé.es de projets éducation
et médiation Metz en Scènes

Héloïse Rak
chargée de projets éducation
et médiation Orchestre national
de Metz Grand Est

Samir Tounsi
médiateur social et culturel
de quartier

Pauline Grandjean
coordinatrice du projet Démon

Elise Grun
chargée de développement
social projet Démon

Direction administrative,
financière et production
Fabienne Ahouansou
administratrice adjointe

Céline Jacquot
responsable des ressources
humaines

Viviane Remlinger
gestionnaire RH et paie
Metz en Scènes

Laetitia Chardard
gestionnaire RH et paie
Orchestre national de Metz
Grand Est

Leila Soudieux
assistante de direction
et chargée de missions RH
Orchestre national de Metz
Grand Est

Hamid Jari
agent comptable, responsable
financier Metz en Scènes

Sandrine Saint-Eve
gestionnaire de recettes
Metz en Scènes

Nadia Aniguid
Malika Dinar
assistantes de gestion
Metz en Scènes

Elda Patrilli
responsable financière
Orchestre national de Metz
Grand Est

Marie Le Foll
responsable de production
Metz en Scènes

Lucie Calot
Elodie Crouvizier
Clémence Larue
Pierre Weil
chargé-es de production
Metz en Scènes

Axel Schlick
responsable de la production
et de la diffusion Orchestre
national de Metz Grand Est

Guillemette Delmas
chargée de production
et de la diffusion Orchestre
national de Metz Grand Est

Marie Knobloch
parthécaire Orchestre
national de Metz Grand Est

Direction technique
Christelle Hochard
assistante direction technique

Denis Jansen
chargé de mission
développement durable

Benjamin Godard
régisseur général Arsenal

Fabien Aubert
régisseur principal son Arsenal

Stéphane Cormorèche
régisseur principal lumière
Arsenal

Jérémy Gourdoux
régisseur lumière Arsenal

Patrick de Francisco
régisseur plateau Arsenal

Alexandre Dubessy
technicien son Arsenal

NN
technicien lumière Arsenal

Thierry Graff
technicien polyvalent Arsenal

Grégory Blott
régisseur général
BAM & Trinitaires

Mickaël Maguin
régisseur principal
BAM & Trinitaires

Victor Tarillon
régisseur son BAM & Trinitaires

Dylan Gressier
régisseur principal lumière
BAM & Trinitaires

Stéphane Nowacki
technicien lumière
BAM & Trinitaires

Lesley Mège
régisseuse générale technique
Orchestre national de Metz
Grand Est

Jean-Christophe Dieudonné
Thierry Clauer
régisseurs adjoints Orchestre
national de Metz Grand Est

Thibault Bardon
responsable de sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique
et moyens généraux

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Hervé Abraham
responsable patrimoine adjoint

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Michel Vandler
gardien et entretien Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien BAM

Secrétariat général
Hélène Lo Presti
responsable du développement
et du mécénat

Caroline Feltn
chargée de mécénat

Yann-Pierre Pauly
responsable de l'évènementiel

Nastia Zobnina
responsable de la
communication

Louise Dazin
Marie-Alice De Freitas
chargées de communication

Pauline Husser
chargée de communication
musiques actuelles

Mathias Piot
chargé de communication
numérique

Abbassia Medina
déléguée au marketing
et aux relations avec le public

Tom Noël
responsable de la billetterie

Laetitia Convertini
Pauline Fersing
chargées de billetterie

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil,
des bars et de la logistique

Voicu Satmarean
responsable adjoint
de l'accueil, des bars
et de la logistique /
régisseur des expositions

Sarah Baya
Eloïse Tragno
manageuses des bars

Avec l'aide temporaire de :
Hélène Lo Presti
responsable de
la communication

Oleksandra Krokva
stagiaire en communication

Perrine Lang
stagiaire en direction artistique

Valentine Frécaut
Amandine Yvert
chargées de mécénat

Elise Malquy
chargée d'accueil et logistique

Stanislas Vimbert
chargé de billetterie

Lenaïg Prime-Cotto
assistante parthécaire
en apprentissage

Célestin Garnier
assistant chargé de production
en apprentissage

Lucie Coimbra
Zoé Singer
chargées de projets éducation
et médiation en apprentissage

Jade Raymond
assistante régisseuse
d'orchestre en apprentissage

Elias Saadeddine
régisseur lumière
en apprentissage

Avec l'aide intermittente de :
Emilie Beck, Nathalie Bemer,
Aurélien Bernard, Angèle Biocalti,
Jean-Marc Bonmarchand,
Frédéric Cavallin, Martin Cholley,
Boris Collin, Justine Colnot,
Christophe Constantin, Thomas
Decamps, Rodolphe Delaunay,
Marie Demandre, Loïc
Depierreux, Aline Diemert,
Jeanne Dreyer, Geoffroy
Duthilleul, Victor Ferroud,
Mathias Ferry, Félix Gastinel,
Yann Gelezuinas, Sylvain Gelin,
Véronique Grange, Grégory
Guillet, Laurent Herrmann,
Thomas Klos, Sophie Lamouret,
Stéphane Le Vigneron Bertrand
Mantovani, Donald Marchadier,
Stéphane Marck, Guillaume
Marietta, Luna Masse, Clément
Minella, Romain Müller, David
Oestreicher, Sophie Ooms,
Stéphane Parage, Yann Pauly,
Benoit Peltre, Maxime Poletti,
Louise Renaud, Yolène Richard,
Lauralee Schneider, Julien
Schwaller, Céline Targa,
Charlène Theunissen, Geoffroy
Thiebaut, Manuel Tichy, Éric
Tournois, Tristan Vinhais-
Chaves, Noémie Viscera, Lola
Wagner, Pierre Welsch.

Et les équipes d'accueil,
bar et boutique.

163

Gouvernance de la Cité musicale-Metz

164

La Cité Musicale-Metz repose sur une gouvernance associant les collectivités publiques partenaires, l'État et des personnalités qualifiées issues du secteur culturel et artistique.

Ses grandes orientations sont portées par les instances de gouvernance : le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes et le Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, qui accompagnent les choix stratégiques, les équilibres budgétaires et le développement des deux établissements qui constituent la Cité Musicale-Metz.

Si les deux structures disposent de règles de fonctionnement propres, une organisation coordonnée a été mise en place afin d'assurer un pilotage cohérent de la Cité musicale-Metz : ainsi, les travaux des instances sont préparés et articulés de manière à permettre des décisions convergentes, au service d'un projet unique.

Le Conseil d'administration de l'EPCC réunit les représentants des collectivités et de l'État, des personnalités qualifiées, ainsi que des représentants du personnel ; le Comité syndical de l'Orchestre est composé des représentants des collectivités membres du Syndicat mixte.

Les adhésions

AJC Association Jazz Croisé
collectif de diffuseurs

AFO
association française des orchestres

La Belle Saison
réseau de lieux partenaires

Fédélima
fédération des lieux de musiques actuelles

Les Forces musicales
syndicat professionnel des opéras, orchestres et festivals d'art lyrique

Futurs composés
réseau national de la création musicale

GRABUGE
réseau des musiques actuelles du Grand Est

PfMC
plateforme des musiques de création Grand Est

REMA
réseau européen de musique ancienne

RESEO
réseau européen pour l'éducation artistique et l'apprentissage créatif

TiGrE
réseau jeune public Grand Est

TMN Lab
laboratoire Théâtres & Médiations à l'ère numérique

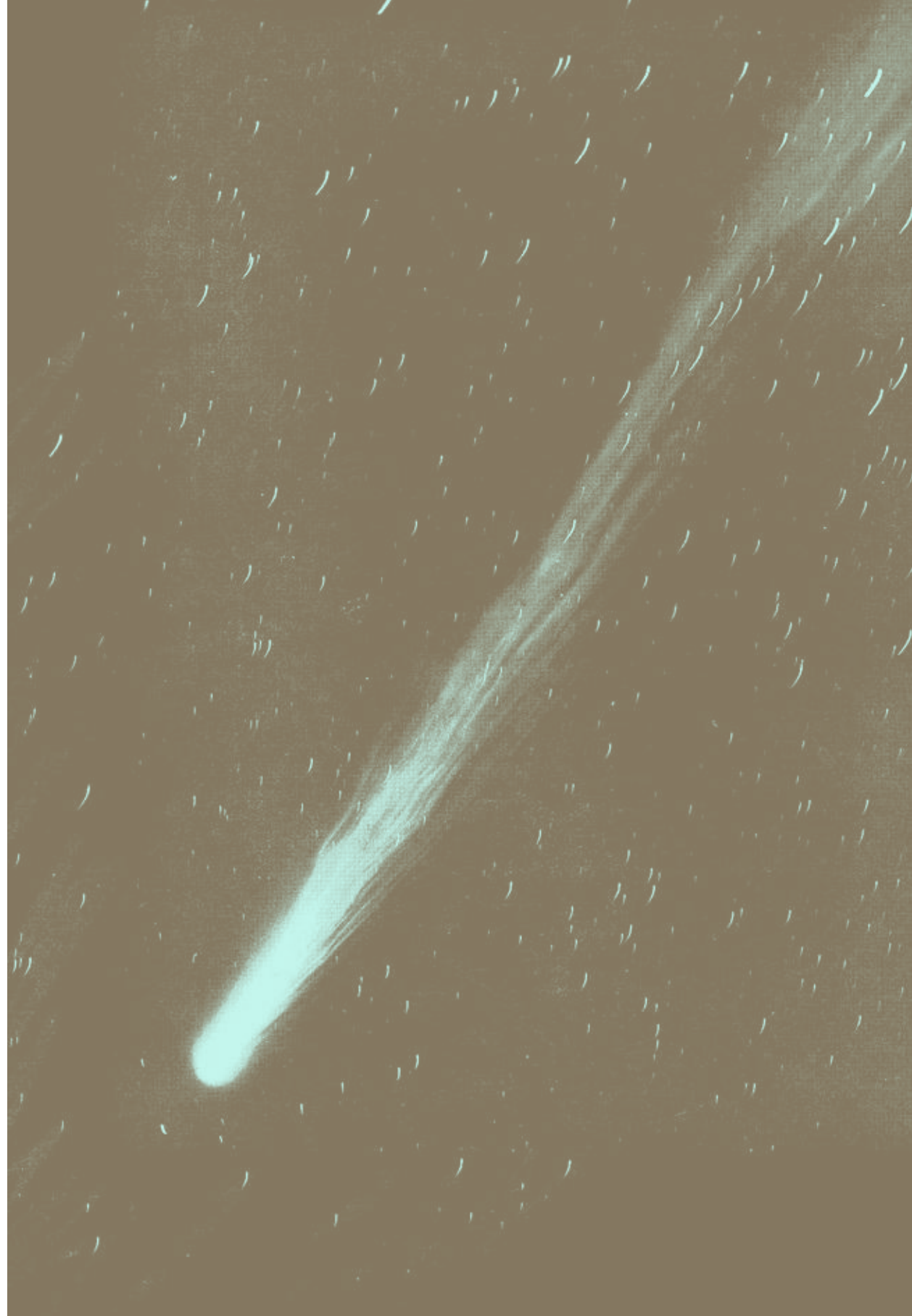
ARVIVA
arts vivants, arts durables

HFX Grand Est
Association pour l'égalité entre les genres dans les arts et la culture

Jeun'Est
Accès et promotion de la culture à destination des 15-29 ans dans le Grand Est

AFF
Association Française des Fundraisers

Comité national de liaison des EPCC



BILLETTERIE & INFOS PRATIQUES

Billetterie

167

Pour les abonnements et l'adhésion, la saison 26-27 est en vente dès le 6 juin à 13h. Pour les places à l'unité, dès le 30 juin à 13h.

Le savez-vous ?

Les concerts à la BAM et aux Trinitaires sont mis en vente tout au long de la saison ! Retrouvez toute la programmation sur citemusicalementz.fr.

En ligne

Sur citemusicalementz.fr

Sur place

À l'Arsenal, du mardi au samedi de 13h à 18h et, 1h avant chaque spectacle, pour une entrée immédiate uniquement. À la BAM, 1h avant chaque concert, pour une entrée immédiate uniquement. Aux Trinitaires, 30 min avant chaque concert, pour une entrée immédiate uniquement.

Par téléphone

Au 03 87 74 16 16 du mardi au samedi de 13h à 18h.

Par courrier

Pour les abonnements uniquement, bulletin à compléter accompagné de votre règlement (à l'ordre de Metz en Scènes) à : Cité musicale-Metz service billetterie 3, avenue Ney 57000 Metz

Info !

La billetterie sera fermée à partir du 14 juillet au soir mais revient dès le 18 août.

Abonnez-vous

L'abonnement

À partir de 3 spectacles
15% de réduction

À partir de 7 spectacles
30% de réduction

Modalités

Valable sur la programmation à l'Arsenal.

- 15% de réduction sur les concerts à la BAM et aux Trinitaires
- 5% de réduction à la boutique de l'Arsenal (hors livres)
- Des rendez-vous fidélité
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires
- Vous pouvez régler en trois fois sans frais, jusqu'au 15 septembre 2026.

L'abonnement jeune public pour enfants et adultes

À partir de 3 spectacles
25% de réduction

Modalités

Valable sur toute la programmation jeune public de la Cité musicale-Metz

Bon à savoir !

Les abonnements sont possibles tout au long de l'année.

L'abonnement découverte

Vous n'êtes jamais venu à la Cité musicale-Metz ? Profitez de l'abonnement découverte et bénéficiez de 3 spectacles de la saison pour seulement 30 € en catégorie 1 !

Modalités

Valable une seule fois, comprenant (au choix parmi la sélection)

- 1 spectacle de danse
- 1 concert symphonique
- et 1 concert musiques actuelles

Adhérez

La Carte Cité musicale-Metz

Achetez la carte 15 € et bénéficiez de réductions jusqu'à 40%, sur l'ensemble de la programmation de la Cité musicale-Metz.

Vos avantages

- Vous n'avez plus besoin de planifier vos sorties à l'avance
- Sans engagement minimum
- Réductions disponibles tout au long de la saison
- Des concerts gratuits
- Des rendez-vous fidélité
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires.

Bon à savoir !

Vous souhaitez ré-adhérer ? Profitez d'un tarif de 10 € jusqu'au 30 septembre 2026. Jeune ou en situation spécifique, la carte peut vous être proposée à 5 €. À partir du 1^{er} mars 2027, la Carte Cité musicale-Metz est disponible au tarif réduit de 10 €.



La boutique de l'Arsenal

Réputée pour sa sélection de disques et d'ouvrages sur la musique, la boutique propose également des objets ludiques et originaux, des objets d'art, des livres adultes et jeunesse ainsi qu'un grand choix d'articles de papeterie.

La boutique vous accueille au deuxième étage de l'Arsenal du mardi au samedi de 13h à 18h et le dimanche de 14h à 18h.

Certains soirs de concerts, la boutique vous accueille dans le Grand Hall de l'Arsenal pour vous proposer une vente de disques et des dédicaces avec les artistes.



Les bars de la Cité musicale-Metz

Appréciés pour leurs cartes locales et de qualité, les bars vous accueillent à l'Arsenal, la BAM et aux Trinitaires.

Arsenal

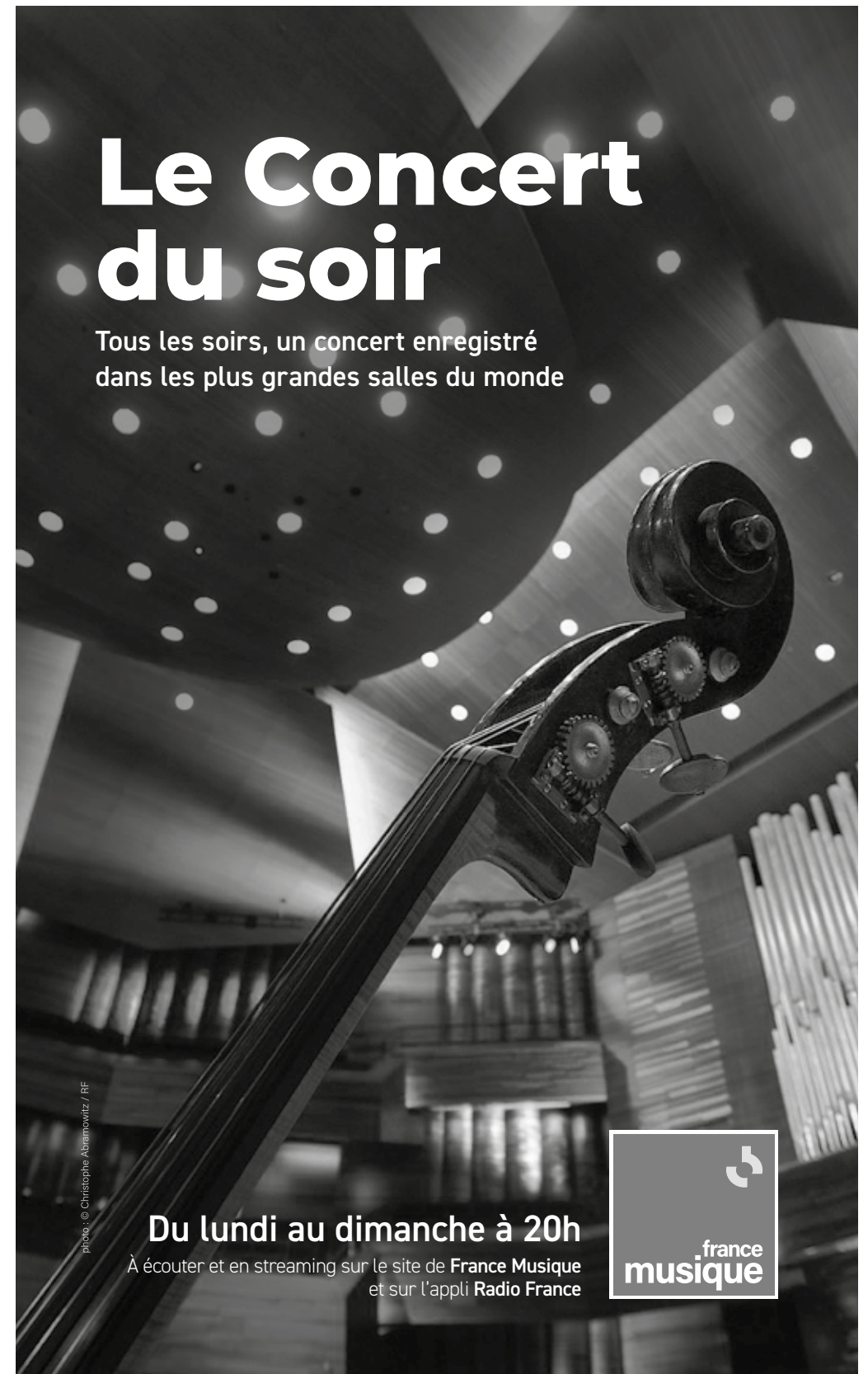
Situé dans le Grand Hall, le bar vous accueille 1h avant et jusqu'à une heure après les spectacles ainsi que pendant les entractes. La carte propose des formules salées, ainsi qu'un choix de boissons chaudes ou froides, en privilégiant des produits locaux, frais et de qualité.

BAM et Trinitaires

Situés dans le hall d'accueil de la BAM et dans l'enceinte des Trinitaires, les bars sont ouverts dès l'ouverture des portes puis sans interruption jusqu'à la fin des concerts. La carte propose un choix de boissons froides et chaudes, de la petite restauration, dans une ambiance chaleureuse.

Bon à savoir!

Dans une démarche éco-responsable, les bars de la Cité musicale-Metz proposent également une offre végétarienne.



Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France





Arsenal

Jean-Marie Rausch

3, avenue Ney
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 1h avant le début de la représentation.

Un parking à vélo est disponible devant l'Arsenal et devant l'ESAL.

Mettis A ou B arrêt République + de nombreuses lignes de bus desservent la Place de la République.

Le parking République communique directement avec l'Arsenal. Vous pouvez valider votre ticket d'entrée parking du mardi au samedi pour les concerts de 20h, le dimanche pour les concerts de 16h. Un agent d'accueil sera présent dans le grand hall dès son ouverture.

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition à l'Arsenal, aux Trinitaires et à la BAM. Nous vous remercions d'y déposer vos objets volumineux ou susceptibles de perturber le spectacle (parapluie, valise, sac à dos, etc.).



BAM

20, boulevard d'Alsace
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 1h avant le début de la représentation.

Depuis le centre-ville, suivre l'axe cyclable n°3 en direction de l'Hôpital Robert Schuman.

Mettis A arrêt Hauts de Blémont Retour assuré en Mettis ou en bus à la fin des concerts (dernier Mettis A à 00h18 sauf service spécial).

Combinez parking + Mettis en vous garant au parking République ou Gare pour 1 € la soirée.

Parkings Anneau – Halle d'athlétisme de Metz et Rue de Sarre

+ Les Studios de répétition sont ouverts du mardi au vendredi, de 15h à 23h et le samedi de 10h à 19h. Tarifs, informations et réservation : studios@citemusicale-metz.fr



Trinitaires

12, rue des Trinitaires
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.

Un parking à vélo est disponible devant les Trinitaires.

Bus L3 arrêt Saint-Georges L1 arrêt Tanneurs

Mettis A ou B arrêt République

Parkings Cathédrale et Saint-Jacques (1 € de 20h à 1h)



Maison de l'Orchestre

31, rue de Belletanche
Metz

Mettis A ou B arrêt Belletanche



Saint-Pierre-aux-Nonnains

1, rue de la Citadelle
Metz

du 21 juin au 20 septembre 2026 du mardi au dimanche de 14h à 18h

du 26 septembre 2026 au 20 juin 2027 le samedi et le dimanche de 14h à 18h



Chapelle des Templiers

3 bis, rue de la Citadelle
Metz

du 21 juin au 20 septembre 2026 du mardi au dimanche de 14h à 18h

Des visites de Saint-Pierre-aux-Nonnains et de la Chapelle des Templiers sont possibles sur rendez-vous, sous réserve de la disponibilité de nos espaces : fchantoiseau@citemusicale-metz.fr

Accessibilité, préparer sa venue

Un accueil privilégié est proposé à toutes les personnes en situation de handicap, par le personnel de la Cité musicale-Metz, dûment formé pour vous renseigner et vous accompagner.

Afin d'assurer votre accueil dans des conditions optimales, nous vous remercions de joindre la billetterie par téléphone au 03 87 74 16 16, par mail bill@citemusicale-metz.fr ou directement au guichet de l'Arsenal.

Arsenal

Les places réservées aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap sont accessibles directement par le rez-de-chaussée ou par un ascenseur situé dans le hall d'entrée.

Au sein de la salle, un espace dédié et du matériel spécifique vous sont réservés. Ils sont accessibles, sous réserve de disponibilité, sur simple demande auprès des agents d'accueil.

BAM et Trinitaires

Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap, vous pouvez vous signaler auprès du personnel de sécurité dès votre arrivée sur le site afin d'accéder à la salle en priorité.

Au sein de la salle, des espaces dédiés et du matériel spécifique vous sont réservés. Ils sont accessibles, sous réserve de disponibilité, sur simple demande auprès des agents d'accueil ou de sécurité.

Saint-Pierre-aux-Nonnains

L'accès pour les fauteuils roulants se fait par le jardin de l'Esplanade.

Ours

Directrice de publication : Daniela Martin
Suivi éditorial : Florence Martin,
Hélène Lo Presti, Sasha Krokva
Avec la participation de : Sophie Thill, Julie
Laffin, Louise Dazin, Pauline Husser, et les
membres de l'équipe de la Cité musicale-Metz.
Équipe de rédaction : Laurent Vilarem,
Benjamin Bottemer, Thomas Flagel

Conception graphique Atelier Poste 4
Impression Ott Imprimeurs

Textes composés en Pangram Sans Rounded,
imprimé sur papiers Arena
de Fedrigoni, certifiés FSC®, sans chlore et
sans acides.



Licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2021-014734
(Arsenal Jean-Marie Rausch),
PLATESV-R-2021-009131
(Saint-Pierre-aux-Nonnains),
PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires),
PLATESV-R-2021-009129 (BAM),
PLATESV-R-2021-014736,
PLATESV-R-2021-009134
(Metz en Scènes)
LR-2021-007918, LR-2021-008370
(Orchestre national de Metz Grand Est)

Photographies

p. 13 Christophe Urbain / p. 15, 23, 26, 28, 34,
37, 41, 42, 43, 44, 47, 51, 53, 55, 64, 69, 70,
72, 73, 85, 86, 91, 92, 102, 107, 115, 117, 120, 127,
131, 134, 138 DR / p. 26 Christian Glaus /
p. 28 Serge Klein / p. 29 Thomas Dunford /
p. 30 Anja Schutz / p. 31 Thomas Guerigen /
p. 32, p. 33, 108 Marco Borggreve /
p. 35 Venus Castro / p. 36 Bertrand Lafarge /
p. 41 Aurore Fouchez, Miguel Santos /
p. 42 Jana Jocif, Nika Zuljan / p. 43 Simon Pauly,
Sylvain Gripoix / p. 44 Vincent Arbelet /
p. 48 Ian Granjean / p. 49 Josefien Tondeleir /
p. 50 Damien Bourletsis / p. 52 Carmen M /
p. 54 Lyodoh Kaneko / p. 56 Ella&Pitr /
p. 57 Pablo Rodrigo Studio / p. 58 Arnos
Martirosyan / p. 59 Francois-Stemmer /
p. 60, 74, 126 Jean-Baptiste Millot /
p. 61 Jean Valès / p. 62 Cie Kosa /
p. 63 Guillaume Dufour, Pauline Gouablin,
Alois Lecerf, Titouan Massé, Marie Monteiro /
p. 65 Vitalii Akimov / p. 66 Aline Paley /
p. 67 Laura Oja, Sarah Wijzenbeek /
p. 68 Raoul Gilibert / p. 71 Benoîte Fanton,
Patrick Messina / p. 74 Grzegorz Mart / p. 75 /
p. 76 Kalimba Mendes / p. 77 Olivier Degen /
p. 78 Ronan Muller / p. 79 Masha Mosconi /
p. 80 Al Higgins / p. 82 Yulika Sève / p. 83 Pierre
Gondard / p. 84 Bohumil Kostohryz
/ p. 85 Cyril Cosson / p. 87 Nicolas Hudak Sony
Music Entertainment, Manu Vidal / p. 88 Ville
de Bouguenais / p. 89 Goldie Williams Vericain /
p. 90 S+I Compagny / p. 93 Hervé Escario /
p. 94 Simon Fowler, Fethi Karaduman /
p. 95 Coralie Bougier / p. 96 Aurore Fouchez /
p. 97 Uwe Arens / p. 100 Kaupo Kikkas,
Jacqui Douglas / p. 101 Circusography /
p. 102 Kaupo Kikkas / p. 103 William Beaucardet,
Christian Meuwly / p. 104 Alice Blangero /
p. 105 Igor Studio, Karel Kühne / p. 106, 138
Louise Dazin / p. 108 Sandrine Expilly, Perla
Maarek / p. 109 Anne-Laure Etienne / p. 110
Manuel+Braun / p. 111 Eva Habasque,
Adam Rasha / p. 112 Roy Export S.A.S. /
p. 113 Florent-Larronde / p. 114 Dorian Prost /
p. 116 M. Gottfried, Arnaud Hussenot /
p. 118 Pierre Daendliker / p. 119 Simon Lagache /
p. 122 Isabelle Louvier / p. 123 José de Holanda,
Humansproject ch / p. 124 Evgeniya
Matvienko / p. 125 Baptiste-Cozzupoli /
p. 128 Chloé Daumal / p. 129 Pierre Planchenault
/ p. 130 Denis Allard / p. 132 Olivier Lovey /
p. 133 Hamza Djenat, Samuel Kirszenbaum,
Rémi Hostekind / p. 135 Kevin Seddiki /
p. 142 Vladimir Besson