



2
3



Rapport
d'activités



Heilung, 10 janvier à la BAM



Bach to 3D avec Soizic Lebrat, 18 janvier à l'Arsenal



Concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est à la Philharmonie de Paris dans un programme Holmès/Wagner, 4 février



Béatrice Massin avec *Requiem, la mort Joyeuse*, 9 février à l'Arsenal



Laurence Equilbey fête les 30 ans d'accentus, 15 mars à l'Arsenal



Adé, 24 mars à la BAM



Concert dessiné avec l'Orchestre national de Metz Grand Est, une collaboration avec les villes créatives Unesco d'Angoulême et Enghien-les-Bains, 2 avril à l'Arsenal



Enchantée Julia dans le cadre de Breaking Bam, le 13 avril à la BAM



Charlie Winston, 8 avril à la BAM



Concert de clôture Démon II à la Philharmonie de Paris, 24 juin



L'Orchestre national de Metz Grand Est à Istanbul dans le cadre du projet solidaire Les Notes de l'Espoir avec l'Institut français de Turquie, 6 juillet



Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, du 8 au 12 juillet, Arsenal



Emanuel Gat avec *Träume*, le 6 octobre à l'Arsenal



Tess, 6 octobre à la BAM



Création de *Sauve qui peut (la révolution)*, de la Compagnie Roland Furieux, du 9 au 11 novembre à Saint-Pierre-aux-Nonnains



Swans, 14 novembre aux Trinitaires



Pomme, 22 novembre à l'Arsenal



Festival Les Femmes s'en mêlent, 30 novembre aux Trinitaires



DeLaVallet Bidiefono et Compagnie Banninga avec *Utopia / Les Sauvages*, 8 décembre à l'Arsenal



Kekra, 1 décembre à la BAM



Niska, 10 novembre à la BAM



L'Orchestre national de Metz Grand Est lors du Concert de Nouvel An : de Madrid à Vienne, le 28 décembre à l'Arsenal

Les chiffres-clés 2023

289 540

participantes et participants aux activités
proposées par la Cité musicale-Metz dont 77 573
pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

*concerts, spectacles, visites, fréquentation des studios, conférences, ateliers et
rencontres tous publics, activités d'éducation artistique et culturelle, projets
citoyens, événements localifs, etc.

390

concerts et spectacles dont 105
de l'Orchestre national de Metz
Grand Est (54 hors les murs)

84 008

visiteuses et visiteurs pour les expositions
et les sites patrimoniaux

161 788

spectateurs et spectatrices pour
les concerts et spectacles dont 68 361
pour l'Orchestre national de Metz Grand
Est (39 580 hors les murs)

19 134

participantes et participants aux
activités d'éducation artistique
et culturelle (venue à des répétitions,
ateliers, projets au long cours, Démonstrations,
etc.) et projets citoyens
(dont 8 569 pour l'Orchestre
national de Metz Grand Est)

8 413

spectateurs et spectatrices pour
les conférences, ateliers, rencontres tous
publics, clés d'écoute, colloques, BAM
Musik Fabrik, rap sessions, leçons de
danse, master-classes, projections, etc.
(dont 643 pour l'Orchestre national de
Metz Grand Est et 4 327 pour le festival
Le Livre à Metz)

15 617

participantes et participants aux
événements organisés dans le cadre
de locations et mises à disposition (hors
concerts et spectacles)

Accompagnement des groupes de musiques actuelles & studios de répétition

5 151

heures d'utilisation
des studios à la BAM

252

groupes ont répété dans les studios
de la BAM (37% n'avaient jamais
fréquenté les studios auparavant),
ce qui représente 580 personnes dont
10% de femmes

Résidences et accueils artistiques

5

résidences longues

34

artistes, ensembles ou groupes accueillis
sur 33 périodes pour 170 jours de
présence



PROGRAMMATION
ARTISTIQUE

&

RAYONNEMENT

Les concerts et spectacles dans nos salles

L'année 2023 marque un retour à la normale avec **93 concerts** et spectacles proposés à l'Arsenal dans le cadre de la saison de la Cité musicale-Metz hors scolaires et jeune public (dont **27 de l'Orchestre national de Metz Est**), **36 à la BAM** et **36 aux Trinitaires**.

S'y ajoutent **88 concerts** et spectacles scolaires ou jeune public et **83 concerts** et spectacles organisées par d'autres acteurs dans le cadre de partenariats, mises à disposition ou locations. Soit un total de **336 concerts et spectacles** produits ou accueillis dans l'ensemble des salles de la Cité musicale-Metz.

La fréquentation a repris graduellement tout au long de l'année et a retrouvé son niveau pré-crise à la rentrée 2023.

Les temps forts et les focus de l'année

Une partie de la programmation de la Cité musicale-Metz s'articule autour de temps forts et focus thématiques qui font dialoguer différentes esthétiques musicales et incitent les publics à la curiosité.

Transverses

10 AU 21 JAN

La seconde édition de Transverses, temps fort dédié à la transdisciplinarité, sort la création contemporaine des sentiers battus dans une quête d'expériences de convivialité.

L'ensemble vocal Les Métaboles (12 jan) s'est inspiré de la culture amérindienne pour donner vie aux univers sonores et mystiques de *Vox Naturae* de Raymond Murray Schafer, la mise en mouvement d'Eric Oberdorff fut une vraie réussite.

Julia Robert a signé un solo flirtant avec l'improvisation, *alètheia* (14 jan). L'ensemble i Giardini a proposé une soirée consacrée aux œuvres de la compositrice Caroline Shaw (17 jan).

Deux musiciens d'un autre ensemble contemporain phare, Ictus, ont accompagné de leurs percussions six danseurs de Noé Soulier dans le labyrinthe perceptif des *Vagues* de Virginia Woolf (19 jan). Bach s'est écouté, lui, au casque pour une immersion totale et spatialisée signée Soizic Lebrat : *Bach to 3D* (18 jan). Sans oublier Florentin Ginot à la contrebasse en collaboration avec le son électro de Helge Sten dans leur nouvelle création *Dead trees give no shelter* (21 jan) ou encore le violoncelliste Gaspar Claus aux Trinitaires (19 jan).

Transverses a rassemblé 1 091 spectateurs sur les 8 concerts et spectacles proposés.



Vous avez dit baroque ?

21 AU 25 MARS

Dans le cadre des Journées européennes de la musique ancienne du Réseau européen de musique ancienne.

La Cité musicale-Metz a invité le public à un voyage exceptionnel au cœur du répertoire musical baroque. Le Diana Baroni Trio a exploré la mise en musique de la féminité avec son spectacle *Mujeres del nuevo mundo*. Barthold Kuijken et l'ensemble Les Curiosités esthétiques formé de Jean-Pierre Pinet, Cécile Véroles et Vincent Bernhardt, ont interprété Marais, Couperin, Telemann et Bach. Bartold Kuijken est un des meilleurs flûtistes baroque et une personnalité charismatique qui a à cœur la transmission.

Un troisième concert était prévu avec Théotime Langlois de Swarte (artiste associé à la saison 22-23) et Justin Taylor dans le cadre de ce focus, autour des sonates pour violon et clavecin à la cour de Louis XV mais a été reporté au 27 septembre. Une très belle découverte des frères Francoeur et de leurs contemporains.

762 spectateurs pour les 3 concerts



Musiques à croquer

2 AU 13 AVR

Musique et bande dessinée se sont croisées sur le papier et sur scène dans le cadre de ce temps fort.

L'Orchestre national de Metz Grand Est, dirigé par Lucie Leguay avec Florian Noack au piano, a ouvert ce temps fort avec un concert dessiné autour des *Suites de Peer Gynt* et du *Concerto pour piano* d'Edvard Grieg, avec les auteurs Stéphane Torossian et Giorgia Marras (séance tous publics le dimanche 2 avril et deux séances scolaires le 4 avr). Cette création a fait l'objet d'une collaboration avec les villes créatives Unesco d'Angoulême et d'Enghien-les-Bains où le projet a voyagé.

La formation électro Zombie Zombie a officié aux côtés de Philippe Druillet, pope de la BD alternative, pour un « voyage halluciné » entre sons et images (6 avr – BAM).

Christophe Panzani et Ludovic Debeurme, auteur des pochettes des deux derniers albums du saxophoniste, ont offert un concert dessiné où la main du dessinateur et celle du musicien se sont livrés à un dialogue en live (12 avr- Arsenal), à l'image de celui proposé par Cyril Pedrosa et la batteuse « shamane » Anne Pacey (13 avr – Arsenal). Ces deux créations ont rencontré un grand succès auprès du public illustrant de manière différente le rapport entre images et musique.

Ces deux artistes ont bénéficié d'un accueil en résidence de création.

Enfin, l'exposition « Underground, grandes prêtresses du son et rockeurs maudits » tirée de l'album éponyme de Nicolas Moog et Arnaud Le Gouëfflec fut proposée du 11 au 15 avr aux Trinitaires.

2 757 spectateurs et visiteurs



Passages Transfestival 2023 Italia bella, magica e furiosa!

12 AU 17 MAI

La Cité musicale-Metza accueillit cette édition du festival et a proposé trois spectacles.

Tout d'abord un programme de l'Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction d'Ernest van Tiel, consacré aux inoubliables musiques de film de Nino Rota, Andrea Guerra, Nicola Piovano ou Ennio Morricone (12 mai avec séance jeune public le 13 mai).

Une création du Library Music Orchestra inspirée des musiques de films italiennes des années 70 a été présentée à la BAM le 13 mai. Enfin, l'Arsenal a accueilli le spectacle *Jeux de société* du chorégraphe italien Ezio Schiavulli (17 mai).

2 391 spectateurs



Balkans!

15 AU 17 JUIN

Carrefour de civilisations s'il en est, les Balkans ont toujours été l'une des routes où se croisaient caravanes, marchandises, réfugiés, cultures et religions dans l'entrechoquement fécond des grands empires. Ce temps fort a pu mettre en valeur ce creuset vivace et inventif où la musique règne en maître.

Ainsi l'ensemble vocal et instrumental L'Arpeggiata, réuni par la théorbiste, luthiste et harpiste Christina Pluhar, a revisité les répertoires traditionnels de l'époque baroque.

Plus contemporaine était la Babel Connexion du brass-band métissé du Haïdouti Orkestar.

Entre fête rom, éclat fauve des cuivres et chant enivrant en arabe, les influences orientales se sont mêlées d'envolées tsiganes. Quant à l'influence de ces esthétiques sur la musique moderne, c'est l'Orchestre national de Metz Grand Est, dirigé par David Reiland, qui en a assuré la lecture, des motifs wagnériens et lisztziens aux emprunts populaires de Dvořák.

2 056 spectateurs



Journées de la création musicale du Grand Est

22 AU 24 NOV

La Cité musicale-Metz a accueilli pour la deuxième année Les Journées de la Création Musicale du Grand Est organisées avec la Plateforme des Musiques de Création en Grand Est (PfMC).

Trois jours d'échanges, de discussions et de concerts pour découvrir l'effervescence de la création dans le Grand Est.

Cinq concerts et spectacles ont été proposés par des ensembles et artistes de la région : Oleksii Rybak, lauréat de la troisième édition du Prix de musique Quattropole (2023) ; le spectacle *Si j'ai les yeux rouges...* de Stefania Becheanu ; un concert de l'ensemble HANATSUmiroir autour de Daphné Hejebri, Matias Rosales et Sérgio Rodrigo, compositrices et compositeurs rencontrés au cours des trois dernières années dans le cadre du partenariat avec les classes de composition de Daniel d'Adamo et Tom Mays du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR ; le trio NOOR et le spectacle Shades proposé par HANATSUmiroir et Malika Kishino.

Le compositeur Florent Caron Darras, en résidence à la Cité musicale-Metz, a inaugurée à Saint-Pierre-aux-Nonnains son installation sonore Mersion.

Enfin, les Journées se sont conclues avec Les Espaces de découverte artistique, des temps de présentation et d'échanges pour découvrir les projets artistiques de compagnies de la région. Suite à un appel à candidatures, 6 équipes artistiques ont été sélectionnées pour présenter leurs projets relevant des musiques de création : HANATSUmiroir – Temps s'écrit toujours avec un S, Maxime Le Moing – Balade d'un promeneur écoutant, Les Septantes des écritures multiples – Asphalte continu, XXI.n – Les Jours ordinaires, Cie Fugue 31 – Dire II, Cie EchoGraphe – Ose.

1292 spectateurs et visiteurs



Turquie

17 AU 19 NOV

À l'occasion du 100^e anniversaire de la République turque (1923-2023).

Le 29 octobre 1923, l'Assemblée nationale turque réunie à Ankara proclamait la République Kemal « Atatürk » est élu premier président de la République de Turquie et va poser les bases d'un État-nation moderne, républicain, laïc. Une de ses premières tâches fut de réformer l'alphabet et la langue, et de créer une musique nationale.

C'est à cette époque que naissait la musique contemporaine turque, dans le contexte de la fondation de la République et de son arrimage culturel à la société occidentale. Ahmed Adnan Saygun dont l'orchestre a interprété une œuvre lors de ce focus en est un illustre représentant.

La position géographique de la Turquie, entre l'Asie et l'Europe, explique sans doute le caractère hybride et ambivalent de sa musique, nourrie d'un sentiment d'attraction-répulsion envers l'Occident, particulièrement dans les années 1960-1970, quand le rock turc vécut un véritable âge d'or, mariant les styles occidentaux (garage, pop, jazz, disco) aux rythmes et aux mélodies traditionnelles des différentes régions du pays.

Aujourd'hui encore, c'est par le mélange des genres, des langues et des cultures que les artistes reconstruisent chaque jour le pont entre Orient et Occident.

Le concert de Ramazan Sesler fut particulièrement fort avec son ambiance festive et mélancolique (16 nov). Le lendemain, Adrian Prabava a dirigé l'Orchestre dans un programme où Orient et Occident se tendent la main : la *Suite pour Orchestre* de Saygun, l'orient fantasmé de Saint-Saëns avec le *Concerto l'Égyptien*, sous les doigts du jeune prodige turc Can Çakmur et *Orient et Occident pour orchestre*. En deuxième partie *Callirhoé* de Cécile Chaminade avant l'extase du *Boléro* de Ravel.

Enfin, on a pu découvrir le 18 novembre à la BAM le groupe légendaire Baba Zula d'Istanbul, véritable pont entre monde oriental et occidental et fusion des standards ancestraux de la musique traditionnelle turque, du rock 60's et de l'électronique dub moderne. Le même soir Derya Yildirim et les membres du Grup Şimşek, de la nouvelle scène néo-folk d'influence turque.

Le focus s'est conclu avec un récital de la lauréate du premier prix du Concours international de piano d'Istanbul, Seonghyeon Leem (19 nov).

2343 spectateurs



Les concerts de l'Orchestre national de Metz Grand Est

14

Outre la participation de l'Orchestre aux temps forts et focus thématiques, les programmes symphoniques suivants ont été présentés à l'Arsenal :

- 13 JAN**
Le *Double Concerto pour violon et violoncelle* de Brahms avec Diana Tishchenko et Edgar Moreau et la *Symphonie n°9* de Schubert sous la baguette d'Adrian Prabhava.
- 3 FÉV**
Un face à face entre la compositrice du XIX^e siècle Augusta Holmès qui incarne le wagnérisme à la française et plusieurs œuvres de Richard Wagner dont les *Wesendonck-Lieder* magnifiquement interprétées par Ann Petersen et les ouvertures des *Fées* et de *Tannhäuser*.
Ce concert accompagnait la sortie du CD *Poétesses symphoniques* qui propose notamment l'œuvre *Andromède* de Holmès.
Ce concert a également été donné à la Philharmonie de Paris le 4 février.
- 3 MARS**
Un programme qui met à l'honneur la musique française sous la direction de Nabil Shehata avec les *Nuits d'été* de Berlioz (avec Adèle Charvet), la suite de *Ma Mère l'Oye* de Ravel et *Sinfonietta* de Poulenc.
- 12 MARS**
Un apéro-concert autour d'un chef d'œuvre de Mozart, son *Concerto pour clarinette*, interprété par Raphaël Sévère. En première partie la pièce *Moz-Art à la Haydn* de Schnittke. Ce concert a été l'occasion de retrouver le jeune chef Anton Holmer.
- 17 MARS**
Un concert autour de l'enfant du pays Jonathan Fournel qui a interprété le *Concerto pour piano n°1* de Chopin. Au programme également, avec la cheffe Dina Gilbert, les *Métamorphoses* de Richard Strauss et *Festklänge* de Franz Liszt. Ce programme a fait l'objet d'une tournée de plusieurs dates en région.
- 14 AVR**
L'Orchestre et David Reiland ont retrouvé le pianiste Geoffroy Couteau pour le *Deuxième Concerto pour piano* de Brahms qui fait l'objet d'un enregistrement pour la Dolce Volta. En première partie, Schubert encore avec la *Symphonie n°8* « Inachevée ». Ce programme a aussi été donné à Namur en Belgique.
- 6 MAI**
Une première rencontre entre Florent Caron Darras, compositeur en résidence et l'Orchestre à l'occasion de ce concert qui a fait découvrir *Sentinelle Nord*, une pièce de 2017. Le *Concerto n°2 pour violoncelle* de Chostakovitch avec Xavier Phillips puis *Roméo et Juliette* de Prokofiev poursuivent ce programme sous la baguette du jeune chef Jiří Rožeň, invité pour la première fois. Des extraits de ce programme ont été présentés en concert scolaire.
- 9 JUIN**
Deuxième apéro-concert de l'année, avec David Molard Soriano qui propose des Danses de Borodine (*Dances polovtsiennes du Prince Igor*), Brahms (*Dances hongroises*), Tchaïkovski (*Polonaise* d'Eugène Onéguine) et Berlioz (*Marche hongroise de La Damnation de Faust*).
- Le concert présentant le projet participatif *Mademoiselle Moselle* avec des chanteurs amateurs de la région préparés par l'INECC Mission voix Lorraine a dû être annulé en raison des émeutes qui ont touché les quartiers et le centre-ville de Metz dans la nuit du vendredi 30 juin 2023.
- 15 SEPT**
Pour l'ouverture de saison, David Reiland a présenté la *Symphonie n°1* « Titan » de Gustav Mahler, précédé du *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss, magnifiquement interprété par François Leleux (fil rouge bois). Ce programme a été également donné au Festival de Laon.
- 13 OCT**
L'Orchestre retrouve son compositeur en résidence Florent Caron Darras pour *Drone Jonction*, une commande de la Cité musicale-Metz, créée en avril lors des Masterclasses internationales de direction d'orchestre. Ce concert dirigé par Nabil Shehata a également proposé le *Concerto pour piano n°2* de Chostakovitch avec Lukáš Vondráček, l'ouverture du *Prince Igor* et la *Symphonie n°2* de Borodine. Ce programme a fait l'objet d'une tournée en région et en transfrontalier et des extraits ont été donnés lors d'un concert dédié aux étudiants.
- 26 NOV**
Troisième apéro-concert avec *L'Héroïque* de Beethoven sous la direction de Teresa Riveiro Böhm.
- 1^{ER} ET 2 DÉC**
Deux soirées consacrées au film d'animation *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, présenté en ciné-concert, sous la direction d'Ernest van Tiel.
- 9 DÉC**
David Reiland retrouve Brahms pour la *Symphonie n°4* et le *Concerto pour piano n°5* de Beethoven avec Roger Muraro. Ce programme a été donné également à la Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne.
- 28, 29 ET 30 DÉC**
Les traditionnels Concerts du Nouvel an ont affiché complet avec un programme *Entre Madrid et Vienne* pour cette édition 2023.
- En 2023, l'Orchestre national de Metz Grand Est a proposé 20 concerts symphoniques à l'Arsenal et a accueilli 18 464 spectateurs (hors concerts scolaires et jeune public).**

Concerts de musique de chambre

En 2023 a été initiée une nouvelle saison de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est à l'Arsenal. Les projets sont proposés par les musiciens eux-mêmes suite à un appel à projets lancé chaque année.

Thé dansant

4 MARS

Avec ce projet co-produit avec le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, le public a été invité à venir danser en Studio du Gouverneur au rythme de pièces musicales tirées du répertoire de la valse, du tango, de la mazurka ou de la samba, en compagnie d'un quintette à cordes et d'un percussionniste.

Un atelier d'initiation a été proposé en amont.

violons Takeshi Takezawa et Emilien Hu
alto Laurent Tardi
violoncelle Barbara Chavey
contrebasse Pauline Lorieux
percussions Florian Izorche

–
Œuvres de Tchaïkovski, Strauss, Bizet, Glenn Miller, etc.

Journées du mariage

17 SEPT

À Saint-Pierre-aux-Nonnains, les quatre musiciens impliqués dans ce projet dans le cadre des Journées du mariage ont fait découvrir notamment des œuvres de Rebecca Clarke, Kaija Saariaho et Judith Weir.

violon David Mancinelli
alto Alain Celso
violoncelle Philippe Baudry
clarinette Jonathan Di Credico

–
Rebecca Clarke, *Introduction, Allegro et Pastorale* pour alto et clarinette
Zoltán Kodály, *Intermezzo pour trio à cordes*
Jean Sibelius, *Trio à cordes*
Kaija Saariaho, *Aure pour violon et alto*
Judith Weir, *The Bagpiper's String Trio*
Franz Krommer, *Quatuor pour clarinette et cordes*

Americanas

6 OCT

Ce concert de musique de chambre a été proposé en salle de l'Esplanade en lien avec le CCAS de Metz.

En compagnie du sextet de cuivres et percussions de l'Orchestre national de Metz Grand Est, il a proposé de (re) découvrir des airs vibrants, alliant nostalgie, passion et dynamisme via une riche sélection : musique de film (John Williams), musical drama (Leonard Bernstein), jazz (Chick Corea), musique latine (Astor Piazzolla, Sonny Kompanek) et mexicaine (Arturo Márquez).

trompette Antoine Pittet, Alexandre Clausse
cor Khalil Amri
trombone Bastien Ponsart
tuba Arnaud Olivier
percussions Florian Izorche

En 2023, les musiciens de l'Orchestre ont proposé 4 concerts de musique de chambre à la Cité musicale-Metz pour 955 spectateurs (hors jeune public et scolaires).

La Truite de Schubert

12 NOV

Quatre musiciens se sont associés à un pianiste pour proposer le très célèbre *Quintette avec piano* de Schubert, précédé d'une transcription pour trio de *Tristia* de Franz Liszt.

violon Aurélie Martz
alto Marc Bideau
violoncelle Philippe Baudry
contrebasse Jean-Pierre Drifford
piano Philippe Castaigne



Musique ancienne et baroque

Outre les propositions des temps forts et focus, on retiendra pour le premier semestre : Philippe Herreweghe à la tête du Collegium Vocale de Gent dans Bach (26 jan), Hervé Niquet avec le Concert Spirituel dans Haendel (5 fév) et Laurence Equilbey pour les 30 ans d'Accentus avec Insula Orchestra dans Mendelssohn avec notamment une magnifique *Erste Walpurgisnacht* (15 mars). Emiliano Gonzalez-Toro avec son ensemble I Gemelli a conclu sa trilogie monteverdienne avec *Le Couronnement de Poppée* (11 mai).

Le Concert lorrain, ensemble associé à la Cité musicale-Metz, a proposé une soirée consacrée aux *Pièces de clavecin en concerts* de Jean-Philippe Rameau (24 mai) ainsi que l'*Oratorio de Noël* de Bach (15 déc).

À l'automne, Damien Guillon et le Banquet Céleste nous ont fait découvrir des pièces de Purcell composées pour célébrer les monarques de son temps (19 oct) et les spectateurs de l'Arsenal ont eu le grand plaisir de retrouver Philippe Jaroussky avec le Concert de la loge dirigé par Julien Chauvin dans un programme d'arias baroques (24 nov).

Symphonique

Outre les concerts de l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Arsenal a accueilli l'Orchestre national symphonique de Lettonie et son directeur musical Andris Poga dans un programme Moussorgski (*Tableaux d'une exposition*), Rachmaninov (*Concerto pour piano n°2* interprété par Andrei Korobeinikov), avec la découverte d'une très belle pièce du compositeur letton Pēteris Vasks, *Musica Serena* (25 fév).

Musique de chambre

L'année 2023 a mis particulièrement en lumière l'art du quatuor à cordes. Le Quatuor Diotima en premier lieu, en résidence à la Cité musicale-Metz, dans un programme faisant dialoguer Stravinski, Bartók et Szymanowski avec une pièce récente *Sternenstille* (Le calme des étoiles) de la compositrice suédoise Lisa Streich (28 fév). Deux autres quatuors ont été également invités : le Quatuor Ardeo dans John Adams, Dvořák et Beethoven (4 avr) et le Quatuor Modigliani dans Stravinski, Chostakovitch et Beethoven (28 nov).

L'Arsenal a également accueilli Xavier Phillips et Cédric Tiberghien pour l'intégrale de la musique de chambre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré, à l'occasion de la sortie de leur album chez la Dolce Volta (20 oct avec le soutien de la SCPP).

Enfin, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Duo Anthemis composé de Florent Charpentier, clarinette solo à l'Orchestre national de Metz Grand Est, et de la pianiste Juliette Boubel ont présenté le programme qu'ils viennent d'enregistrer autour de pièces de Jean Francaix, Claude Debussy, Olivier Dartevelle, Darius Milhaud et Joseph Horowitz (16 sept).

Récitals de piano

Quatre récitals de piano ont été proposés en 2023. On a retrouvé le pianiste François-Frédéric Guy dans une soirée consacrée à Chopin et Beethoven (4 mars) et découvert de jeunes lauréats de concours comme Mikhaïl Bouzine (lauréat du Concours international de piano d'Orléans le 14 mars) et Lorenzo Soullès (lauréat du concours de Genève – 17 oct).

À l'occasion de la sortie de son CD enregistré en Salle de l'Esplanade à l'Arsenal, Wilhem Latchoumia a proposé une soirée « au sang chaud » avec des œuvres majeures de Heitor Villa-Lobos, Manuel de Falla et Federico Mompou (14 nov – avec le soutien de la SCPP).

Jazz et musiques du monde

La programmation jazz fut très éclectique en 2023 entre musiciens français et stars internationales : David Enhco Quartet avec le Quatuor Voce (25 jan), Robin McKelle (1^{er} fév), Rhoda Scott et le Lady All Stars (27 mai) sans oublier deux concerts avec le violoniste Théo Ceccaldi, artiste associé : une *Nuit du jazz* avec le oudiste Rabih Abou Khalil (11 mars) et un road-movie imaginaire *Constantine* avec Valentin Ceccaldi et le Grand Orchestre du Tricot le 7 juin.

Dans les musiques du monde, outre l'Haïdouti Orkestar dans le cadre du temps fort Balkans, Dhafer Youssef (29 sept), Léo Jassef et Yom, compositeur et clarinettiste virtuose, (13 déc) ont emmené le public dans des voyages spirituels et méditatifs.

Chanson

La Grande salle de l'Arsenal a accueilli la folk singulière de *Pomme* le 22 novembre, un concert qui a affiché complet.

Danse

Huit spectacles de danse ont été présentés en 2023. Outre les productions déjà citées dans le cadre des temps forts *Transverses* et *Passages Transfestival*, des chorégraphes majeurs ont été invités comme Béatrice Massin avec son spectacle *Requiem, la mort joyeuse* (9 fév), Anne Teresa De Keersmaecker avec le projet *Mystery Sonatas / For Rosas* avec l'ensemble Gli Incogniti et Amandine Beyer (31 mars), et à l'automne Emanuel Gat en conclusion de sa résidence à la Cité musicale-Metz (*Traüme* – 6 oct) puis Delavalet Bidiefono et sa compagnie Banninga avec la nouvelle création *Utopia / Les Sauvages* (8 déc).

Le CCN – Ballet de Lorraine, habitué de l'Arsenal, a présenté deux pièces de Trisha Brown (*Twelve Ton Rose*) et Tatiana Julien (*Decay*) le 2 mars. Enfin, dans le cadre du réseau L'estdanse, Marie Cambois a présenté sa dernière création *ALL (à la lisière)* le 2 mars également.

Musiques d'aujourd'hui et créations

Les musiques de création ont eu une grande place en 2023 avec les temps forts *Transverses* et les Journées de la création en Grand Est. Outre ces propositions, il faut retenir le concert de l'Ensemble TM+ le 8 février qui a permis de découvrir la nouvelle pièce spatialisée *Transfert* de Florent Caron Darras, compositeur en résidence, aux côtés des sonorités d'Olivier Messiaen et Natasha Barrett.

Autre programme fascinant conçu par des artistes en résidence : *Métamorphose(s)* par l'ensemble vocal Les Métaboles sous la direction de Léo Warynski avec le violoncelliste Marc Coppey. De Bach à Philippe Hersant en passant par Samuel Barber, Noriko Baba ou John Tavener, les voix se sont transformées au fil de ce concert (8 juin).

Enfin, la compagnie Roland furieux, que la Cité musicale-Metz accompagne depuis plus de six ans, a présenté sa dernière création dans le cadre de sa résidence : *Sauve qui peut (la révolution)*. Du 9 au 11 novembre, ce spectacle théâtral très original, présenté en quatre épisodes à Saint-Pierre-aux-Nonnains, a séduit le public par sa forme et le jeu. Il a été salué par une critique unanime et a été présenté à Montreuil au Théâtre L'Echangeur.

Harmonie

L'Harmonie municipale de Metz a proposé cinq concerts les 4 et 5 mars, 16 septembre pour les Journées européennes du patrimoine et 16 et 17 décembre (Concerts de Noël).

Les concerts à la BAM et aux Trinitaires

La programmation de la BAM et des Trinitaires favorise toujours une large variété des formes musicales : pop, rap, rock indé, reggae, métal, chanson ou électro, tout en mettant en valeur la scène locale et des synergies inédites.



À la BAM, l'année 2023 marque le retour des publics sur les concerts « tête d'affiche » :

Pop

Bertrand Belin (2 mars)
Aurélie Saada (10 mars)
Adé (24 mars)
Charlie Winston (8 avr)

Electro

Étienne de Crecy (28 avr)
Molecule + Atoem (15 déc)...

Rap

DTF (3 juin)
Leto (20 oct)
Niska (10 nov)
Tsew The Kid (17 nov)
Kekra (1^{er} déc)
Georgio (2 déc)
Werenoï (8 déc)...

Métal/rock

Heilung (10 jan)
Joe Satriani (22 mai)
Mass Hysteria (6 oct)
Alestorm (29 nov)
While she sleeps (17 mai)...

Breaking Bam

En partenariat avec l'Université de Lorraine, le Crous Lorraine et l'ESAL : le concert fait « par et pour les étudiants » en lien avec les équipes de la Cité musicale-Metz a permis de construire grâce à cette expérience participative un plateau mêlant têtes d'affiches : Prince Waly, Enchantée Julia, Kerchak.

Plusieurs spectacles ont affiché complet sur l'année montrant un fort retour des publics dans nos lieux de concerts. Des artistes issus de la région ont aussi pu profiter de l'exposition de ces concerts en assurant des premières parties.

Aux Trinitaires, une offre artistique diversifiée a été proposée en 2023, que ce soit en termes d'esthétiques ou de provenance des artistes. Pour tenir compte de nos enjeux de soutien à l'émergence et de synergies entre acteurs du territoire, nous avons poursuivi la mise en œuvre de formats événementiels pour maintenir une dynamique forte et la curiosité des publics.

Plusieurs événements de type micro-festival ont permis d'investir les différentes scènes des Trinitaires :

Les Jeudis du Cloître

avec concert, dj sets, local food, buvette et soleil dans le Cloître des Trinitaires et une programmation exigeante autour des musiques actuelles d'ici et d'ailleurs. Retenons l'incroyable énergie de la nouvelle scène jazz française avec Léon Phal et Emile Londonien (8 juin), le concert du rappeur suisse Makala (15 juin) ou Dombrance et sa musique électronique décalée pour l'anniversaire du label messin Coco Machine (29 juin).

Les 19 ans de la Face Cachée

16 SEPT

Disquaire reconnu en France, la Face Cachée, c'est huit labels de musiques et plus 150 productions phonographiques, acteur fédérateur de la scène indépendante messine. La Cité musicale-Metz s'est impliquée aux côtés de différents acteurs locaux pour construire ce festival participatif et proposer une programmation autour du rock-noise, de la musique électronique et des artistes issus de la scène internationale, européenne et locale : Wester Mécanique (punk reggae party, Metz), Morland Shaker (60's rock revival, Metz), Tune Zitoune (tadjine wave, Fensch), Funk Police (police funk, Metz), Bruit Noir (rock lucide, Paris) et Taqbir (hardcore punk, Maroc).

19^e édition du Festival Zikametz

24 ET 25 NOV

Depuis 2004, le festival défriche les talents qui seront les grands artistes de demain. L'association Zikamine a proposé, en partenariat avec la Cité musicale-Metz, deux jours de concerts aux Trinitaires autour d'artistes de musiques urbaines, de rock, d'électro issus de France, mais aussi de Moselle et de la Région Grand Est. Avec cette année la participation du Master 2 Arts de l'exposition et scénographie de l'Université de Lorraine.

Les artistes :

Yvnnis, Mairo, Gen, Calling Marian (live), Paulvitesse!, Timéa, Titvs, Train Fantôme, Olympe4000, MDNS, Baraka (live), Moyà (live band), Zeleke

Pour cette édition Zikametz a également invité le magazine Première Pluie.

Festival de metal Haunting The Chapel

10 ET 11 FÉV

Cela fait désormais 10 ans que le festival Haunting The Chapel organisé par l'association Damage Done investit chaque hiver la Chapelle des Trinitaires et parfois la BAM de sa résonance métallique.

Le vendredi 10 février, Benighted est venu accompagné de Aephanemer, le combo toulousain de death melo qui n'en finit plus de monter !

Le lendemain, le samedi 11 février, ce sont les Allemands de The Ocean qui sont venus défendre la cause du post metal, accompagné de Psykup.

Plus de **700 personnes** ont participé à cette 10^e édition du festival.

En dehors des projets partenaires, la programmation des Trinitaires sur 2023 a aussi affiché un retour des publics sur ces propositions découvertes et le lieu a affiché de nombreux concerts complets. Nous retiendrons le concert du messin Noir Boy George (3 mars), le rappeur BB Jacques (11 mars), la soirée sortie d'album de Grand Blanc (12 mai) qui ont souhaité démarrer leur tournée aux Trinitaires, Flavien Berger (25 mars) qui a souhaité jouer dans cette salle avant son Olympia, Ichiko Aoba (5 avr) et sa folk intimiste japonaise, l'organiste américain Delvon Lamarr (28 mars) et sa soul instrumentale ou encore le concert de post-rock des légendaires Swans (14 nov).

À noter, l'accueil du Festival Les Femmes s'en mêlent le 30 novembre. Ce festival a vu le jour en 1997 et est devenu itinérant dès 2000. Il s'enrichit désormais d'un dispositif « Les Femmes s'engagent » (ateliers, conférences, rencontres, projections, débats) qui œuvre pour plus d'égalité dans les musiques actuelles. La programmation aux Trinitaires a présenté le punk-rap des Vulves Assassines, le quintet parisien En Attendant Ana et le rock abrasif de Miêt et a rassemblé près de **250 personnes**.

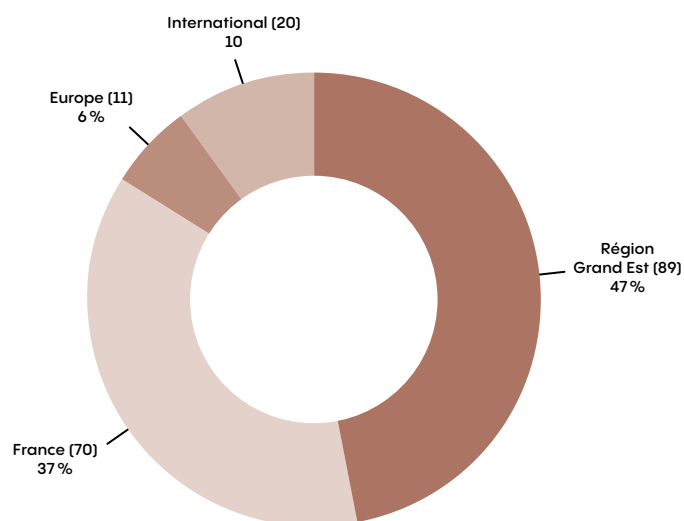
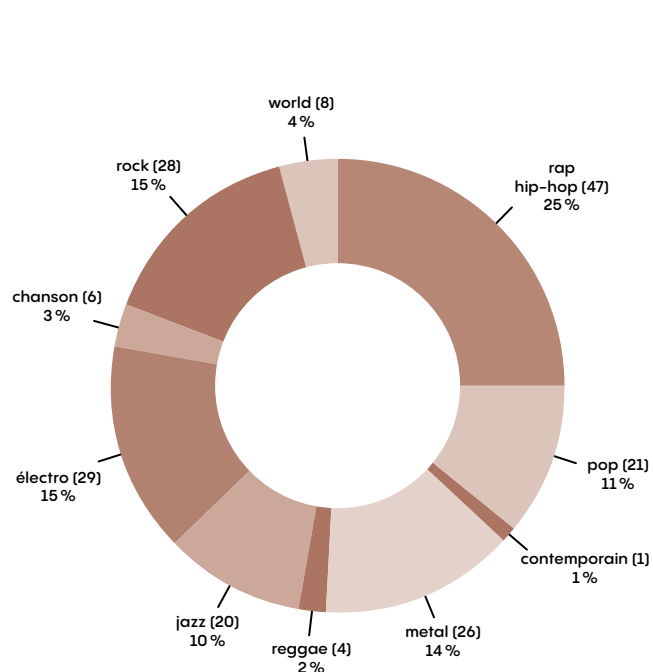


Genre musicaux

La programmation musiques actuelles aux Trinitaires et à la BAM a réuni 560 artistes pour **75 concerts** (hors jeune public, locations et mises à dispositions – versus 81 en 2022) avec un parfait équilibre entre la BAM (37 dates) et les Trinitaires (38 dates). Les **190 formations musicales** nous ont permis de mettre en valeur la diversité des genres des musiques amplifiées : 25 % des groupes étaient de genre hip-hop, 15 % rock, 15 % musique électronique, 14 % métal, 11 % pop et 10 % jazz...

Provenance des artistes

Les artistes de Moselle et de la Région Grand Est constituent une part importante de la programmation musiques actuelles. Ainsi 89 formations musicales de la Région Grand Est ont été accueillies (dont 82 de Moselle), ce qui représente 47 % des artistes programmés sur les scènes des Trinitaires ou de la BAM.





L'Orchestre national de Metz Grand Est hors les murs

Autour de sa résidence à l'Arsenal, l'Orchestre national de Metz Grand Est déploie ses activités à Metz dans la fosse de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz mais aussi dans d'autres lieux de culture.

Par ailleurs, l'Orchestre a poursuivi en 2023 le développement de sa présence sur tout le territoire de la Région Grand Est. Après Val de Briey, Pont-à-Mousson, Talange et Maizières-lès-Metz, il a signé le 12 octobre une nouvelle convention de partenariat pluriannuel avec la Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise prévoyant la diffusion de concerts symphoniques et de musique de chambre ainsi que la mise en œuvre d'actions d'éducation artistique et culturelle sur ce territoire.



À l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

L'Orchestre national de Metz Grand Est a commencé l'année 2023 dans la fosse de l'Opéra-Théâtre avec la dernière représentation du ballet *Coppélia* de Léo Delibes le 1^{er} janvier, sous la direction de Myron Romanul.

Il a ensuite participé à quatre productions :

LES 25, 27 ET 29 JAN

Il Mondo della Luna de Joseph Haydn, une nouvelle production mise en scène par Pierre Thirion-Vallet. La production devait être dirigée par David Reiland. Souffrant, il a été remplacé par son assistant Victor Rouanet.

LES 2, 4, 6 ET 8 JUIN

Rusalka de Antonín Dvořák, une nouvelle production sous la direction de Kaspar Zehnder, dans une mise en scène de Paul-Emile Fourny.

LES 1^{ER}, 3, 5 ET 7 OCT

La Bohème de Giacomo Puccini, une nouvelle production sous la direction de David Reiland, dans une mise en scène de Paul-Emile Fourny.

LES 21, 22, 23, 26, 31 DÉC

Titanic de Peter Stone / Maury Yeston, sous la direction de Aurélien Azan Zielinski, dans une mise en scène de Paul-Emile Fourny.

Sur l'année 2023, l'Orchestre national de Metz Grand Est a ainsi donné 17 représentations lyriques et chorégraphiques, pour un public total de 9 278 spectateurs.

Les Fêtes de la Mirabelle

L'Orchestre national de Metz Grand Est a participé en 2023 aux festivités de la Mirabelle en se produisant sur la scène installée en plein air au plan d'eau le samedi 26 août.

Le programme dirigé par la cheffe Anu Tali a permis d'entendre de grands chefs d'œuvre du répertoire symphonique : l'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini, la *Symphonie n°5* de Beethoven et les *Danses hongroises 1, 5 et 6* de Brahms.

Ce concert a rassemblé 15 000 spectateurs.

La diffusion en Région Grand Est

Le début de l'année 2023 a commencé avec la traditionnelle tournée du Nouvel An avec cinq concerts : Longeville-lès-Metz (4 jan), Opéra de Reims (5 jan) Mancieulles (6 jan), Dieuze (7 jan) Hombourg-Haut (8 jan).

Plusieurs autres programmes ont été diffusés en région :

Concerto pour piano n°1 de Chopin

Sous la direction de la cheffe Dina Gilbert avec Jonathan Fournel en soliste. Le programme proposait également *Les Métamorphoses* de Richard Strauss et *Festklänge* de Franz Liszt. Il a été donné cinq fois en région : Sarrebourg (18 mars), Sarreguemines (19 mars), Pont-à-Mousson (22 mars), Mancieulles (23 mars), Châlons-en-Champagne à la Scène nationale La Comète le 24 mars.

De Nino Rota à Ennio Morricone

Ce programme conçu dans le cadre de Passages Transfestival a été donné aux Fuseaux de Saint-Dizier le mercredi 17 mai.

Un programme autour de l'ouverture du Prince Igor et la Symphonie n°2 de Borodine

Avec également une pièce de Florent Caron Darras, *Drone Jonction*. Sous la direction de Nabil Shehata, ce programme a été donné à Hombourg-Haut (15 oct) avec la *Fantaisie symphonique* de Théodore Gouvy puis à l'Opéra de Reims (19 oct) avec le *Concerto pour piano n°2* de Chostakovitch avec Lukáš Vondráček.

Programme en lien avec le focus Turquie de la Cité musicale-Metz

Sous la direction d'Adrian Prabava, l'Orchestre a proposé la *Suite pour orchestre* du compositeur turc Ahmed Adnan Saygun, *Orient et Occident* et le *Concerto pour piano n°5* de Camille Saint-Saëns avec le jeune pianiste turc Can Çakmur, *Callirhoé* de Cécile Chaminade puis *Le Boléro* de Ravel. Concert donné à Mancieulles (10 nov) et Sarreguemines (14 nov).

L'Héroïque de Beethoven

Sous la direction de la cheffe Teresa Riveiro Böhm avec en première partie l'ouverture des *Noces de Figaro* de Mozart et le *Concerto pour trompette* de Haydn avec Lucienne Renaudin Vary. Concert donné à Neufchâteau au Trait d'Union (24 nov) et à Verdun à la Scène conventionnée Transversales (25 nov).

Le Concerto « L'Empereur » de Beethoven

Sous les doigts de Roger Muraro le 8 décembre à La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Sous la direction de David Reiland, ce programme présentait également la *Quatrième Symphonie* de Brahms.

L'Orchestre a également retrouvé deux festivals avec lesquels il entretient des partenariats de longue date :

Les Flâneries musicales de Reims

Avec la *Symphonie n°8* de Dvořák, sous la direction de David Reiland. En première partie, le *Prélude et LiebesTod de Tristan et Isolde* de Wagner et le *Concerto pour piano n°1* de Franz Liszt avec François Dumont. Ce concert a été donné à l'Opéra de Reims le 20 juin.

Le Festival de Fénétrange

Avec la venue de la grande Anne Queffelec dans le *Concerto pour piano n°4* de Beethoven. Sous la direction de David Reiland, le programme proposait également l'ouverture de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et la *Quatrième Symphonie* de Beethoven (Collégiale Saint-Rémi – 9 sept).

Enfin, l'Orchestre a participé à la finale du Concours International de piano d'Épinal le 26 mars sous la direction de Joanna Natalia Ślusarczyk (Théâtre de la Rotonde – Thaon-les-Vosges).

Au total, l'Orchestre national de Metz Grand Est a donné 21 concerts symphoniques et a touché 8 552 spectateurs en Région Grand Est.

L'Orchestre national de Metz Grand Est et son directeur musical David Reiland se sont produits dans la salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris le 4 février dans un programme mettant en regard la figure de la compositrice Augusta Holmès (*Andromède, Pologne, La nuit et l'amour*) et Richard Wagner (*Wesendonck-Lieder* avec Ann Petersen, ouverture des *Fées* et de *Tannhäuser*).

L'Orchestre s'est produit le 31 mars au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains avec le Concert dessiné imaginé avec les Villes Créatives Unesco d'Angoulême et d'Enghien-les-Bains autour d'œuvres de Grieg (direction Lucie Leguay avec Florian Noack au piano), avec les auteurs Stéphane Torossian et Giorgia Marras.

L'Orchestre a également retrouvé la Cathédrale Notre-Dame du Festival de Laon le 19 septembre pour un concert mettant à l'honneur la *Symphonie n°1* « Titan » de Gustav Mahler, sous la direction de David Reiland. Au programme également, le *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss avec Alexandre Gattet.

En 2023, l'orchestre a donné trois concerts en France hors de la Région Grand Est, qui ont rassemblé 2 231 spectateurs.

Rayonnement international

En 2023, l'Orchestre a développé sa présence transfrontalière avec :

Deux concerts à Sarrebruck

le 15 janvier sous la direction d'Adrian Prabava (*Double Concerto* de Brahms avec Diana Tishchenko et Edgar Moreau et *Symphonie n°9* de Schubert) et le 22 octobre avec Nabil Shehata (programme Caron Darras, Chostakovitch, Borodine mentionné plus haut).

Trois concerts à Namur au Grand Manège

le 15 avril avec David Reiland et Geoffroy Couteau (*Symphonie n°8* de Schubert et *Concerto pour piano n°2* de Brahms), le 17 juin sous la direction de David Reiland (programme Wagner, Liszt, Dvorak avec François Dumont) et le 15 novembre avec Adrian Prabava (programme du focus Turquie mentionné plus haut).

Trois jours à Istanbul

En juillet 2023, l'Orchestre s'est rendu trois jours à Istanbul dans le cadre de l'opération Les Notes de l'espoir, organisé par l'Institut français de Turquie et la Fondation IKSU.

Dans le but de favoriser la renaissance de la vie culturelle dans les territoires dévastés par le séisme de février 2023 et de répondre à l'appel à l'aide des opérateurs artistiques, la Fondation IKSU d'Istanbul a initié un projet solidaire destiné aux élèves des conservatoires, des départements universitaires et des écoles de musique des onze provinces sinistrées, parmi lesquelles figurent prioritairement les villes d'Hatay (Antioche), de Kahramanmaraş et d'Adiyaman.

Associés à l'Institut français de Turquie (IFT), IKSU et ses partenaires dédiés ont souhaité faire don d'instruments au plus grand nombre.

Dans ce contexte, en partenariat avec l'Institut Français de Turquie et la Fondation IKSU, l'Orchestre national de Metz Grand Est et son directeur musical David Reiland se sont rendus à Istanbul du 5 et 9 juillet pour deux concerts et une journée de masterclasses.

L'Orchestre a donné le 6 juillet un concert de solidarité sur la scène de la salle de concert Cemal Reşit Rey Concert Hall d'Istanbul, en collaboration avec la Municipalité métropolitaine. L'intégralité des recettes a été versée à l'opération Les Notes de l'espoir. Deux artistes turcs ont été associés à ce temps de solidarité artistique : le jeune pianiste Can Çakmur, lauréat de plusieurs concours internationaux, qui a interprété le *Concerto pour piano n°5* de Camille Saint-Saëns et le chef d'orchestre Murat Cem Orhan qui a dirigé une partie du concert aux côtés de David Reiland avec une œuvre du grand compositeur turc Ahmed Adnan Saygun.

CONCERT DU 6 JUIL À ISTANBUL

Orchestre national de Metz Grand Est
Direction : David Reiland et Murat Cem Orhan
(pour la *Suite* de Saygun)
Piano : Can Çakmur

Programme :
Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Camille Saint-Saëns, *Concerto pour piano n° 5*
« L'Égyptien »
Ahmed Adnan Saygun, *Suite pour orchestre* – dirigée par Murat Cem Orhan
Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°5*

CONCERT DU 7 JUIL

L'Orchestre a donné un concert jeune public à destination des enfants déplacés et issus des quartiers défavorisés d'Istanbul.

JOURNÉE DU 8 JUIL

Consacrée à des masterclasses de direction d'orchestre avec de jeunes chefs turcs.

Une conférence de presse a été organisée au Palais de France à Istanbul le 6 juillet matin pour annoncer toute l'opération et une importante campagne de communication a été assurée afin de donner le plus grand écho à cette manifestation musicale officialisant le projet.

Ce sont au total sept concerts et une journée de masterclasses qui ont été donnés à l'international avec 3 896 spectateurs

L'activité de musique de chambre des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est lors de la Cité musicale-Metz a continué à se développer en 2023.



Partenariat avec le Musée de La Cour d'Or de l'Eurométropole de Metz

Initié en 2020, ce partenariat s'est poursuivi en 2023 avec deux concerts dans le très beau cadre du grenier de Chèvremont.

DIM 22 JAN

flûte Claire Le Boulanger
alto Léonore Castillo
violoncelle Noémie Akamatsu
contrebasses Pauline Lorieux et Victor Robin

François Devienne, *Trio n°4*
Gioacchino Rossini, *Duetto*
Dean Paul, *Lockdown miniatures n°3*
Erwin Schulhoff, *Concerino pour flûte, alto et contrebasse*

DIM 11 JUIN

récitant Joël Fosse
violons Eve-Laure Benoit et Emilie Bongiraud
alto Noriko Inoue
violoncelle Marie-Caroline Labbé
contrebasse Victor Robin

En écho aux portraits de Paul Verlaine et Amable Tastu, exposés dans la salle du XIX^e siècle du Musée de la Cour d'or, les musiciens et le comédien illustrent par leurs interprétations musicales quelques textes de ces deux poètes.

Avec des extraits d'œuvres de Dvořák, Boccherini, Onslow, Saint-Saëns, Glass, Obermüller, Ligeti, Thomas.

Journées du Matrimoine au Frac Lorraine

Dans le cadre de la troisième édition des Journées du Matrimoine organisées par le Frac Lorraine et la Cité musicale-Metz, les musiciens ont proposé au Frac Lorraine, le samedi 16 septembre, un programme mettant en lumière des compositrices :

Quatuor Austrasia
violons Takeshi Takezawa et Emilien Hu
alto Laurent Tardif
violoncelle Barbara Chavey

Béla Bartók, *Quatuor à cordes n°1*
Betsy Jolas, *Quatuor « Menus propos »*
Fanny Mendelssohn-Hensel, *Quatuor en mi bémol majeur*

Thé dansant à l'Espace de Wendel à Hombourg-Haut

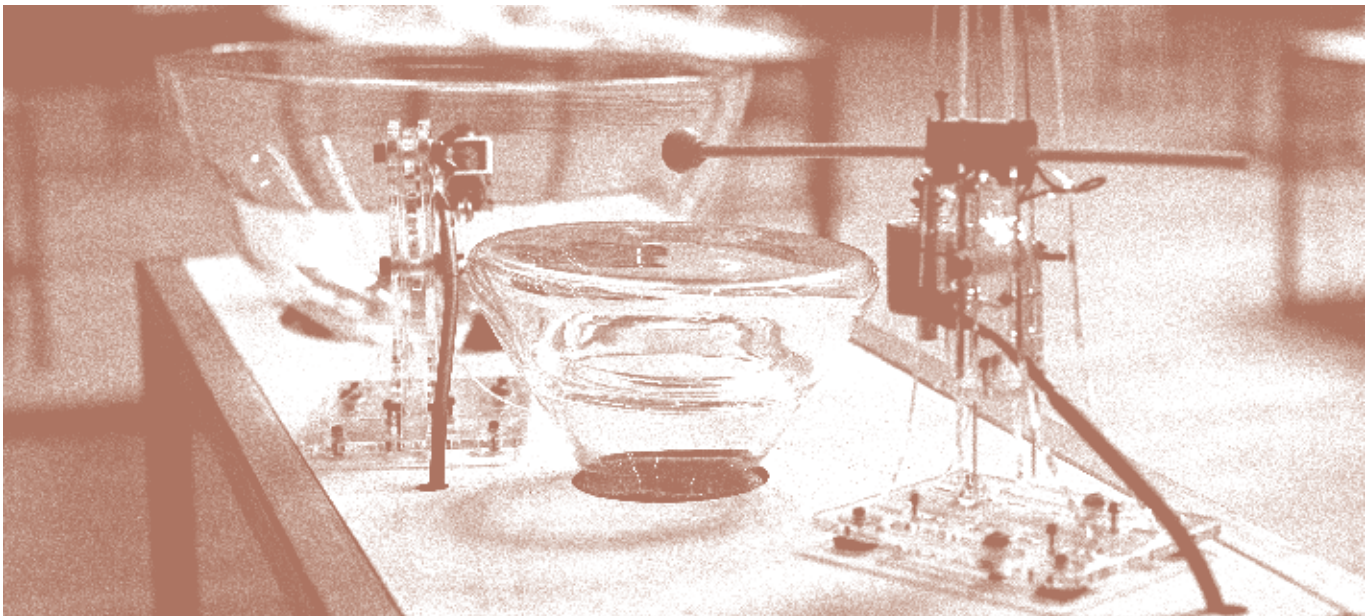
DIM 14 MAI

Après sa création à l'Arsenal, ce projet coproduit avec Le Carreau, a été présenté à Hombourg-Haut en mai, avec l'organisation d'un atelier d'initiation aux danses de salon en amont.

En 2023, les musiciens de l'Orchestre national de Metz ont donc donné quatre concerts de musique de chambre hors les murs (hors jeune public et scolaires) dont un en région.

Les expositions et la mise en valeur du patrimoine

Les expositions proposées en 2023 à la Cité musicale-Metz ont rassemblé en tout **61154** visiteurs tandis que l'ouverture de Saint-Pierre-aux-Nonnains, de la Chapelle des Templiers et de l'Arsenal a permis à **22 854 personnes** de découvrir ou de redécouvrir ces lieux chargés d'histoire.
Soit un total de **84 008 visiteurs**.



Grand Est une mission photographique

Galerie d'exposition de l'Arsenal
DU 8 DÉC 2022 AU 25 FÉV 2023

Cinq photographes, Olivia Gay, Bertrand Stofleth, Eric Tabuchi, Beatrix von Conta et Lionel Bayol-Thémines ont sillonné la région Grand Est pour en décrire la pluralité et en proposer leurs propres représentations. Leurs photographies explorent les identités multiples d'un espace caractérisé par une histoire mouvementée, les traces d'un passé industriel, des contrastes forts entre ville et ruralité, d'importants flux migratoires, et des frontières avec quatre pays.

2 777 visiteurs entre le 1^{er} janvier et le 25 février 2023

Prix Swiss Life – Auctus Animalis

Galerie d'exposition de l'Arsenal
DU 8 MARS AU 21 MAI

Lauréats de la 5^e édition du Prix Swiss Life à 4 mains, le photographe Vincent Fournier (né en 1970) et le compositeur Sébastien Gaxie (né en 1977) ont présenté l'exposition *Auctus Animalis*. Leur incroyable bestiaire surréaliste et futuriste, associant histoire et anticipation, forme un cabinet de curiosités visuel et sonore rempli de créatures en voie d'apparition : paon à l'exosquelette argenté serti de diamants, libellule avec capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, etc. Le duo a pris pour point de départ les véritables caractéristiques des diverses espèces pour inventer, aux frontières du réel et de l'imaginaire, leurs potentielles hybridations sous l'effet des biotechnologies.

4 300 visiteurs

Du graffiti vers l'abstraction

Galerie d'exposition de l'Arsenal
DU 10 JUIN AU 24 SEPT

Dans le cadre du festival Constellations

Patrick Jungfleisch dit RESO a présenté une rétrospective d'œuvres révélant toute la richesse de son univers. Dès le début des années 1990, RESO, issu de la scène graffiti allemande, s'inscrit dans la veine non figurative du street art.

L'art urbain offre un vaste éventail d'expressions artistiques dans l'espace public dont le graffiti abstrait.

Il s'est affranchi des règles assignées par ce mouvement pour incarner un style particulier. Les compositions dévoilent des lignes et des formes graphiques, élégantes, qui épousent des couleurs sobres qui ne sont pas sans rappeler le Bauhaus, voire le constructivisme.

4 538 visiteurs

Câbles = Racines (Artpoint)

Chapelle des Trinitaires

DU 22 JUIN AU 2 SEPT

Dans le cadre du festival Constellations

« Câbles = Racines : Quand Nature et Technologie font corps » est à la fois une exposition physique et une vente NFT. L'exposition répond à la thématique principale du festival, le biomimétisme, dans lequel les outils numériques sont utilisés pour sensibiliser aux urgences environnementales. Conçu comme une exploration de diverses techniques et inspirations, il nous montre comment nos environnements naturels et numériques peuvent cohabiter.

45 612 visiteurs

Inspire – Expire – Respire : la traversée des ombres Laurence Demaison

Galerie d'exposition de l'Arsenal

JEU 5 OCT AU 31 DÉC

Née en 1965, Laurence Demaison aborde la photographie en autodidacte vers 1990, après des études d'architecture inachevées. Après deux années d'approches avec des modèles féminins, elle s'oriente vers l'autoportrait qui deviendra sa pratique exclusive de 1993 à 2010. Par la suite elle utilisera occasionnellement poupées ou mannequins.

Fruit d'un long travail de recherches et d'expérimentations, elle met à profit les multiples possibilités techniques de la photographie argentique pour créer des images intrigantes et singulières, entre beauté et cruauté, légèreté et gravité.

Elle en réalise toutes les étapes, prise de vue, développement et tirage, exclusivement en technique argentique et sans manipulations ultérieures à la prise de vue.

Son travail photographique a été très souvent exposé en France et à l'étranger et est présent dans de nombreuses collections privées et publiques. Elle a été nommée 2 fois au prix Niepce et lauréate du prix HSBC en 2002.

Après quelques années d'absence Laurence Demaison a proposé dans cette exposition un cheminement sélectif, parcourant et puisant dans 25 années d'images qui pourraient se qualifier d'autobiographiques, entre quêtes et questionnements identitaires, profonde mélancolie, emprise asphyxiante, le tout ponctué d'humour décalé et oxygénant.

Une traversée des ombres à l'issue lumineuse.

2 980 visiteurs

Florent Caron Darras « Mersion »

Saint-Pierre-aux-Nonnains

DU 23 NOV AU 3 DÉC

Mersion propose une plongée acoustique dans d'autres lieux, lointains, extérieurs, réels ou imaginaires. Huit haut-parleurs, positionnés en cercle et en hauteur, agissent ici comme des portails grâce auxquels des lieux se surimposent à celui dans lequel nous nous trouvons.

Le compositeur Florent Caron Darras a enregistré des paysages sonores en 3D dans le Parc du Marquenterre (Somme), dans la forêt de Brissac (Anjou) et sur le littoral atlantique. Grâce à un algorithme, ces paysages captés se transforment progressivement en d'étranges espaces, peuplés d'espèces artificielles. Pour cela, des sons synthétiques sont automatiquement placés aux mêmes endroits que les sons constituant les paysages d'origine.

En donnant à entendre ces matières artificielles tout en dévoilant régulièrement les paysages captés, Mersion ouvre un monde sonore unique, constitué d'un éventail de relations pour autant d'ambiguïtés : entre musique et paysage, entre structure et ambiance, entre concret et abstrait, entre extérieur et intérieur, entre vivant et machine, entre vibration commune et interprétation intime. Mersion ouvre une infinité de lieux dans le lieu.

809 visiteurs

Une Cité musicale-Metz qui rayonne par sa politique audiovisuelle

2023 a vu la sortie de deux enregistrements de l'Orchestre sous la direction de David Reiland, témoignant du fort engagement en faveur de la redécouverte et de la visibilité des compositrices d'hier et d'aujourd'hui.

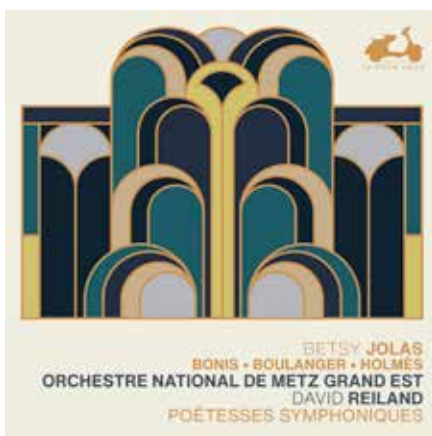
Poétesses symphoniques

Enregistré en octobre 2021, le premier album, intitulé *Poétesses symphoniques* illustre par l'intermédiaire de sept œuvres rares – notamment *A Little Summer Suite* de Betsy Jolas, en premier enregistrement mondial – la production symphonique féminine des XX^e et XXI^e siècles. En prenant pour sujet une figure du passé (mythologique, littéraire, historique) ou un moment précis (d'une journée, d'une année), ces créatrices se dévoilent et nous livrent une vérité transcendante tout discours.

Ce CD a reçu d'excellentes critiques : Diapason d'Or, 4 clefs de Télérama, 5 étoiles Classica.

Œuvres : *Andromède* d'Augusta Holmès, *D'un matin de printemps* et *D'un soir triste* de Lili Boulanger, *Femmes de légende* (*Le Songe de Cléopâtre*, *Ophélie*, *Salomé*) de Mel Bonis, *A Little Summer Suite* de Betsy Jolas.

Label : La Dolce Volta



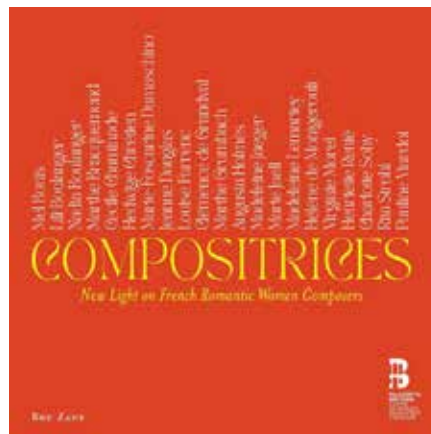
Compositrices

Le deuxième enregistrement fait partie d'un coffret de huit CDs édité par le Palazzetto Bru Zane et consacré aux compositrices françaises du XIX^e siècle.

L'Orchestre national de Metz Grand Est a enregistré en janvier 2022 plusieurs œuvres d'Augusta Holmès, Cécile Chaminade et Louise Farrenc.

Œuvres : *La Nuit et l'Amour* d'Augusta Holmès, *Concertino pour flûte et orchestre* et *Callirhoé, suite de ballet* de Cécile Chaminade, *Symphonie n°3* de Louise Farrenc

Label : Bru Zane Label



Deuxième Concerto pour piano de Brahms

Du 17 au 22 avril 2023, l'Orchestre national de Metz Grand Est et le pianiste Geoffroy Couteau ont enregistré sous la direction de David Reiland le *Deuxième Concerto pour piano* de Brahms pour le label la Dolce Volta. Il fait suite à la sortie du *Premier Concerto* en 2021, récompensé par la critique.

Ce nouvel album sortira en 2025.

Un nouvel enregistrement consacré au jeune Bizet – The unknown Bizet

L'Orchestre national de Metz Grand Est a consacré une semaine du 15 au 21 juillet 2023 à l'enregistrement de plusieurs pièces de jeunesse inédites au disque de Georges Bizet : *Vasco de Gama*, *Ouverture en la mineur*, *Le Golfe de Baïa*, *La Chanson du rouet*, *Chœur d'étudiants* et *La Mort s'avance*.

Ont également participé à cet enregistrement l'excellent Chœur de la Radio flamande et trois solistes :

Mélissa Petit, soprano ; Cyrille Dubois, ténor et Thomas Dolié, baryton.

Ces œuvres seront intégrées à un coffret de trois CD édité par le label du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, qui sortira en 2025 pour le 150^e anniversaire de la mort de Georges Bizet.

Une présence accrue sur les radios musicales nationales

L'Orchestre national de Metz Grand Est est présent régulièrement sur les radios musicales nationales.

En 2023, les concerts suivants ont été enregistrés et diffusés par Radio Classique :

VEN 17 MARS À L'ARSENAL

Concert Chopin / Strauss / Liszt avec Jonathan Fournel sous la direction de Dina Gilbert
Diffusé le 28 avril puis en streaming pendant six mois sur le site de la radio

VEN 16 JUIN 20H À L'ARSENAL

Concert Wagner / Liszt / Dvořák avec François Dumont sous la direction de David Reiland
Diffusé le 11 août puis en streaming pendant six mois sur le site de la radio

VEN 15 SEPT À L'ARSENAL

Concert d'ouverture de saison (Mahler / Strauss) avec François Leleux sous la direction de David Reiland
Diffusé le 29 septembre puis en streaming pendant six mois sur le site de la radio

VEN 9 DÉC À L'ARSENAL

La *Quatrième Symphonie* de Brahms avec David Reiland
Diffusé le 14 janvier puis en streaming pendant six mois sur le site de la radio.

Par ailleurs, les deux concerts donnés par l'orchestre à Sarrebruck les 19 janvier et 22 octobre ont été enregistrés et diffusés par la Saarländischer Rundfunk.

Les enregistrements accueillis à l'Arsenal

L'acoustique exceptionnelle de l'Arsenal continue à attirer de nombreux artistes et labels discographiques qui souhaitent y enregistrer leurs disques.

Avec les deux enregistrements réalisés par l'Orchestre national de Metz Grand Est, la Cité musicale-Metz a accueilli 8 projets de disques en 2023 qui ont représenté 31 jours d'enregistrement.

27-29 JAN

Collegium vocale Gent, Philippe Herreweghe : *Cantates* de Jean-Sébastien Bach
3 jours en Grande Salle

20-23 FÉV

Trio Metral : *Trio pour piano en sol mineur* de Chausson et *Trio pour piano* de Ravel
4 jours en Salle de l'Esplanade – label La Dolce Volta – sortie automne 2023

17-22 AVR

Orchestre national de Metz Grand Est, Geoffroy Couteau, David Reiland : *Concerto pour piano n°2* de Brahms
6 jours en Grande Salle – label La Dolce Volta – sortie 2025

25-29 AVR

Aline Piboule, piano
5 jours en Esplanade – label Artallinna

23-26 MAI

Sonia Wieder-Atherton : *Suites pour violoncelle seul* de Bach
4 jours à Saint-Pierre-aux-Nonnains – label Alpha Classics – sortie début 2024

18-21 JUIL

Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Chœur de la radio flamande : *Pièces de jeunesse* de Bizet
4 jours en Grand Salle – Bru Zane Label – sortie 2025

30-31 OCT

Geoffroy Couteau et Florian Noack, piano : Brahms
2 jours en Grande Salle – label La Dolce Volta – sortie 2025

3-5 NOV

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet : *Israël en Égypte* de Haendel
3 jours en Grand Salle – Alpha Classics – sortie 2025

Par ailleurs, l'Arsenal a accueilli deux tournages vidéo

27 JUIN

Tournage d'un documentaire d'Albert Xu dans la Grande salle de l'Arsenal

19-22 SEPT

Tedi Papavrami : enregistrement vidéo de sonates de Scarlatti à Saint-Pierre-aux-Nonnains



SOUTIEN
À LA CRÉATION,

À L'ÉMERGENCE

ET À LA VIE
CULTURELLE
TERRITORIALE

Les artistes associés et en résidence longue



Les artistes associés

Concert lorrain

Ensemble baroque à géométrie variable, Le Concert lorrain est associé à la Cité musicale-Metz et propose des œuvres majeures du répertoire tout en œuvrant à la redécouverte du patrimoine musical messin. En 2023, il a présenté trois projets :

30 MARS

Ludus Pastoralis, re-création d'une pièce lyrique convoquant bergers et divinités et donnée en 1734 à Metz par les élèves du collège des Jésuites. Anne-Catherine Bucher et Le Concert Lorrain se sont entourés des élèves-danseurs du Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz.

24 MAI

Pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau

15 DÉC

Oratorio de Noël de Bach

Théotime Langlois de Swarte

Violoniste baroque, artiste associé pour la saison 22-23

Virtuose du violon baroque, nommé aux Victoires de la musique, il a fondé le Consort, avec le claveciniste Justin Taylor pour mettre à l'honneur le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles.

Il a présenté un projet en 2023 :

27 SEPT

Sonates pour violon et clavecin à la Cour de Louis XV, avec Justin Taylor

Théo Ceccaldi

Violoniste, compositeur de jazz, artiste associé pour la saison 22-23

Après KUTU en 2022, Théo Ceccaldi poursuit son chemin en hors-piste, avec des projets qui explorent toutes les facettes de son instrument. En 2023, il a présenté deux projets :

11 MARS

Nuit du jazz

7 JUIN

Constantine

Les résidences longues



Les Métaboles

Deuxième année de résidence en 22-23

Dirigé par Léo Warynski et installé en Région Grand Est (Colmar), Les Métaboles est l'un des meilleurs ensembles vocaux français. Il s'investit dans le répertoire *a cappella* tout en valorisant les compositeurs d'aujourd'hui et collaborant avec des formations symphoniques comme l'Orchestre national de Metz Grand Est. En 2023, Les Métaboles ont présenté deux projets :

12 JANV

Vox Naturae de Murray Schafer, un spectacle mis en mouvement par Eric Oberdorff. Ce projet a bénéficié d'une résidence de six jours en amont de sa présentation en Grande Salle de l'Arsenal (co-production Cité musicale-Metz).

8 JUIN

Métamorphose(s) avec Marc Coppey



Compagnie Roland Furieux

En résidence depuis 2016 à la Cité musicale-Metz

La compagnie messine dirigée par Laëtitia Pitz questionne l'hybridité entre littérature et musique. Elle a présentée en 2023, après plusieurs périodes de résidence à Saint-Pierre-aux-Nonnains (30 jours), sa dernière création *Sauve qui peut (la révolution)*, une variation autour du roman de Thierry Froger, qui entremêle mots, rythmes et sons...

9-11 NOV

Sauve qui peut (la révolution)



Quatuor Diotima

Deuxième année de résidence en 22-23

Le Quatuor Diotima, installé dans la Région Grand Est, fait dialoguer constamment répertoire et création tout en s'investissant fortement dans la transmission de l'art du quatuor à cordes.

En 2023, il a présenté deux projets :

13-18 FÉV

2^e édition de l'Académie Diotima à Metz, avec trois jeunes quatuors et compositeurs/compositrices

28 FÉV

quatuors et pièces de Stravinski, Streich, Szymanowski, Bartók



Emanuel Gat

Troisième année comme chorégraphe en résidence

Chorégraphe multidisciplinaire prêtant autant d'attention à la danse et au mouvement qu'à l'espace et à la lumière dans ses œuvres. Il a présenté en 2023 sa nouvelle création *Traüme* (Les rêves), adaptée à la Grande Salle de l'Arsenal où il a investi balcons et galeries.

6 OCT

Traüme. Cette production a bénéficié d'une période de résidence de 5 jours à l'Arsenal en janvier 2023 (co-production Cité musicale-Metz).

7 OCT

leçon de danse



Florent Caron Darras

Première année comme compositeur en résidence en 22-23

Aussi sensible aux musiques électroniques qu'aux musiques traditionnelles, Florent Caron Darras écrit une musique portée sur la répétition et les ornements, motivée jusque dans ses titres par les rapports entre l'humain, l'environnement et la technologie.

Il a présenté plusieurs pièces (répertoire et créations) en 2023 tout en menant le projet *Paysages sonores* avec des lycées agricoles de la Région Grand Est :

8 FÉV

Transfert avec TM+

25-29 AVR

Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, création de sa pièce *Drone Jonction* et accompagnement des six jeunes chefs et cheffes.

6 MAI

Sentinelle Nord avec l'Orchestre national de Metz Grand Est

13, 19 ET 22 OCT

reprise de sa pièce *Drone Jonction* à Metz, Reims et Sarrebruck.

Les résidences courtes et les accueils artistiques

La Cité musicale-Metz accueille de nombreux artistes, groupes et compagnies pour des temps de travail dans ses salles. En 2023, ce sont **170 jours** de résidences de création, répétitions et accueils artistiques qui se sont déroulés dans nos salles, sur 33 périodes et concernant **34 groupes, compagnies, ensembles et artistes**.

	Nombre d'artistes / compagnies / groupes / ensembles accueillis	Nombre de périodes	Nombre de jours total
ARSENAL	17	15	105
BAM	11	10	35
TRINITAIRES	6	8	30
TOTAL	34	33	170

À l'Arsenal

Emilie Škrijelj (accordéon), Michael Thieke (clarinette) et Tom Malmendier (percussions) pour cinq jours de résidence de création à Saint-Pierre-aux-Nonnains pour un concert-installation, *Bruine*, programmé le 9 avril 2024.

Sarah Baltzinger et sa Compagnie Mirage ont bénéficié de six périodes de résidence de création pour un total de 41 jours à l'Arsenal pour travailler à la nouvelle production *Vénus anatomique*. Ce spectacle a été créé au Luxembourg en décembre 2023 et présenté à l'Arsenal en janvier 2024.

Christophe Panzani et Ludovic Debeurme pour la création de *Mers/mères* dans le cadre du temps fort Musiques à croquer.

Anne Pacey et ses musiciens avec Cyril Pedrosa pour la création de son Concert dessiné dans le cadre du temps fort Musiques à croquer.

Pierre Bloesflug et la Compagnie Latitudes 5.4 pour quatre jours de résidence de création en Esplanade pour préparer le programme Couleur.S sextet qui mêle les couleurs sonores imaginées par Olivier Messiaen à celles du jazz et des musiques improvisées. Programme présenté à l'Arsenal le 17 janvier 2024.

La Compagnie Act2 a bénéficié de cinq jours de résidence pour travailler à la nouvelle production *i. ou le complexe du homard*.

La Compagnie des Bestioles a bénéficié de cinq jours de résidence pour sa nouvelle création *La Ferme des animaux*.



Le trio parisien de Krautrock **Zombie Zombie**, avec **Philippe Druillet** et **Dimitri Avramoglou**, ont bénéficié de deux jours de répétition à la BAM pour reprendre le projet *Le Voyage halluciné*, proposé dans le cadre du temps fort Musiques à croquer.

Guillaume Marietta a bénéficié de douze journées au Studio scène de la BAM pour finaliser le travail de création de son nouvel album.

Essiana et **Te Huur** ont bénéficié d'une journée de travail scénique à la BAM pour préparer les auditions pour les Inouïs du Printemps de Bourges le 2 février à l'Autre Canal à Nancy.

La formation rock de **Nathan Roche** a pu effectuer cinq jours de pré-production scénique (son et lumière) pour préparer sa tournée française.

La Fanfare **Couche Tard** a bénéficié d'une résidence de cinq jours à la BAM pour travailler sur un nouveau projet.

La Compagnie **Corps in Situ** a pu travailler cinq jours aux Trinitaires sur le spectacle *Carnaval des animaux*, présenté en mars 2024 dans la saison jeune public de la Cité musicale-Metz.

Thibault Sibella and the Graveyard shift, dans le cadre du dispositif d'accompagnement **Impulse!** a bénéficié de deux périodes de deux jours de résidence à la BAM et aux Trinitaires pour travailler la scénographie de leur spectacle et le son en amont de leur soirée de sortie d'album aux Trinitaires.

Le groupe **Room Me**, anciennement dans le dispositif **Impulse!** a été accueilli pour trois jours de travail scénique pour présenter leur nouvel album sur la scène des Trinitaires.

Grand Blanc, que la Cité musicale-Metz suit depuis plusieurs années, ont choisi de faire leur travail de pré-production scénique sur la scène des Trinitaires avant leur tournée française à l'occasion de la sortie de leur nouvel album « Halo ».

Le **Library Music Orchestra** avait donné son premier live aux Trinitaires en 2021 ; **Dr Gep** a été accueilli à nouveau, cette fois à la BAM, pour deux jours de travail scénique pour un nouveau projet, imprégné des ambiances de westerns spaghetti de Sergio Leone et des films de Dario Arento. Une coproduction Cité musicale-Metz, présentée le 13 mai 2023 dans le cadre de Passages Transfestival.

La Compagnie **Les 4 coins** a bénéficié de neuf jours de résidence de création à la BAM et aux Trinitaires pour deux nouvelles productions *Traverser la cendre* et *Même arrachée* qui seront présentées aux Trinitaires au cours de la saison 24-25.

Alcest, groupe de post-metal français a bénéficié d'un jour de travail de scénique à la BAM pour préparer les lumières de leur nouveau spectacle en amont de leur tournée européenne.

Le rappeur **Leto** a bénéficié de trois jours de résidence à la BAM.

Le groupe de rock **My Perfect Alien** a bénéficié de deux jours de résidence à la BAM.

La compagnie de théâtre **l'Escabelle** a bénéficié de trois jours de répétition au théâtre des Trinitaires.

Artiste / ensemble / groupe	Genre	Type	Salle	Dates	Nombre de jours	Commentaires
Les Métaboles	musique vocale	répétitions	Arsenal Grande Salle	6-11 jan	6	répétitions et adaptation de la production Vox Naturae présentée le 12 janvier
Guillaume Marietta	Rock	résidence création – sortie album	BAM studio scène	tous les lundis du 1 ^{er} trimestre	12	Concert le 15 juin 2024 dans le cadre des 20 ans de la Fache cachée
Essiana	hip hop	pré-production	BAM	17-janv	1	préparation Inouïs du Printemps de Bourges
Te Huur	musiques actuelles	pré-production	BAM	18-janv	1	préparation Inouïs du Printemps de Bourges
Emanuel Gat	danse	résidence de création	Arsenal – Salon du Gouverneur	24-28 janv	5	nouvelle création Traüme, présentée le 6 octobre
Compagnie Ouate Emilie Skrijelj, Tom Malmendier, Michael Thieke	musique contemporaine	répétition	Saint-Pierre-aux-Nonnains	24-28 jan	5	Création du dispositif Bruine, concert le 9 avril 2024, en partenariat avec Fragment
Nathan Roche	musique électronique	résidence	Trinitaires	24-28 janv	5	
Fanfare Couche Tard	musique multi-instrumentiste	résidence	BAM	14-18 fév	5	
Corps in Situ	danse contemporaine	résidence de création	Trinitaires	20-24 fév	5	nouvelle production : Le Carnaval des animaux, présentée en mars 2024
My Perfect Alien	rock	résidence accueil technique	BAM	2-3 mars	2	
Thibault Sibella and the Graveyard shift	folk	résidence	BAM	6-7 mars	2	Dans le cadre d'Impulse !
Cie Mirage – Sarah Baltzinger	danse	résidence de création	Arsenal – Salon du Gouverneur et Orangerie	6-8, 10-12, 14-19 mars 18-28 avr 28 août-9 sept 28 nov-2 déc	41	création nouveau spectacle Vénus anatomique (déc 2023)
Zombie Zombie/ Philippe Druillet	Électro	répétition	BAM	4-5 avr	2	Reprise du projet Voyage halluciné présenté le 6 avril 2023 – co-production Cité musicale-Metz
Christophe Panzani et Ludovic Debeurme	jazz – concert dessiné	répétition	Arsenal – Salle de l'Esplanade	11 avr	1	Création du concert dessiné « Mers/mères » – co-production Cité musicale-Metz
Anne Pacey, Ablaye Cissoko, Leo Montana, Sylvain Daniel et Cyril Pedrosa	jazz – concert dessiné	répétition	Arsenal – Grand Salle	12 avr	1	Création du concert dessiné avec Cyril Pedrosa – co-production Cité musicale-Metz
Room Me	rock	résidence	Trinitaires	12-14 avr	3	Dans le cadre d'Impulse !
Cie Skbl	théâtre	répétition	Trinitaires	2-4 mai	3	
Grand Blanc	electro punk	résidence	Trinitaires	9-11 mai	3	
Library Music Orchestra	musiques du monde	résidence de création	BAM	11-12 mai	2	création dans le cadre de Passages Transfestival 2023
Compagnie Les 4 coins	théâtre musical	résidence de création	BAM et Trinitaires	15-17 mai 20-24 nov 28 nov-2 déc	13	4j BAM 9j Trin – nouvelle production Traverser la cendre et Même arrachée pour 2024-2025
Cie Roland Furieux – Laetitia Pitz	théâtre musical	résidence de création	Saint-Pierre-aux-Nonnains	29 août-14 sept	16	Création du spectacle Sauve qui peut (la révolution)
Alcest	métal	répétition générale avant reprise	BAM	28-sept	1	
Thibault Sibella and the Graveyard shift	folk	résidence de reprise	Trinitaires	28-29 sept	2	Dans le cadre d'Impulse !
Leto	rap	résidence	BAM	18-20 oct	3	
Cie Roland Furieux – Laetitia Pitz	théâtre musical	résidence de création	Saint-Pierre-aux-Nonnains	26 octe-8 nov	14	Création du spectacle Sauve qui peut (la révolution)
Compagnie Latitudes 5.4 – Pierre Boesflug	jazz	résidence de création	Arsenal – Salle de l'Esplanade	7-10 nov	4	Création du programme Couleur.S sextet donné le 17 janvier 2024 / co-production Cité musicale-Metz
Compagnie Act2	danse	résidence de création	Arsenal – Orangerie	13-17 nov	5	Nouvelle production I. ou le complexe du homard
Compagnie Les Bestioles	danse	résidence de création	Arsenal – Salon du Gouverneur	13-19 nov	7	Nouvelle production La Ferme des Animaux
TOTAL					167	



Le soutien à l'émergence et à la professionnalisation des groupes de musiques actuelles

La programmation des groupes locaux

La programmation des groupes locaux représente **47% des artistes** sur les scènes des Trinitaires et de la BAM soit **89 groupes** en 2023. La Cité musicale-Metz soutient les groupes locaux issus de Moselle ou de la région Grand-Est sous différentes formes. Plusieurs artistes ont ainsi proposé des soirées pour la sortie de leur album, assuré des premières parties à la BAM ou aux Trinitaires (par exemple : Le J.O. en première partie de Niska, Romain Muller en ouverture de Bertrand Belin) ou encore participé à des événements en lien avec des partenaires locaux.

En complément de l'accompagnement, nous avons accueilli plusieurs soirées de « release party » :

Sesam

jeune groupe messin et Inouïs du Printemps de Bourges 2022 pour la Lorraine était aux Trinitaires le 23 septembre pour présenter leur nouvel album mélangeant jazz et musique progressive avec les messins du groupe Timût

Thibaud Sibella and the GraveyardShift a invité le 30 septembre aux Trinitaires le groupe Dear John pour une soirée rock bluegrass

Loth

était le 21 octobre aux Trinitaires pour leur nouvel opus de black metal avec les suisses de Nostroma et les anglais de Conjurer

Mathis Klaine

était le 9 novembre aux Trinitaires dans le cadre des soirées Jazz au caveau en partenariat avec le CRR Gabriel Pierné et son sextet pour défendre son premier album « Odissey »

L'accompagnement des groupes

L'accompagnement des groupes et des artistes qu'ils soient amateurs, semi-professionnels ou professionnels, débute toujours par un premier rendez-vous ressource avec le responsable de l'accompagnement afin d'établir un diagnostic du projet artistique et d'étudier sa faisabilité, pour démarrer un processus, via un rétro planning avec des objectifs réalistes en fonction du niveau du groupe ou de l'artiste, de ses attentes ou besoins. Il est suivi de rendez-vous réguliers avec le porteur du projet pour faire des bilans d'étapes.

L'accompagnement vise à faire progresser les musiciennes et musiciens dans leur pratique musicale et développer le savoir-faire permettant l'exploitation d'un projet artistique et pour certains la possibilité d'en vivre.

En 2023, 163 actions ont été réalisées, de tous types : rendez-vous ressources, résidences, coaching, enregistrement live, pré-production, répétitions, etc.

Programme de soutien au développement artistique des groupes de musiques actuelles.

Sélectionnés sur projet, les lauréats bénéficient pendant deux ans d'une aide de l'équipe de la Cité musicale-Metz pour la création de répertoire, la production et la diffusion, la professionnalisation des musiciens et la communication. En 2023, l'accompagnement a bénéficié à Romain Muller et 2PanHeads, lauréats 2022 (3^e édition) ainsi qu'aux deux lauréats de la 4^e édition Thibaut Sibella and the Graveyard Shift et JeanneTo.

Par ailleurs, Morland Shaker et Grand Écart ont été sélectionnés fin 2023 pour rejoindre le dispositif à compter de 2024.

Quelques exemples de soutien apporté aux groupes Impulse ! en 2023 :

2 MARS

Romain Muller en première partie de Bertrand Belin à la BAM

2 MARS

Thibaut Sibella and the Graveyard Shift en concert au lycée de la Communication / festival Rock n'Com / captation multi-caméras de leur concert

6 ET 7 MARS

Thibaut Sibella and the Graveyard Shift en résidence à la BAM

30 MARS

Josy Basar (2Panheads) en première partie de OETE aux Trinitaires

12/13/14 AVR

Room Me en résidence de pré-production

21 JUIN

JeanneTo en concert à Hanovre Allemagne Open air

14 SEPT

Concert et échange avec le groupe Thibaut Sibella and The Graveyard Shift et les élèves du Lycée Agricole de Courcelles-Chaussy qui a rassemblé quatre-vingt élèves

14 SEPT

Concert et échange avec l'artiste K-turix au Lycée Agricole Château-Salins qui a réuni une centaine d'élèves.

20 SEPT

K-turix en show-case hors les murs à l'ASPTT

28 ET 29 SEPT

Thibaut Sibella and the Graveyard Shift en résidence de pré-production aux Trinitaires

30 SEPT

Thibaut Sibella and the Graveyard Shift release-party aux Trinitaires

10 OCT

JeanneTo répétition en grande salle de la BAM

13 OCT

JeanneTo en première partie d'Ascendant Vierge à la BAM

Mise en relation direct avec les professionnels de la filière lors de salons professionnels comme le festival le Mama à Paris, les Inouïs du Printemps de Bourges ou via notre réseau de labels, tourneurs, etc

Depuis la création du programme en 2019, huit groupes ont bénéficiés du programme Impulse !

Room Me, Pvlsar 1^{ère} édition
K-Turix, Bambou 2^e édition
Romain Muller, 2PanHeads 3^e édition
JeanneTo, Thibaut Sibella and the Graveyard Shift 4^e édition

Les Rap Sessions

Dans le cadre des activités d'accompagnement et de valorisation des groupes locaux, la Cité musicale-Metz a créé un rendez-vous trimestriel au studio scène « Shebam » pour faire découvrir toute la richesse des groupes locaux amateurs de la scène hip-hop et répondre à un besoin spécifique d'accompagnement des projets rap.

Il s'agit de les soutenir, de les accompagner, de faire progresser leur projet artistique et notamment l'aspect scénique, de rendre plus visible leur travail et d'optimiser tous les aspects de leur projet. À chaque rap session, quatre artistes locaux se succèdent pendant quinze minutes pour présenter leur univers artistique avec un maître de cérémonie, l'artiste K-turix.

En 2023, nous avons accompagné treize artistes qui ont bénéficié en amont de séances de coaching scénique avec l'intervenant Rachid Wallas. Ils ont travaillé la mise en scène de leur concert dans sa globalité, le choix des titres et leur ordre, les entrées et sorties de scène, la posture avec un travail sur la présence scénique, le rapport au public.

18 MARS

Rap Session #10 avec TN Black, Nisko, HPur, JM5

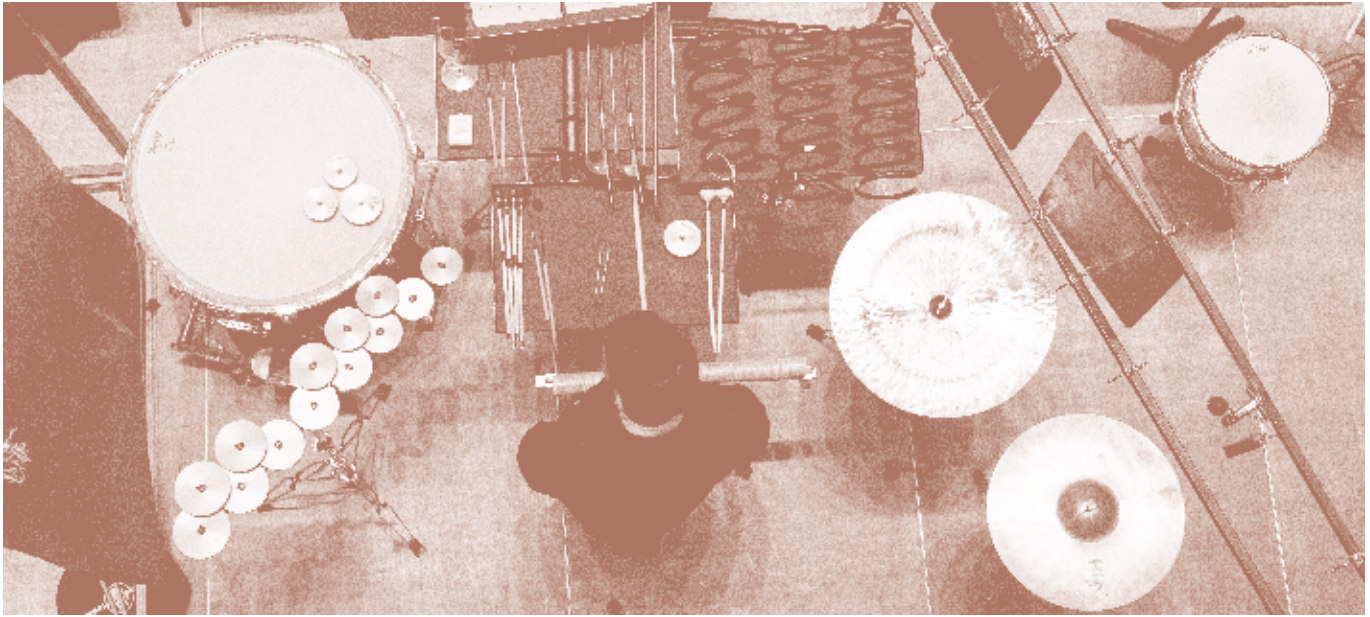
3 JUIN

Rap Session #11 avec Hezo et Zoubarof / Shima, Prince Divini, Bibip

21 OCT

Rap Session #12 avec Dizzy Only, Sasoree, Ibra, Labrume

L'accompagnement des pratiques amateurs

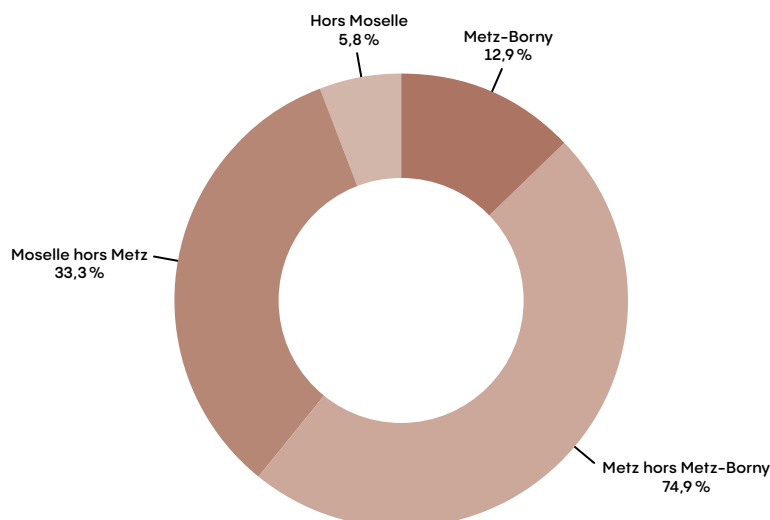


Les studios de répétition de la BAM

Durant l'année 2023, la fréquentation des studios a poursuivi dans sa tendance à la hausse. 252 formations différentes ont répétées dans les studios, contre 226 en 2022 soit une augmentation de 11,5 %. 580 personnes dont 10 % de femmes ont pu profiter de ces équipements, pour un total de 5151 heures de répétitions, d'accompagnements et d'ateliers divers (contre 4 931 heures en 2022 soit une hausse de 4,5 %).

Le nombre de nouvelles inscriptions est lui aussi en hausse constante, d'année en année. En effet nous avons pu accueillir pour la première fois 92 nouveaux artistes et groupes, ce qui représente 37 % des formations accueillies aux studios de la BAM.

En termes de provenance géographique, si un recensement complet des utilisateurs est encore en cours de travail, l'étude d'un échantillon significatif nous permet d'obtenir les pourcentages suivants :



Dates	Nom groupe	Genre musical	Type accompagnement
1/11/2023	Alefya	Hip Hop	Enregistrement
2/8/2023	Yoanis	Pop urbaine	Enregistrement
2/24/2023	Fudly Gaza	Hip Hop	Enregistrement
3/14/2023	KARNAK RECORDS	Hip Hop	Accompagnement artistique et scénique
3/21/2023	Coming Wolves	Metal	Accompagnement artistique et scénique
3/24/2023	Mademoiselle Moselle	Chanson	Enregistrement
5/31/2023	Bibip	Hip Hop	Accompagnement artistique et scénique
6/2/2023	Bibip	Hip Hop	Accompagnement artistique et scénique
9/7/2023	The Rising Connexion	Rock	Enregistrement
11/3/2023	sweet lorraine dandies	Jazz	Enregistrement
11/8/2023	Asté	Hip Hop	Accompagnement artistique et scénique
11/2/2023	Drole de Jam	Chanson	Accompagnement technique
11/29/2023	Musical Trip	Rock	Enregistrement
12/5/2023	comédiens	Autre	Enregistrement

La Cité musicale-Metz soutient aussi la réalisation de clip, de captation vidéo, ou de séance de shooting photo, avec la mise à disposition de ses salles de la BAM, les Trinitaires ou de l'Arsenal pour soutenir les projets audiovisuels liés en général à une sortie d'album ou d'un clip.

L'accompagnement se fait au quotidien pour les utilisateurs des studios dans leur pratique mais également pour la mise en avant de leur projet en termes de communication, sur la page Facebook des studios pour assurer la promotion des groupes.

Cette page Facebook a pour but d'échanger en direct avec les groupes, de poster des annonces concernant leurs actualités (sortie d'un EP, d'un album, d'un clip, la recherche de matériels, des dates de concert à annoncer) et mettre également en avant nos actions à destination des groupes amateurs, comme le programme de nos ateliers « BAM MUSIK FABRIK ».

Les concerts des studios

La Cité musicale-Metz valorise et met en avant le travail des groupes amateurs qui fréquentent les studios de la BAM, en leur donnant l'opportunité de se produire sur scène chaque trimestre. Trois éditions du concert des studios « Du côté de Shebam » se sont tenues durant l'année 2023, regroupant un total de huit groupes amateurs, qui se sont produits dans des conditions professionnelles au studio scène.

Cette manifestation est un outil important du dispositif d'accompagnement des studios car il donne l'opportunité à des groupes débutant de faire leurs premières armes sur scène devant un public. Il faut cependant noter certaines problématiques liées au format actuel de l'événement, tout d'abord la difficulté d'établir une programmation parmi des groupes débutants qui n'ont souvent pas la matière musicale originale (composition) nécessaire pour se produire en concert. Puis un défaut de responsabilisation des formations vis-à-vis de cet événement, avec souvent une annulation au dernier moment d'une des formations.

26 JAN

Jakadi, Plexustrike, The Nucleons Project

27 AVR

No Fireworks, Cassyan, Horus Blanc

21 SEPT

Craack Tempo, Indiane & Twins

130 personnes ont assisté à ces concerts

BAM MUSIK FABRIK

se former, s'informer, échanger

Initié début 2021, ce programme propose des rendez-vous mensuels au studio scène « Shebam », généralement les samedis après-midi. Ces rencontres réunissent principalement des musiciennes et musiciens, des artistes, des porteurs de projet de différents niveaux : un public de passionnés, curieux d'en apprendre toujours plus pour consolider leurs projets artistiques.

Les thématiques abordées en 2023 ont concerné des sujets très variés comme la recherche de financement, les droits d'auteurs, l'image de l'artiste, etc. Avec une fréquentation moyenne de quinze à vingt personnes par atelier.

- 28 JAN
atelier « Les subventions » avec Juliette Somma / Malora Conseils
- 25 FÉV
atelier « Les éditions » avec Juliette Somma / Malora Conseils
- 11 MARS
atelier « La musique enregistrée : le marché et l'organisation de la filière » avec Joël Beyler / Label#14
- 1^{ER} AVR
atelier « Trouver des dates de concerts » avec Robin Veyssière / Eben Prod
- 6 MAI
rencontre « 100 % Féminine ! Autour de la musique » avec Lucie Berger, chanteuse et musicienne
- 24 JUIN
atelier « Préparer et organiser sa sortie d'album » avec Joël Beyler / Label#14
- 23 SEPT
atelier « Droits d'auteurs vs droits voisins » avec Tiphaine Gagne / Oh La La Agency
- 8 OCT
atelier « Artistes entrepreneurs » avec Alexandre Quentin / Alka Prod
- 18 NOV
atelier « L'image de l'artiste et le storytelling » avec Thérèse Sayarath, musicienne, styliste, directrice artistique, modèle

L'engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes

Partant de la constatation d'une faible fréquentation des studios de répétition par les femmes et de leur faible représentation dans les musiques actuelles de manière générale, la Cité musicale-Metz a souhaité organiser une rencontre 100 % féminine en non-mixité le 6 mai 2023, sur le thème des inégalités de genre dans la musique, afin de mettre en avant et d'encourager la pratique musicale des femmes. Animée par Lucie Berger, cette rencontre a rassemblé 24 femmes de tous âges au studio scène « Shebam » afin d'échanger et d'écouter les témoignages et les besoins avec le déroulé suivant :

Sensibilisation autour du manque de présence des femmes dans les musiques actuelles et sur les difficultés qu'elles rencontrent, notamment à travers le passage d'extraits du documentaire *La Cantatrice Chôme* et d'éléments d'information complémentaires

Partage et échanges autour du sujet (réactions, vécus, questions...)

Idées et propositions à mettre en œuvre localement pour lutter contre ces inégalités, retours sur plusieurs propositions d'actions (ateliers, formations, etc.)

Création et naissance du collectif « Les Drôles de Jam »

La Chorale RAM BAM

La Chorale RAM BAM répète une fois par mois à la BAM dans le studio scène « Shebam » les samedis matin, sous la direction des chefs de chœur Fabienne Ritz et Léo Ranny. La chorale réunit une trentaine de personnes, de tous âges à partir de 12 ans. Ce projet en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine a pour objectif de pratiquer, de vivre ensemble des phases d'échauffements dynamiques, d'apprentissage de chants, de percussions vocales et corporelles, le tout accompagné à la guitare et aux percussions. Débutants, passionnés, ou chanteurs amateurs, viennent chanter des classiques de la pop, du rock et du rap.

Sur le premier semestre 2023, la chorale RAM BAM s'est réunie les samedis 14 janvier, 4 mars, 1^{er} avril, 13 mai, 10 juin. Ils ont également participé au projet théâtre du lycée Georges de la Tour et de l'APSIS, diffusé à l'espace BMK et l'Agora au mois de juin 2023. (<https://ebmk.univ-lorraine.fr/spectacles/be-strong-ou-pas/>).

Un nouveau groupe a redémarré avec la saison 23-24 et s'est réuni les 14 octobre, 18 novembre et 9 décembre.

Les projets participatifs avec des amateurs



Les visites dansées

Parcours chorégraphique à l'Arsenal, visant à découvrir ou redécouvrir son architecture, ses courbes et son histoire. Un groupe de 15 danseurs amateurs ont suivi un planning de répétitions soutenu sous la direction artistique d'Aurélie Gandit, chorégraphe. La danse est également accompagnée de la parole : Christophe Rodermann soulignera les gestes des danseurs par ses mots, racontant l'histoire de l'Arsenal.

4 week-ends de répétition ont eu lieu entre décembre 2022 et juin 2023, se concluant par 3 créneaux de restitution le dimanche 11 juin. Environ 80 personnes ont pu découvrir l'Arsenal autrement. Suite à ce succès, une deuxième édition a été proposée dans le cadre des Journées du patrimoine. De nouveau, une soixantaine de personnes ont bénéficié de l'expérience.

Les projets avec des chanteurs amateurs

En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine, la Cité musicale-Metz a proposé en 2023 deux projets permettant à des chanteurs amateurs du territoire de chanter avec l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Mademoiselle Moselle

Ce projet avait été initié en 19-20 et n'avait pas pu aboutir en raison de crise sanitaire. Il a été repris en 22-23 avec l'objectif de donner deux concerts à l'Arsenal (30 juin) et à Dieuze (1^{er} juil) sous la direction de Pieter-Jelle De Boer.

Un groupe de 150 chanteurs a travaillé tout au long de la saison avec Emmanuelle Guillot pour interpréter les chansons de Gil Chovet et Romain Didier composant Mademoiselle Moselle, une évocation poétique du patrimoine messin, mosellan et lorrain. Le travail de répétition chœur seul puis avec l'Orchestre national de Metz Grand Est s'est poursuivi jusqu'à la générale qui a eu lieu le 29 juin dans la Grande salle de l'Arsenal.

Malheureusement les émeutes qui ont éclaté fin juin et ont touché de nombreuses villes dont Metz n'ont pas permis d'aller jusqu'au bout du projet, les concerts ayant été annulés.

Fauré / Les Métaboles

Le projet a démarré en fin d'année 2023 avec un groupe de 50 chanteurs amateurs venant principalement de Lorraine autour de trois œuvres emblématiques pour chœur et orchestre de Gabriel Fauré : le *Cantique de Jean Racine*, la *Pavane* et *Les Djinns*. Les chanteurs amateurs ont participé avec l'ensemble vocal les Métaboles au concert donné en février 2024 à l'Arsenal avec l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de Léo Warynski.



ÉDUCATION,
TRANSMISSION,
INCLUSION SOCIALE :

LA CITÉ
MUSICALE-METZ,
PLEINEMENT
ENGAGÉE SUR
SON TERRITOIRE
POUR PARTAGER
LA CULTURE

La programmation jeune public pour les scolaires et en famille

En 2023, la Cité musicale-Metz a proposé 27 spectacles différents sur 84 représentations : 49 représentations sur le temps scolaire dont 13 présentées par l'Orchestre national de Metz Grand Est, et 40 représentations pour le public familial dont 11 présentées par l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Ces concerts et spectacles ont rassemblé en tout **15 401 spectateurs en 2023**, dont **6 687 pour l'Orchestre**, que ce soit en temps scolaire ou pour le public familial.

Cette programmation pluridisciplinaire a permis aux scolaires comme aux familles de découvrir des propositions très diverses, dont beaucoup étaient proposées par des compagnies et artistes de la Région Grand Est comme Les Bestioles (*Sous la neige*), Corps in Situ (*GO!*), la Compagnie La Bande passante (*Devenir*) ou le groupe 2PanHeads (*Harika Maru*) accompagné dans le cadre du dispositif *Impulse!*.

En 2023, de nombreux programmes de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont pu être proposés en temps scolaire comme par exemple le programme autour de *Roméo et Juliette* de Prokofiev qui a rassemblé 562 élèves.

Dès 3 mois :

Je me réveille, un concert pop pour les tout-petits de Mosai & Vincent : 2 séances pour les familles à la BAM (4 fév)

Dès 3 ans – cycle 1 : quatre concerts et spectacles ont été proposés

Le conte symphonique **Eva pas à pas** avec l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de Christophe Mangou à la BAM : 8 séances scolaires et 2 séances famille (9-11 fév)

Coco Boum Boum, une création de Coco Machine qui a transformé la Grande Salle de la BAM en une piste de danse géante le 1^{er} mars et a rassemblé 463 personnes

TRAIT(S), un spectacle mêlant cirque et musique de la Compagnie SCoM : 4 séances scolaires et 2 séances famille au Studio du Gouverneur de l'Arsenal (16-18 mars)

Le très poétique **Sous la neige** de la Compagnie Les Bestioles : 4 séances scolaires et 4 séances famille au Studio du Gouverneur à l'Arsenal (19-22 oct), dans le cadre de Show devant, les enfants!

Dès 6 ans – cycles 2 et 3 : neuf concerts et spectacles ont été proposés

Le spectacle de danse **GO!** de la Compagnie Corps in Situ : 2 séances scolaires et une séance famille à la BAM (8-9 mars)

Tria Fata, mêlant marionnettes et musique de la Compagnie La Pendue à la BAM : 2 séances scolaires et une séance famille (22-23 mars)

Concert dessiné autour du **Concerto pour piano et les Suites de Peer Gynt** de Grieg, sous la direction de Lucie Leguay avec Florian Noack et les dessinateurs Stéphane Torossian et Giorgia Marras : 2 séances scolaires et une séance tous publics à l'Arsenal (2-4 avr)

Concert symphonique **Il était une fois dans l'Ouest** autour de musiques de film d'Ennio Morricone avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et Ernest van Tiel : une séance famille à l'Arsenal le 13 mai

Le Cri des insectes, un ciné-concert de la Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri : 4 séances scolaires et une séance famille Salle de l'Esplanade à l'Arsenal (12-14 oct)

Le Nuage Bleu, un ciné-concert autour de l'œuvre de Tomi Ungerer mis en musique par Oiapok : 2 séances scolaires et une séance famille à la BAM (15-16 nov)

Le Cabaret musical d'Oktopus Orkestars : 4 séances scolaires et une séance famille Salle de l'Esplanade (14-16 déc)

Concert commenté **Orient/Occident** (œuvres de Saygun, Saint-Saëns et Ravel) avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et Adrian Prabava pour les scolaires le 17 novembre

Concert commenté pour les scolaires autour de la **Symphonie n°3 « Héroïque »** de Beethoven avec l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de Teresa Riveiro Böhm (23 nov)

Dès 12 ans – cycle 4 et lycée

Sales Gosses de l'autrice roumaine Mihaela Michailov : 2 séances scolaires et deux séances familles à la BAM (25-26 janv)

Le Ludus Pastoralis, un spectacle baroque du Concert Lorrain avec les élèves danseurs du CRR de Metz : séance scolaire à l'Arsenal le 31 mars

Roméo et Juliette de Prokofiev avec l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de Jiří Rožeň en séance scolaire le 4 mai

Le spectacle de théâtre musical **Devenir** de la Compagnie La Bande passante : deux séances scolaires et une séance familles (22-23 sept)

–

À ces spectacles et concerts s'ajoutent deux festivals et la participation au programme de prévention Peace&Lobe.

TriniFamily #3

3 ET 4 JUIN

La troisième édition de Trini'family s'est déroulée les 3 et 4 juin en clôture de la Semaine internationale de l'éducation artistique, co-organisée avec la Ville de Metz.

Près de 500 personnes ont franchi les portes des Trinitaires pour ce week-end festif où chacun a pu trouver son bonheur musical. Les plus grands ont été conquis par le concert d'Emanuel Bemer et Jean-Nicolas Mathieu *Le Pompon* (2 séances) et par le conte musical *1, 2, 3 Savane* de la Compagnie La Divine Fabrique (4 séances). Les plus petits ont pu découvrir le nouveau spectacle *Piccoli* proposé par deux musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est, la flûtiste Claire Le Boulanger et le clarinetiste Iñaki Vermeersch avec la récitante Magali Montier (4 séances). De plus, le Cloître a également été investi grâce à la mobilisation de nos partenaires. En effet, les Bibliothèques-médiathèques de la ville de Metz ont proposé le samedi après-midi un atelier créatif, Cirk'Eole a présenté un atelier cirque pour les enfants et des maquilleuses étaient présentes. Le service Éducation et Médiation s'est mobilisé afin de proposer des tatouages éphémères ainsi qu'un atelier création de masques ours.

Festival Show devant les enfants !

DU 21 AU 28 OCT

Cette édition a rassemblé 2215 spectateurs sur les 13 concerts et spectacles proposés à l'Arsenal et à la BAM : le spectacle *Sous la neige* de la Compagnie des Bestioles (4 séances les 21 et 22 oct) ; une création autour de l'histoire du *Petit Poucet* par deux musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est, Emilien Hu et Pauline Lorieux avec la conteuse Nathalie Galloro (25 oct) ; l'installation visuelle et sonore *Harika Maru* destinée aux tout-petits dès 3 mois (4 séances les 26 et 27 oct), la *Conf'Beatbox* pour découvrir le *human beat box* à la BAM (deux séances 26 et 27 oct) et, enfin, le concert *Même pas peur !* de l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de Christophe Mangou (27 et 28 oct). Des ateliers ont également été proposés lors de cet événement, notamment autour du cirque avec Cirk'Eole ainsi qu'un bal costumé le samedi 28 à 17h pour conclure la journée. Un jeu de piste sur les traces du Petit Poucet a permis de découvrir de façon ludique l'Arsenal. Enfin, un atelier « dessine ta musique ! » sur les vitres de la BAM et de l'Arsenal avec l'artiste de street art Petit Noichi a été plébiscité. Plus de 100 enfants ont participé à l'atelier en dessinant sur les vitres des sites afin de les colorer et d'égayer les lieux pour l'occasion.

Peace & Lobe

Les spectacles ont pour objectif de sensibiliser le public scolaire à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées : *L'Appel du tsar* de Flying Orkestar pour les écoles élémentaire (deux séances le 12 janvier et deux séances le 24 novembre) et « Rachid Wallas & The Fatpack » pour les collégiens (deux séances le 24 nov). Ces spectacles ludiques et pédagogiques ont été présentés gratuitement aux établissements scolaires et ont rassemblé 590 élèves de primaires et 959 collégiens.

En complément des concerts et spectacles, la Cité musicale-Metz propose de nombreuses activités dès la toute petite enfance pour découvrir de manière ludique la musique et la danse :

Les îles aux bébés

Ces séances de 30 minutes qui mêlent lecture et musique sont proposées par les bibliothécaires de la ville de Metz et les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Sept séances d'îles aux bébés destinées aux enfants dès 3 mois et à leurs parents ont été organisées sur les sites de la Cité musicale-Metz (Arsenal, BAM et Trinitaires) et 8 dans les bibliothèques et médiathèques de Metz en 2023. Ces séances remportent un grand succès et affichent à chaque fois complet avec près de 40 personnes par séance.

Visites « L'envers du décor »

Ces visites, à partir de 7 ans, sont proposées le mercredi après-midi à l'Arsenal, à la BAM ou à la Maison de l'Orchestre et permettent de découvrir les secrets des salles. En 2023, six visites ont été proposées.

Ateliers de pratique artistique et matinées créatives avant les concerts et spectacles

Proposés pour les 3-6 ans ou les 7 ans et plus, ces ateliers de 45 minutes permettent de se préparer au spectacle en pratiquant une activité artistique en famille. En 2023, onze ateliers ont été proposés.

Ateliers de Musique assistée par ordinateur

Chaque mois, une séance de deux heures est organisée à la BAM afin que les adolescents de 11 à 15 ans puissent s'initier à la MAO. Cet atelier permet ainsi aux jeunes de découvrir comment se compose un morceau de musique et comment créer une ambiance musicale. Six ateliers ont ainsi été proposés en 2023 et ont permis à 25 adolescents de s'initier à la MAO.

Pour le public adulte (conférences, ateliers, stages...)

Les clés d'écoute et conférences

Avant certains concerts symphoniques ou baroques, la Cité musicale-Metz propose une introduction au programme joué le soir. Cette conférence animée par un musicologue permet au public présent d'approfondir sa connaissance musicale et de découvrir le contexte des œuvres interprétées.

Des conférences sont également proposées sur des thèmes sociétaux dans le cadre des temps forts et des focus.

VEN 13 JAN

Programme Brahms / Schubert –
Orchestre national de Metz Grand Est,
Adrian Prabava, Diana Tishchenko,
Edgar Moreau
Par Philippe Malhaire

JEU 26 JAN

Cantates de Bach – Collegium vocale
Gent, Philippe Herreweghe
Par Philippe Malhaire

VEN 3 FÉV

Programme Augusta Holmès / Richard
Wagner – Orchestre national de Metz
Grand Est, David Reiland, Ann Petersen
Par Philippe Malhaire

SAM 4 MARS

Sonates de Chopin et Beethoven –
François-Frédéric Guy
Par Stéphane Friederich

VEN 24 MARS

Conférence de Barthold Kuijken dans
le cadre du temps fort « Vous avez dit
baroque ? »

VEN 13 OCT

Programme Caron Darras / Chostakovitch
/ Borodine – Orchestre national de Metz
Grand Est, Nabil Shehata, Lukas
Vondracek
Avec le compositeur en résidence
Florent Caron Darras.

Actions autour des spectacles chorégraphiques

Échauffements

Cette saison, un nouveau format, l'échauffement a été proposé en lien avec le spectacle *Utopia, Les Sauvages* de DeLaVallet Bidiefono. Animé par Luce Galloro, danse-thérapeute et analyste chorégraphique, cet atelier a vocation à proposer aux spectateurs un temps de danse et de travail corporel, en amont du spectacle, pour se mettre en condition.

Bords de plateau

Ces rencontres dans la salle à l'issue du spectacle de danse permettent aux spectateurs d'échanger « à chaud » avec les artistes sur l'expérience qu'ils viennent de vivre.

JEU 9 FÉV

Béatrice Massin
Requiem, la mort joyeuse

VEN 8 DÉC

DeLaVallet Bidiefono
Utopia, Les Sauvages

Leçon de danse

Une leçon de danse autour de la nouvelle création *Träume* d'Emmanuel Gat a été proposée le 7 octobre sur le plateau de la Grande Salle. Animée par un danseur de la compagnie, cette leçon de danse a permis aux amateurs de danse de se réapproprier une phrase chorégraphique issue du spectacle. **39 personnes** ont bénéficié de ce moment dansé. Ce projet sera poursuivi en 2024.

Les actions à destination des scolaires



Les répétitions ouvertes

L'Orchestre national de Metz Grand Est accueille régulièrement des scolaires lors de ses répétitions à la Maison de l'Orchestre.

Par ailleurs, il propose à l'Arsenal des répétitions générales « augmentées » à destination des cycles 3 et 4 où un médiateur donne des clés d'écoute et de lecture en direct.

En 2023, **4** générales « augmentées » ont été proposées et ont bénéficié à **631** scolaires.

Les projets au long cours

En partenariat avec l'Éducation nationale à savoir la DSDEN et la DAAC, le service Éducation et Médiation de la Cité musicale-Metz a développé des actions d'éducation artistique et culturelle au long cours en 2023.

Au total, une vingtaine de projet EAC de près de 50 heures chacun ont été mis en œuvre. À cela s'ajoutent les ateliers de préparation (d'environ 2 heures en classe) proposés aux élèves en amont des spectacles qu'ils vont découvrir.

Metz et Eurométropole de Metz

École de la Seille – Metz

En lien avec le spectacle *Des yeux pour te regarder* présenté à l'Arsenal, trois classes de l'école de la Seille ont travaillé avec l'artiste Axel Tancrey afin de proposer une création sonore utilisant le playtronica, pouvant associer des sons à des objets ou au corps, tant que l'objet est conducteur. Les enfants ont ainsi réalisé des enregistrements de voix et création d'ambiance sonore. L'artiste a utilisé la voix et les instruments présents dans le spectacle (violoncelle et métallophone) de façon détournée.

École maternelle les Mésanges – Metz

École maternelle Cressot – Montigny-les-Metz

École maternelle La souris verte – Châtel-Saint-Germain

Trois écoles ont travaillé autour du spectacle de cirque contemporain *TRAIT(S)* qu'ils sont venus découvrir à l'Arsenal. Les élèves ont découvert un parcours de motricité avec des ateliers qui leur ont donné l'opportunité de prendre conscience de leur corps. Ensemble, ils ont appris de façon ludique l'appropriation spatiale par le mouvement et la notion de trace de ce dernier. Une présentation des instruments de la famille des cuivres a également été proposée par les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

École Maternelle Les Peupliers – Metz

En lien avec le spectacle *Hippocampe* que les enfants ont découvert à l'Arsenal, ils ont exploré avec Martine Waniowski, compagnie Les Bestioles, des univers abstraits afin de composer leur propre histoire. En utilisant à la fois le théâtre, la musique, la manipulation d'objets, la danse, l'écriture poétique, ils ont ainsi inventé un monde imaginaire qui s'inspire de forêts et de jardins fantastiques et chimériques.

École Maurice Barrès – Metz

École Saint Eucaire – Metz

Six classes de CM1 se sont mobilisées pour participer à un atelier photographique et art plastique visant à les transposer dans le monde du cirque, en lien avec le spectacle *Natchav* et à explorer les techniques de trompe-l'œil et de jeux de perspectives utilisés dans ce spectacle. Le travail des enfants fut exposé pendant le weekend de Trini'Family les 3 et 4 juin 2023.

Collège Taison – Metz

Le Ludus Pastoralis fut interprété en 1734 par des élèves d'un collège Jésuite de Metz. Ce voyage dans le temps à travers des chorégraphies, des chants et de la musique, a proposé aux élèves une immersion dans l'univers des élèves du XVIII^e siècle. Avec l'accompagnement de la claveciniste Anne-Catherine Bucher, un groupe d'élèves a proposé des extraits musicaux de l'œuvre originale. En parallèle un groupe a travaillé avec le danseur Guillaume Jablonka sur les chorégraphies tirées du *Ludus Pastoralis*.

Outre les spectacles proposés les 30 et 31 mars, une restitution complémentaire a été donnée dans le cadre de la Semaine internationale de l'Éducation artistique début juin à l'Arsenal.

Lycée Fabert – Metz

À travers un projet mêlant théâtralité et bruitage musical, les élèves du lycée Fabert ont revisité le mythe d'Antigone. S'inspirant du travail de Loïc Guenin, il a été question, par l'intermédiaire du mythe de questionner des sujets d'actualité tels que la place de la femme dans la société, dans les arts et ainsi redonner une voix à un personnage portant sur ses épaules le poids du patriarcat.

Les élèves ont travaillé le théâtre et les techniques du bruitage, créant ainsi eux-mêmes l'univers sonore de leur pièce.

Ils ont assisté en amont du spectacle du 10 novembre 2022 à une conférence proposée par Anne Monfort et Loïc Guenin. Certains élèves ont participé au spectacle en tant que spectateurs complices.

Lycée Louis Vincent Metz

École Debussy – Metz

Projet avec la Compagnie Acte 2

Suite à la programmation en décembre 2022 du spectacle *Le Mensonge*, la Cité musicale-Metz s'est engagée à soutenir et accompagner la compagnie Act 2. Des actions d'éducation artistique et culturelle ont été mises en œuvre en lien avec ce spectacle, avec deux classes de l'école Debussy qui ont travaillé avec l'écrivain et l'illustrateur de l'album jeunesse *Le Mensonge*.

Collège Paul Valéry Metz

Olympiades culturelles

Deux classes de 5^e du collège Paul Valéry expérimentent cette année scolaire 23-24 un dispositif mis en place par la Cité éducative via un projet de Cité des Sports (dans le cadre des JO). 45 élèves volontaires auront des horaires aménagés sur l'ensemble de l'année scolaire, à savoir cours le matin et découverte sportive ou artistique l'après-midi du lundi au vendredi.

La Cité musicale-Metz a proposé plusieurs actions à destination des jeunes :

- Action soundpainting
- Visite et venue au spectacle
- Visite Arsenal et exposition RESO
- Peace & Love à la BAM
- Visite de la BAM et rencontre métiers
- Actions autour du chant en partenariat avec l'INECC
- Aurore Reichert et Jo Cimatti sont intervenus dans le cadre d'ateliers chants (d'autres séances auront lieu en 2024)

Territoire régional

Fameck (Moselle)

Trois classes de la Cité scolaire Jacques Prévert de Fameck (CE2, CM1 et CM2) ont travaillé autour de *Ma mère L'Oye*. Récits universels, aux dimensions morales et divertissantes, les contes constituent une référence littéraire commune dès le plus jeune âge. Ils peuplent ainsi nos imaginaires et inspirent de nombreux artistes, comme le compositeur Maurice Ravel à travers sa pièce *Ma Mère l'Oye*. Cette pièce en cinq mouvements est une belle entrée dans l'univers de l'orchestre symphonique pour des enfants âgés de 8 à 11 ans. Sensibilisés à la musique savante et à l'art du conte, les trois classes d'école élémentaire ont alors pu se prêter au jeu de la lecture et mise en voix de récits ainsi qu'à la composition de petites pièces musicales.

En relation avec la programmation de l'Orchestre, faisant la part belle à Francis Poulenc (*Gloria* et *Sinfonietta*) et le spectacle *Poupoule* proposé en décembre 2022 autour des mélodies du compositeur, trois classes de l'école élémentaire Louis Pasteur à Fameck se sont inscrites dans un voyage musical et graphique au cœur de la vie artistique des années folles. Guidés par un musicien intervenant et une illustratrice, ils ont imaginé collectivement une forme spectaculaire à la croisée des deux disciplines, puisant leurs références dans les mélodies de Poulenc, les dessins de Cocteau ou Laurencin ou encore les poèmes d'Apollinaire.

Pierrefitte-sur-Aire (Meuse)

À l'occasion du temps fort Musiques à croquer explorant les liens entre musique et BD en avril 2023, trois classes de cycle 3 de l'école élémentaire du Bonh'Aire à Pierrefitte-sur-Aire, se sont engagées dans un projet de création de concert illustré sur la thématique de leur choix. Guidés par Delphine Froeliger, musicienne intervenante, Charlie Zanello, auteur de BD en résidence à la Cité musicale-Metz, et d'un à deux musiciens de l'Orchestre, une classe s'est inscrite dans le processus de création en se prêtant au jeu de l'invention musicale et de la conception de planches illustrées, incluses dans la scénographie du concert. Les deux autres classes ont suivi des ateliers d'initiation à la bande-dessinée et au soundpainting et ont organisé une exposition, visible le jour du concert illustré. L'ensemble des classes se sont rendus au Concert dessiné donné le mardi 4 avril 2023 à l'Arsenal.

Val de Briey (Meurthe-et-Moselle)

Wittring et Neufgrange – Région de Sarreguemines (Moselle)

En mars 2023, l'Orchestre national de Metz Grand Est a fait la part belle aux compositeurs romantiques, en particulier Franz Liszt et Frédéric Chopin. L'occasion rêvée pour les écoliers de la région de Sarreguemines (2 écoles) et du Val de Briey (4 écoles) de découvrir l'Orchestre à travers ce mouvement et ses figures incontournables évoqués lors d'ateliers en classe. Les ateliers ont porté sur l'expression des sentiments et émotions en musique et en dessin. Les élèves ont également eu l'opportunité de rencontrer des musiciens de l'Orchestre ainsi que le pianiste Jonathan Fournel, qui a interprété un des concertos de Chopin.

Courcelles-Chaussy (Moselle), Mirecourt (Vosges), Bar-le-Duc (Meuse), Pixérécourt (Meurthe-et-Moselle), Château-Salins (Moselle)

Projet Paysages sonores avec Florent Caron Darras

Dans le cadre de la résidence du compositeur Florent Caron Darras à la Cité musicale-Metz, trois classes des lycées agricoles de Courcelles-Chaussy, Mirecourt et Bar-le-Duc ont découvert le field recording de ces origines à aujourd'hui puis se sont prêtées au jeu de la création de paysages sonores. Aux côtés du compositeur, de Marc Namblard, audio-naturaliste, Loïc Turpin, intervenant en Musique Assistée par Ordinateur et de Florian Izorche, percussionniste à l'Orchestre national de Metz Grand Est, ils ont cheminé vers la création de ces pièces, à partir de captations réalisées en extérieur et en intérieur, puis écoutées, sélectionnées, manipulées, montées et spatialisées. Ce projet, aux dimensions artistiques et technologiques centrales, a abouti à la création d'un espace sonore immersif présenté le mercredi 3 mai 2023 à l'Arsenal. Les lycées de Pixérécourt et Château-Salins se sont vus proposer un parcours-découverte en lien avec le projet (venue en répétition, rencontre avec le compositeur, introduction à la médiation et venue à des concerts).

Actions ponctuelles sur la Région

De nombreuses actions ponctuelles ont été réalisées sur le territoire régional avec les musiciens de l'Orchestre. Par exemple, les musiciens sont allés à la rencontre d'élèves de Vivier-au-Court (Ardennes) avec la formule du Kamishibai en musique.

En partenariat avec les Flâneries Musicales de Reims, quatre séances de Kamishibai en musique ont également été présentées à la médiathèque le 1^{er} juillet 2023.

Les projets citoyens et en direction des publics fragiles ou empêchés



Spectacles jeune public avec les musiciens de l'Orchestre dans les centres sociaux

En décembre 2023, deux spectacles imaginés par les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est en format de musique de chambre ont été proposés dans des centres sociaux portant des groupes du projet Démos. Cela a permis de faire du lien et de donner une ouverture culturelle sur d'autres créations aux enfants participant au projet Démos et plus largement aux enfants et familles fréquentant les centres sociaux visés. Deux spectacles jeune public ont été offerts aux enfants à l'occasion des fêtes de fin d'année : *Petit Poucet* (Emilien Hu, Pauline Lorieux et Nathalie Galloro) et *Ours et compagnie* (Claire Le Boulanger, Iñaki Vermeersch et Magali Montier). Au total près de 230 personnes ont assisté à ces spectacles.

6 DÉC À 15H

Fameck, Centre Social Jean Morette
Spectacle *Le Petit Poucet*

6 DÉC À 13H

Metz-Borny, Centre social CASSIS
Spectacle *Ours et compagnie*

13 DÉC À 15H

Hombourg-Haut
Spectacle *Le Petit Poucet*

Partenariat avec la Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)

Le partenariat entre la PJJ et la Cité musicale-Metz s'est poursuivi en 2023. La PJJ a pour vocation de contribuer à l'éducation artistique et culturelle des jeunes placés sous-main de justice, en milieu ouvert, en centre éducatif fermé ou au sein du quartier mineurs de la Maison d'Arrêt de Metz-Queuleu. En février 2023, un groupe de 10 jeunes a bénéficié d'un atelier MAO/mixage vinyles avec Rodolphe des 2PanHeads. Entre septembre et décembre 2023, une quinzaine de jeunes suivis par la PJJ ont pu découvrir un showcase de K-turix qui a ensuite réalisé des ateliers MAO avec eux.

ALADJI

Le partenariat avec Aladji s'est développé et intensifié en 2023. De nombreux formateurs ont accompagné des groupes d'apprenants pour des visites de nos sites et des expositions ainsi que des spectacles. Au total près de 150 personnes ont fréquenté nos salles afin de découvrir les lieux culturels de proximité.

A.I.E.M (Association d'Information et d'Entraide Mosellane)

En partenariat avec l'AIEM, le projet Carnet de voyage a vu le jour. Ce projet destiné à une quinzaine de personnes accompagnées en situation de précarité (réfugiés, personnes isolées) a permis de venir écouter les répétitions de l'Orchestre national de Metz Grand Est où chaque répétition évoquait un pays. Accompagné par une carnettiste, Anne Bronner, les personnes ont réalisé des dessins de paysages liés à la musique écoutée. Une exposition a vu le jour dans le cadre du Livre à Metz en 2023.

RESAM

La Cité musicale-Metz est signataire de la charte du Réseau de Solidarité des Associations Messines (RESAM), offrant ainsi des places à la quarantaine de structures accompagnant les publics les plus fragiles, et notamment des personnes réfugiées. En 2023, 285 personnes ont été accueillies dans nos salles de spectacles.

Musique, Santé et Handicap

Concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est à l'Hôpital Mercy – CHR Metz-Thionville

L'Orchestre a retrouvé le hall de l'Hôpital Mercy pour offrir un concert symphonique aux patients, soignants et visiteurs le vendredi 10 mars 2023. Sous la direction du jeune chef Anton Holmer, il a interprété des extraits de la *Troisième Symphonie* de Louise Farrenc ainsi que la *Huitième Symphonie* de Beethoven.

Interventions au CHU de Reims

À la suite de l'invitation de l'Orchestre national de Metz Grand Est aux Flâneries musicales de Reims le 20 juin, plusieurs musiciens sont intervenus le lendemain au sein du CHU de Reims, pour des moments musicaux auprès des patients et du personnel soignant.

Concerts des musiciens de l'Orchestre dans les EHPAD

L'année 2023 a permis de renouveler notre partenariat avec plusieurs EHPAD de la Région. Nous avons donc engagé une tournée, au moment des beaux jours en mai et juin ainsi que pour les fêtes de fin d'année. Des concerts de 45 minutes ont été présentés par les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est à Metz, Montigny-les-Metz, Moulins-Lès-Metz, Forbach et Gorze et Boulay. Huit concerts ont été donnés entre fin mai et mi-juillet et six au mois de décembre.

22 MAI
EHPAD Les Acacias
(Montigny-les-Metz)

30 MAI
EHPAD de l'Établissement
public de santé de Gorze

31 MAI
EHPAD Les Mirabelliers (Metz)

1^{ER} JUIN
EHPAD Home de Préville
(Moulins-les-Metz)

5 JUIN
EHPAD Les Pépinières (Metz)

6 JUIN
EHPAD Les Lilas Blancs (Boulay)

8 JUIN
EHPAD Bauer (Forbach)

26 JUIN
EHPAD Home Israélite (Metz)

17 JUIL
EHPAD Le Parc (Metz)

4 DÉC
EHPAD Home de Préville
(Moulins-les-Metz)

11 DÉC
EHPAD Sainte Chrétienne (Metz)

11 DÉC
EHPAD de la Maison
Saint-Dominique (Metz)

14 DÉC
EHPAD Les Cèdres (Groupe SOS – Metz)

20 DÉC
EHPAD Les Acacias (Montigny-les-Metz)

21 DÉC
EHPAD Les Mirabelliers
(Groupe SOS – Metz)

Formation Alzheimer

Une formation sur deux journées a été animée par France Alzheimer les 6 et 27 novembre 2023.

Une dizaine de musiciens ont participé à ce temps de formation.

Lors de la première journée, une présentation de la maladie d'Alzheimer et de ses impacts sur la vie quotidienne des patients Alzheimer.

Lors de la deuxième journée, travail avec une intervenante en chant sur la conception d'ateliers adaptés aux patients Alzheimer. Les musiciens de l'Orchestre présents à la formation ont imaginé deux projets musicaux participatifs qui seront mis en place dans des unités Alzheimer à partir de septembre 2024.

Partenariat avec le SESSAD Le Graouilly

Un partenariat s'est engagé cette année avec le SESSAD (Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile) le Graouilly qui accueille des jeunes, entre 0 et 21 ans, porteurs de trisomie 21 et autres affections génétiques, sans troubles psychiatriques associés. Ce partenariat a donc permis aux enfants de découvrir la BAM ainsi que les coulisses, de venir assister à des spectacles et de profiter d'un atelier artistique en lien avec leur venue au spectacle. Les enfants ont également bénéficié d'une séance d'Ile aux bébés.

Nouveaux partenariats

CRJA – Centre de réhabilitation de jour adultes (Metz)

Institut Éducation Sensorielle de Moselle

SAEI / CMSEA Metz et Hagondange (Service d'accompagnement éducatif intensif)

De nouveaux partenariats se sont créés en 2023 permettant aux usagers de bénéficier d'un parcours découverte incluant des visites de nos salles, des accueils au spectacle et des visites d'exposition.



La formation des jeunes musiciens



Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz

Accueil de concerts impliquant les élèves du CRR

DIM 26 MARS

concert des ensembles
1 071 personnes (Grande salle)

DIM 4 JUIN

concert des chœurs
1 029 personnes (Grande salle)

SAM 29 JUIN

concert des lauréats
300 personnes (Esplanade)

DIM 10 DÉC

concert des orchestres
1 247 personnes (Grande salle)

Possibilité pour les élèves d'assister gratuitement à des concerts et spectacles

Au total en 2023, **1 392 places** gratuites ont été octroyées aux élèves du CRR et professeurs accompagnant à titre individuel ou dans la cadre de sorties pédagogiques.



Dans le cadre de la résidence de Florent Caron Darras

VEN 13 OCT

Masterclasses de composition

14h à 17h
Conservatoire

Masterclass sur la place de la musique contemporaine dans la société d'aujourd'hui, présentation des créations de Florent Caron Darras et lancement du travail de création auprès des élèves selon une nomenclature précise

Présentation des travaux des élèves de la classe de composition de Filippo Zapponi

Coordination : Filippo Zapponi

Et sorties du département culture aux concerts à l'Arsenal les 13 octobre, 22 février et 14 juin

VEN 24 NOV

Visites de l'exposition « Mersion » et rencontre avec l'artiste

14h à 15h (classe de composition de Filippo Zapponi) 15h à 15h45 (classe de Formation musicale, coordination Marie-Paule Vernel) Saint-Pierre-aux-Nonnains

VEN 23 FÉV

Masterclasses de composition

14h à 17h
Conservatoire

Masterclass sur la place de la musique contemporaine dans la société d'aujourd'hui, présentation des créations de Florent Caron Darras et lancement du travail de création auprès des élèves selon une nomenclature précise.

Présentation des travaux des élèves de la classe de composition de Filippo Zapponi

Coordination : Filippo Zapponi

Et sorties du département culture aux concerts à l'Arsenal les 22 février et 14 juin

Dans le cadre de la programmation danse

MAR 17 JAN

Noé Soulier

18h15 à 20h15
Conservatoire

Atelier avec Noé Soulier pour les élèves en 2C4 et 3^e cycle du département danse

Coordination : Fanny Longa

Et sortie pédagogique des élèves du département danse au spectacle du 19 janvier à l'Arsenal

Interventions artistiques des élèves du CRR à la Cité musicale-Metz

MAR 28 FÉV

Avant concert des élèves de l'orchestre cordissimo de Vincent Roth
Arsenal

Intervention dans le hall de l'Arsenal avant le concert prévu Salle de l'Esplanade

Coordination : Vincent Roth

Et sortie pédagogique des élèves de l'orchestre cordissimo et de composition au concert du Quatuor Diotima, le soir-même

DIM 26 MARS

Ludus Pastoralis

Arsenal

Participation des élèves du département danse au spectacle/ place offerte par élève participant à ce projet

SAM 13 MAI

Concert Sébastien Blaud

BAM

Participation des élèves du département cuivres au concert place offerte par élève participant à ce projet

JEU 8 JUIN

Avant concert des élèves du CRR pour Les Métaboles et Marc Coppey
19h15

hall de l'Arsenal

Prestation des classes de violoncelle de Jean Adolphe et Klara Egloff avec 10 élèves et rencontre avec l'artiste

4^e édition des Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné

Du 25 au 29 avril 2023, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, a proposé pour la quatrième édition, cinq jours de masterclasses de direction d'orchestre à six jeunes cheffes et chefs d'orchestre. Parmi la centaine de profils intéressés par cette masterclass, 6 participantes et participants ont été sélectionnés sur dossier par un jury constitué de David Reiland et de musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Les participants ont été :

Luping Dong

Antoine Dutailis

Anna Castro Grinstein

Alizé Léhon

Bartosz Staniszewski

Beatriz Fernández Aucejo

dans le cadre du partenariat avec l'Académie La Maestra coordonnée par la Philharmonie de Paris.

Une nouveauté a été introduite pour cette session avec la commande d'une pièce courte au compositeur en résidence Florent Caron Darras, *Drone Jonction*, qui a été travaillée par les six cheffes et chefs avec l'accompagnement du compositeur qui était présent pour les séances de répétition.

La soirée de restitution dans la Grande salle de l'Arsenal le 29 avril à 20h à accueilli 799 spectateurs.

Il est à noter qu'Antoine Dutailis et Alizé Léhon sont depuis septembre 2023 les chefs d'orchestre des deux orchestres Démos Metz Moselle.

Masterclasses de direction d'orchestre avec les CRR de la Région Grand Est

Le samedi 24 juin, 5 étudiants issus des Conservatoires à Rayonnement Régional de Reims, Strasbourg et Metz ont pu perfectionner leur art de la direction avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et son directeur musical David Reiland. Ils ont travaillé le matin autour de la *Symphonie n°5* de Ludwig van Beethoven et l'après-midi autour du *Prélude à l'après midi d'un faune* de Claude Debussy.

Cette journée de masterclasses s'est tenue à la Maison de l'Orchestre.

Masterclasses de direction d'orchestre à Istanbul en Turquie

Dans le cadre de l'opération Les Notes de l'espoir et de son déplacement à Istanbul du 5 au 9 juillet 2023, l'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland ont donné une masterclass de direction d'orchestre à de jeunes chefs d'orchestre turcs.

Académie

Académie Diotima

Dans le cadre de sa résidence à la Cité musicale-Metz, le quatuor Diotima a proposé pour la deuxième année son Académie de quatuors à cordes. Elle s'est déroulée du 13 au 18 février, utilisant tous les espaces de l'Arsenal.

Trois jeunes quatuors sont sélectionnés pour travailler pendant une semaine de grandes pièces du répertoire mais également sur des œuvres nouvelles commandées pour l'occasion à trois jeunes compositeurs et compositrices.

Cette année, notre compositeur en résidence Florent Caron Darras a participé à la masterclasses pour accompagner les jeunes compositeurs et compositrices dans leur travail de médiation.

Les quatuors :

Quatuor Cibebe – Portugal

Quatuor Rubik – Autriche

Quatuor Seikilos – Espagne

Les compositeurs :

Johannes Burgert – Allemagne

Edward Mascall-Robson – Japon / Grande-Bretagne

Dachan Kim – Corée du Sud

400 personnes ont assisté au concert de restitution du samedi 18 février en Salle de l'Esplanade

Démos Metz Moselle

L'année 2023 a vu la conclusion en juin du projet Démos II initié début 2020 et le démarrage de deux nouveaux orchestres en septembre pour une nouvelle période de trois ans.



Démos II

Le projet Démos II s'est conclu de janvier à juin 2023 avec comme événement majeur le concert des deux orchestres à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris le samedi 24 juin 2023.

En amont de ce concert final, le travail en atelier et orchestre s'est poursuivi avec des ateliers bihebdomadaires dans chaque centre social partenaire (environ 50h d'apprentissage en atelier) et des rassemblements à la Maison de l'Orchestre et l'Arsenal (7 rassemblements par orchestre – environ 21 heures de rassemblements).

En juin 2023, 74 enfants étaient toujours engagés dans l'Orchestre Démos Metz Moselle Est et 88 enfants dans l'Orchestre Démos Metz Moselle Nord.

Afin de marquer la fin d'un travail de trois ans et demi, 155 enfants se sont rendus à Paris afin de jouer à la Cité de la Musique. Ils sont tous partis en bus la veille du concert, le 23 juin, accompagnés des référents sociaux et de l'équipe Démos de la Cité musicale-Metz. Après avoir passé une nuit dans une auberge de jeunesse, les enfants ont pu découvrir Paris à l'occasion d'une visite en bus de la Capitale (Tour Eiffel, Champs-Élysées, Arc de Triomphe, etc.) avant de se rendre sur le site de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris à La Villette afin de découvrir la salle dans laquelle ils allaient jouer. C'était pour certains leur premier voyage sans leurs parents et/ou à Paris. Le programme de ce concert était centré sur un voyage autour de Dvořák, où l'Orchestre Démos Metz Moselle Est a interprété *La Danse slave n°8* et l'Orchestre Metz Moselle Nord le 4^e mouvement de la *Symphonie du Nouveau Monde*. Puis, les deux orchestres ont pu être réunis sur scène pour la première fois pour un chant commun, *Shenandoah*, chant traditionnel américain, où quelques notions de langage des signes ont été intégrées et enseignées aux enfants pour l'interlude instrumental. Des bus ont été mis en place afin de

permettre aux familles de se rendre sur Paris. Plus de 350 parents ont assisté au concert. Ils ont également pu profiter d'un temps convivial dans le parc de la Villette avec leur enfant à l'issue du concert.

À l'issue du projet, 48 enfants se sont inscrits en structure d'apprentissage musical du territoire (15 pour l'Orchestre Démos Metz Moselle Est et 33 pour l'Orchestre Démos Metz Moselle Nord). Cette volonté de faciliter l'accompagnement de l'ensemble des familles dans l'insertion en structures musicales a été travaillée durant une rencontre avec les référents sociaux. Des ateliers ont été organisés directement dans les conservatoires et écoles de musique du territoire et des visites ont également été organisées avec des rencontres des futurs professeurs (certains étant déjà intervenants dans le projet Démos).

Une seconde rencontre a eu lieu afin de faire un bilan de cette deuxième édition du projet avec les référents sociaux sur différentes thématiques : l'enfant et le groupe ; les professionnels ; la dynamique d'orchestre et les conseils pour les futurs référents.

La troisième édition du projet Demos a débuté à la rentrée 2023. Le territoire compte toujours deux orchestres, avec de nouvelles collectivités partenaires.

L'Orchestre Demos Metz Moselle Nord est composé de 7 groupes : 3 sur Metz (2 à Metz-Borny et 1 à Bellecroix), 2 à la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch (Uckange et Fameck) et 2 à la Communauté d'Agglomération Portes de France Thionville.

L'Orchestre Demos Metz Moselle Est est composé de 6 groupes : 2 groupes à Metz (Sablon et Metz-Nord – La Patrotte), 1 groupe à Creutzwald, 1 groupe à Hombourg-Haut, 1 groupe à Sarrebourg et 1 groupe à Sarreguemines.

12 quartiers prioritaires de la politique de la ville du département de la Moselle sont donc touchés par le dispositif.

Les deux orchestres sont dirigés par deux jeunes chefs d'orchestre qui ont participé aux Masterclasses de direction organisée par l'Orchestre national de Metz Grand Est. Alizé Léhon dirige l'Orchestre Demos Metz Moselle Nord et Antoine Dutailis l'Orchestre Demos Metz Moselle Est.

Pour cette première année, la Philharmonie de Paris, en lien avec l'Orchestre national de Metz Grand Est leur propose un tutorat encadré par le chef d'orchestre Nick McRoberts qui a dirigé l'orchestre Demos Verdun. Ce tutorat est composé de rencontres et d'échanges sur la place du chef d'orchestre dans le projet Demos.

La mobilisation des enfants et des familles a été réalisée par les centres sociaux partenaires dès la rentrée de septembre afin de constituer les groupes.

Des réunions d'information à destination des enfants et familles en présence de l'équipe Demos et d'un musicien ont été réalisées dans chaque territoire.

Une réunion de rentrée a eu lieu le 21 octobre à la Maison de l'Orchestre réunissant les musiciens, danseurs, chefs de chœur, référents sociaux, équipe Demos de la Cité musicale-Metz et la Philharmonie de Paris. Cette journée a été l'occasion pour les participants de se découvrir, d'échanger autour du volet pédagogique et social, de la pluridisciplinarité du projet et de ses intervenants. Deux rencontres sociales à destination des référents sociaux des deux orchestres ont été organisées pour échanger sur la pratique de chacun et sur diverses thématiques (dynamique d'orchestre, accompagnement à la parentalité, sensibilisation culturelle, etc.).

Le premier rassemblement en orchestre eu lieu le 22 octobre 2023 pour les deux orchestres à Metz marquant le premier pas des enfants dans le projet Demos. Les ateliers ont ensuite débuté au retour des vacances de la Toussaint. Les enfants ont débuté leur apprentissage par l'oralité avec un travail centré sur le chant et la danse avec les deux pièces en commun de l'orchestre. D'abord, avec le jeu d'orchestre *Encore et Hop*, qui comporte une danse, des percussions corporelles, un chant et des parties instrumentales à superposer, et ensuite avec le chant *Usti Usti Baba*, chant traditionnel de Macédoine du Nord, qui inclut aussi la danse, et les percussions corporelles. Lors de ces deux premiers mois sans les instruments, les premières notions musicales ont été abordées et la découverte des instruments a pu commencer dans chaque atelier la dernière semaine de décembre. Les enfants ont pu ainsi faire le choix très attendu de l'instrument qu'ils allaient apprendre.

De fin octobre à fin décembre, les enfants ont ainsi participé à deux rassemblements : un tutti et un stage à la Maison de l'Orchestre (7h30 de travail en orchestre) et environ 14 ateliers dans les structures sociales partenaires, à savoir 24h30 de travail en groupe de 15 enfants). Un enfant participant au projet Demos a ainsi eu environ 32h de pratique musicale.

En décembre, ils étaient 69 enfants pour l'Orchestre Demos Metz Moselle Est. Le taux d'assiduité en atelier est de 93.5 % et 85.5 % pour les rassemblements. L'Orchestre Demos Metz Moselle Nord est composé de 98 enfants, avec un taux d'assiduité de 91 % pour les ateliers et de 85.5 % pour les rassemblements.

Pour cette troisième édition, l'un des axes privilégié est la parentalité. À ce titre, une enveloppe budgétaire a été attribuée à chaque centre social afin de réaliser des sensibilisations culturelles pour les enfants Demos et leurs familles en partenariat avec la Cité musicale-Metz mais également avec les différents établissements culturels du territoire. D'octobre à décembre 2023, huit actions culturelles ont été organisées en lien avec la Cité musicale-Metz et les autres structures culturelles du territoire.

Les partenaires institutionnels du projet :

Philharmonie de Paris,
CAF de Moselle,
Département de la Moselle,
Région Grand Est,
État – Politique de la Ville – ANCT,
Ville de Metz,
Communauté d'Agglomération Thionville Portes de France,
Communauté d'Agglomération du Val de Fensch,
Villes de Sarreguemines,
Sarrebourg,
Hombourg-Haut et
Creutzwald.

Structures sociales partenaires

Association KAIROS – Metz,
Centre Social CASSIS – Metz,
Centre Social du Breckelberg de Creutzwald,
Centre Socioculturel de Sarrebourg,
Centre Social Charles Augustin Pioche de Metz,
Centre Social et culturel de l'Agora – Metz,
Centre social et Culturel Jacques Prévert – Thionville,
Centre Social Le Creuset – Uckange,
Centre Social Pierre Julien ACCES – Hombourg-Haut,
Maison des Jeunes et de la Culture de Metz-Borny,
Maison des quartiers (CCAS) – Thionville,
Fameck – Jean Morette.

Les mécènes de Demos

SMSAS,
Lorina,
Rotary Club Metz Lafayette

Les partenariats avec l'enseignement supérieur

Lycée de la Communication

La Cité musicale-Metz et le Lycée de la Communication ont poursuivi leur partenariat en 2023 avec plusieurs actions avec les étudiants des différentes filières :

Présentation de la Cité musicale-Metz, des métiers de la communication, de la production et de la technique

Accueil de stagiaires de BTS technique de 2^e année

Captation audio d'un concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est à l'Arsenal

Captation vidéo du concert de Jersey à la BAM le 15 décembre

Concert pour les étudiants à l'Arsenal

La Cité musicale-Metz a proposé pour la première fois le mardi 17 octobre 2023 un concert gratuit réservé exclusivement aux étudiantes et étudiants.

La soirée a commencé dans la Grande salle de l'Arsenal par un concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est autour de deux œuvres de Borodine suivies d'un DJ set par Coco Machine dans le Studio du Gouverneur. Une soirée unique, conviviale et festive!

575 étudiants ont participé à la soirée

Université de Lorraine

Le projet Breaking BAM qui permet à des étudiants d'organiser un concert dans toutes ses composantes, avec l'encadrement des équipes de la Cité musicale-Metz, a repris à l'automne 2022 et a abouti à une très belle soirée le 13 avril 2023 avec Kerchak, Prince Waly et Enchantée Julia.

Un tremplin a été mis en place pour sélectionner un groupe étudiant qui s'est produit lors de la soirée.

Après une première étape où un jury constitué d'étudiants, de représentants de chaque structure partenaire et de professionnels des musiques actuelles à procéder à une sélection sur écoute. Ils ont ensuite retenu trois groupes étudiants qui se sont produits sur la scène de la Maison de l'Étudiant Lorraine Nord le 1^{er} mars (CIV, jeune rappeur nancéien ; Laos, jeune rappeur indépendant et Karnak Records, un collectif de 8 personnes constitué de rappeurs, de beatmakers, de photographes et de clippeurs).

À l'issue de la soirée, un jury a désigné le groupe Karnak Records pour ouvrir la soirée Breaking Bam en première partie de la tête d'affiche à la BAM.

D'autre part, pour cette édition 2023, un projet tutoré a été mis en place avec l'ESAL pour réaliser le visuel du concert.

Devant le succès du projet, l'UL, le CROUS Lorraine et la Cité musicale-Metz ont décidé de reconduire l'initiative en 23-24. Une réunion de présentation aux étudiants a été organisée en octobre à la BAM.

CROUS Lorraine

Outre le partenariat autour de la soirée Breaking Bam, notre programmeur musiques actuelles Patrick Perrin a participé, le 4 avril, au jury régional de l'édition 2023 du Tremplin Pulsations des concours de création étudiants organisés par le réseau des CROUS.

Le groupe ou l'artiste qui remporte le 1^{er} prix bénéficie également d'un accompagnement de projet musical personnalisé par De la neige en été, ainsi que la possibilité de se produire sur scène lors du Festival International de Musique Universitaire à Belfort (Fimu).

Par ailleurs, l'Arsenal a accueilli d'autres événements organisés par l'Université de Lorraine en 2023 :

Concert du chœur de l'UFR de musicologie (salle de l'Esplanade – 5 mai)

Un colloque international organisé par le CREM en ouverture de la Semaine internationale de l'Éducation artistique et culturelle les 30 et 31 mai.



La dynamique partenariale dans le quartier de Metz-Borny

Petits-déjeuners des partenaires de Metz-Borny

Initiés à l'automne 2021, ces petits-déjeuners conviviaux se sont poursuivis tout au long de l'année 2023 avec l'objectif de mieux se connaître entre acteurs culturels, éducatifs et associatifs du quartier et de développer des collaborations au bénéfice des habitants.

Six rencontres ont été organisées en 2023 : les 7 février, 7 mars, 11 avril, 24 mai, 10 octobre et 28 novembre.

Elles ont notamment permis de reconduire l'organisation de la manifestation commune « Ça bouge à Borny ».

Manifestation Ça bouge à Borny – 2^e édition

Après le succès de la première édition en 2022, les acteurs du quartier ont souhaité reconduire l'événement, co-organisé par la Cité musicale-Metz et le centre social Cassis.

La deuxième édition a eu lieu le samedi 9 septembre 2023 et a rassemblé une vingtaine d'acteurs oeuvrant dans le quartier qui ont pu présenter leurs activités et proposer des animations tout au long de la journée.

899 personnes ont participé à la journée

Projets soutenus par la Cité éducative

La Cité éducative s'appuie sur l'ensemble des acteurs pour offrir aux enfants des quartiers prioritaires un cadre d'apprentissage et d'épanouissement renforcé, de l'enfance jusqu'à l'insertion professionnelle.

En 2023, trois projets labellisés Cité éducative se sont développés :

Les Petits programmeurs

L'objectif de ce projet est de travailler avec 3 classes de CM1 qui ont eu l'occasion de se plonger dans le métier de programmeur en allant découvrir 3 spectacles chez nos partenaires (2 aux Gueulard Plus à Nilvange, 1 à la MJC Contre-Courant à Belleville-sur-Meuse). Ainsi les jeunes gens ont pu participer activement à la programmation en choisissant un spectacle pour la saison 23-24 et ainsi devenir les ambassadeurs des spectacles choisis. En 2024, le spectacle *La Boum des Boumboxers* a été élu par les 3 classes et a été présenté le 13 février 2024.

Les Îles aux bébés participatives

En 2023, la Cité musicale-Metz a travaillé avec le centre social Cassis à Borny ainsi qu'avec la bibliothèque Jean Macé afin de former des parents volontaires à devenir les conteurs des Îles aux bébés, une formule qui fonctionne très bien et qui est très prisée des parents. Le projet s'est déroulé entre janvier et septembre 2023 mais malheureusement seulement deux parents ont pu suivre le projet en entier. Cette formule avec les parents conteurs a été présentée en juin ainsi que dans le cadre de « Ça bouge à Borny » en septembre 2023.

Le Labo des vacances

fév 2023 : Labo Rap
Avec l'aide de Kturix et de son beatmaker Schtrak, les participants ont pu apprendre à écrire des textes, les interpréter et les enregistrer afin de repartir à la fin de la semaine d'atelier avec leur projet finalisé et mixé.

avril 2023 : Labo machine
Avec Gabriel Fabing de la Cie Blah Blah Blah, les participants ont été invités à s'immerger dans son univers fait de machines musicales originales et variées. En faisant appel à leur imagination, ils ont pu réaliser leur propres machines musicales et les faire jouer de concert à la fin de la semaine d'atelier.

Manifestation Voilà l'été – Bouche à Oreille / Centre social Cassis

La BAM a accueilli une nouvelle fois en 2023 la manifestation Voilà l'été co-organisée par Bouche à Oreille et le Centre social Cassis. Cet événement s'est déroulé les samedi 17 et dimanche 18 juin 2023.

Partenariat avec la Mission locale

La Cité musicale-Metz collabore régulièrement avec la Mission locale du pays messin.

En 2023, elle a accueilli à la BAM le 28 février un atelier avec les jeunes du quartier et le salon de l'alternance le 14 juin 2023 à l'Arsenal.

Partenariat avec APSIS émergence

La BAM accueille régulièrement APSIS Emergence pour des réunions ou des rencontres et met en œuvre des actions en direction des jeunes autour de ses concerts.

Partenariat avec La Relève

La Cité musicale-Metz a mis en place un nouveau partenariat avec l'association La Relève qui conduira à de nouveaux projets en 2024.

En 2023, la BAM a accueilli le jeudi 23 novembre l'événement bilan de la concertation des jeunes « Ça dit quoi ? » lancée le 31 mai 2022 sur le quartier de Borny. Cet événement organisé par l'association La Relève, en collaboration avec différents partenaires associatifs, dans le cadre de La Cité Éducative de Metz-Borny a rassemblé une vingtaine de jeunes âgés de 16 à 25 ans du quartier.

L'événement avait pour objectif de partager les résultats de cette concertation ainsi que les besoins des jeunes. Il visait également à favoriser les échanges constructifs entre les jeunes et les partenaires présents sur les différentes thématiques abordées lors de l'événement « Ça dit quoi ? » : l'emploi, les loisirs, le logement, le sport, la culture, la santé, etc.

COJEP – Conseil citoyen

La BAM accueille régulièrement des réunions ou rencontres du conseil citoyen de Borny (ex : atelier théâtre pour les habitants de Borny le 16 novembre).



LA VIE DES DEUX ÉTABLISSEMENTS

La politique de communication et de développement des publics

Les chiffres clés

Nos publics saison 2022-2023

1 677

Abonnés Liberté
(3+ et 7+)

Soit 6% d'augmentation
par rapport à 2021-2022

689

Adhérents à la Carte
Cité musicale-Metz
Soit 13% d'augmentation
par rapport à 2021-2022

202

Abonnés jeune public
et famille
Soit 44% d'augmentation
par rapport à 2021-2022

2305

Billets vendus en 2023
par l'intermédiaire
du Pass Culture
Soit 371% d'augmentation
par rapport à 2022

La communication print

1

brochure de saison

4

dépliants Focus

3

dépliants
musiques actuelles

1

brochure scolaire

1

brochure jeune public
et famille

1

dépliant jeune public
et famille

Plus d'une centaine d'affiches
Et plusieurs milliers de flyers !

La communication numérique

1 383 716

newsletters envoyées

5 877

abonnés Instagram

61 600

abonnés Facebook
Dont

5 600 pour l'Orchestre national
de Metz Grand Est

18 000 pour la BAM

13 000 pour les Trinitaires

12 000 pour l'Arsenal

13 000 pour la Cité musicale-Metz

1 644

abonnés Twitter

1 798

abonnés LinkedIn

1 520

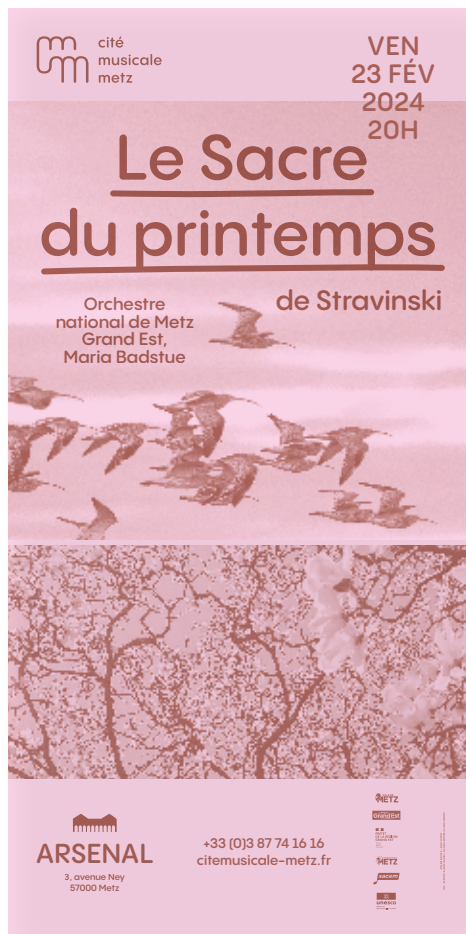
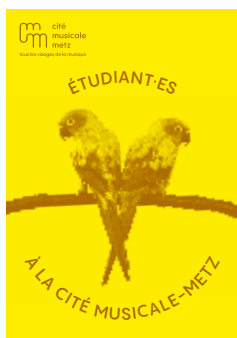
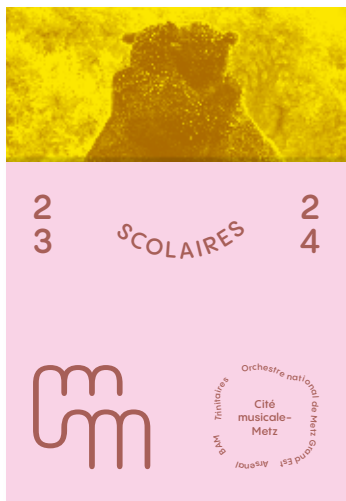
abonnés YouTube

Un renouveau graphique

L'année 2023 a marqué la fin du marché graphique passé en 2020 et remporté par l'agence Belleville. Le nouveau marché, lancé en janvier 2023, a été plébiscité par une trentaine d'agences. Atelier Poste 4, agence strasbourgeoise, a remporté le marché, pour une durée de trois ans. Nouveau, coloré, moderne et dynamique, leur projet a été choisi à l'unanimité.

Centré, pour une première saison de collaboration, sur l'animal et le végétal, le projet a permis une refonte graphique et visuelle de la brochure de saison et de l'ensemble des outils de communication print. Ainsi, dépliants, affiches mais également brochure scolaire, dossier de presse et flyers ont été réinterrogés et réinventés avec des objectifs de visibilité, lisibilité et d'accessibilité à un public large et diversifié.

La collaboration avec Atelier Poste 4 se poursuit sur les années 2024 et 2025.



La Cité musicale-Metz en coopération et en réseau



Les partenariats

La Cité musicale-Metz est au centre d'un vaste réseau de partenaires des champs culturels, éducatifs et sociaux. Elle collabore avec de nombreux acteurs du territoire en co-réalisant des événements ou en mettant à disposition ses équipements avec l'accompagnement de ses équipes.

Le Livre à Metz

Comme chaque année, le festival Le Livre à Metz a pris ses quartiers à l'Arsenal du 13 au 16 avril. Les espaces ont été mis à disposition à titre gracieux et Metz en Scènes a pris en charge 8 735 € HT de frais induits par l'organisation du festival (accueil, sécurité, etc.).

Passages Transfestival

Désormais annuel, le Festival s'est installé à l'Arsenal du 3 au 23 mai avec son QG et de nombreux spectacles accueillis. La Cité musicale-Metz a programmé et produit plusieurs concerts et spectacles (cf I.) tandis que les salles ont été mises à disposition à titre gracieux.

Journées européennes de la culture juive

La Cité musicale-Metz collabore chaque année avec les Journées européennes de la culture juive en co-produisant un concert ou spectacle. Cette année c'est le concert Yom et Léo Jassef du 13 décembre qui a fait l'objet d'un partenariat.

Diwan en Lorraine

La Cité musicale-Metz collabore régulièrement avec l'association Diwan en Lorraine pour créer des espaces culturels permettant une meilleure connaissance de la civilisation arabo-musulmane. Cette saison la collaboration a porté autour du concert de Ramazan Sesler le 16 novembre.

INECC Mission Voix Lorraine

La Cité musicale-Metz collabore très régulièrement avec l'INECC pour des projets de pratique artistique et accueille également certains de ses événements à l'Arsenal. En 2023, l'Arsenal a été mis à disposition pour la soirée des 30 ans de l'INECC (1^{er} oct).

Quint'Est

En 2023, la Cité musicale-Metz a participé avec l'Espace Bernard-Marie Koltès à l'accueil de la manifestation *Quintessence* du réseau Quint'Est les 9, 10 et 11 octobre avec des rencontres, tables-rondes et la présentation de plusieurs spectacles de théâtre.

Lycée Cormontaigne – Ciné-concert Annexions

La Cité musicale-Metz a accueilli le 13 juin en Grande Salle à l'Arsenal deux représentations du ciné-concert *Annexions*, fruit du travail de lycées du Lycée Cormontaigne, du Lycée franco-allemand de Sarrebruck et d'un lycée de Tabor dans le cadre d'un projet européen Erasmus+.

Mais aussi en 2023 : ALCEMS (Concert des lycées), Association Just, Bouche à Oreille, Bibliothèques-Médiathèque de Metz, CinéArt, Damage Done, École de musique de Woippy, Fondation Jeunes Talents, Forum – IRTS de Lorraine, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, fragm/ent, La Face Cachée, La Manivelle, Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole, Planet Adventure Organisation, Université de Lorraine, Zikamine, etc.

2023	Jours d'immobilisation	Valorisation € HT
Tournage Zic d'Ici - Moselle TV Caveau Trin	1	670 €
Audition Inouïs Printemps de Bourges -NJP / BAM	2	3
Harmonie Municipale - concert de Ptps mars - GS	2	10
CRR - Concert des Ensembles - GS	1	5
Spectacle Ulysse à Berlin - Passages dans le cadre du Livre à Metz	2	5 600€ + 3 235,10€ prestations non facturées
Livre à Metz	4	35 250€ + 17 468,91€ prestations (facturées à 50 %)
Rencontres musicale entre 2 collègues - INECC - CL	demi-journée	425 €
Compagnie L'Escabelle - Trin Petit Théâtre	3	1
Passages Transfestival mai	20	124
Examen CRR Chapelle et Petit Théâtre - TRIN	2	4
Colloque EAC Université	2	5 300€ + 1 443,36€ prestations non facturées
Big Band de Woippy	2	7
CRR - concert des Chœurs GS	1	5
Voilà l'Eté - BAM	2	4 000€ + 3 040,34€ prestations (facturées à 50 %)
Spectacle Théâtre CRR -BAM	2	6
CRR - concert des Lauréats -ESP	1	2
Captation Bruine - SPN	4	8
Rêve Party - BAM	1	3
Harmonie Municipale - GS	1	5
30 ans de l'INECC - GS	1	5
Planet Aventure - spectacle Déviant.e.s ESP	1	3
Quint'Est - OR et CL	3	16
Les Harmoniques du Néon - Fragments - GV	1	1
PFMC	3	17 900€ + 13 183€ prestations non facturées
CRR concerts des Orchestres - GS	1	5
Harmonie Municipale -concert de Noël GS	2	10
TOTAL		295 985€ valorisation + 28 117€ prestations non facturées

Les réseaux professionnels, associations et syndicats, sont des lieux essentiels d'information, d'échange et de réflexion entre les acteurs culturels et la Cité musicale-Metz est particulièrement engagée dans plusieurs d'entre eux.

La participation est répartie entre les membres du Comité de direction de la Cité musicale-Metz en fonction des sujets traités.

Association française des orchestres (AFO)

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France et compte 44 membres dont l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Florence Alibert est membre du bureau, vice-présidente et fait également partie de la commission permanente pour l'Égalité entre les femmes et les hommes. Outre les réunions mensuelles du Bureau et les deux assemblées générales annuelles, elle a participé à la réunion annuelle associant les élus représentant les collectivités territoriales, les directions générales et les représentants des musiciens (20 mars). Cette dernière a permis de finaliser la rédaction de la synthèse des travaux postérieurs à la mission Orchestres, contribution au futur Pacte symphonique.

Dans le cadre du travail sur la mission orchestres et le pacte symphonique, elle a participé à l'atelier Publics et territoires organisé par la DGCA (27 mars) et été auditionnée avec Catherine Morin-Desailly, présidente de l'AFO et Philippe Fanjas, directeur par la commission culture de France urbaine en juin.

Elle a également participé à un entretien avec l'Inspection générale des affaires culturelles (IGAC) sur la mission d'étude sur la diffusion dans les zones rurales de l'offre des grands labels. Enfin, elle a fait partie de la délégation AFO à la réunion de concertation avec la DGCA en novembre sur le plan *Mieux produire, mieux diffuser*.

Commission permanente à l'égalité

Cette commission est chargée du suivi de la mise en œuvre de la charte relative à l'égalité entre les femmes et les hommes dans les orchestres et les opéras. Cette charte a fait l'objet d'un bilan après quatre ans d'existence et a été élargie à la ROF (Réunion des Opéras de France) en 2023. La commission permanente a poursuivi ses travaux sur le programme *Unanimes*, en faveur de la visibilité des compositrices.

11^e rencontres d'Accord majeur

Florence Alibert et Michèle Paradon ont participé à ces rencontres qui se sont déroulées le 11 juillet 2023 à Aix-en-Provence sur le thème « Musique & ambitions de service public : quelle économie ? ».

5^e Forum des orchestres

Florence Alibert a participé à l'organisation du Forum des orchestres qui s'est tenu au Nouveau Siècle à Lille les 12 et 13 octobre 2023. Séances plénières et ateliers ont été l'occasion de mesurer les défis qui se posent au secteur aujourd'hui et de dessiner l'orchestre à l'horizon 2030. Trois thématiques principales ont été abordées : le service public de la musique, le métier de musicien d'orchestre et l'expérience spectateur. Le document stratégique de l'AFO « Orchestres 2030 – 23 propositions pour l'orchestre de demain » a été publié à cette occasion.

Les Forces musicales

En tant que membre du bureau du Conseil d'Administration et déléguée pour le Grand Est de ce syndicat professionnel qui regroupe les opéras, théâtre lyriques et orchestres permanents, Florence Alibert a participé à de nombreuses réunions : bureaux, Conseil d'administration, réunions plénières avec les adhérents et avec l'AFO et la ROF.

À ce titre, elle a également participé à plusieurs réunions et groupes de travail du COREPS Grand Est, lancé à l'automne 2022.

REMA, réseau européen de musique ancienne

REMA est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Son objectif principal est d'agir comme un réseau pour ses membres, en encourageant l'échange de connaissances, d'informations et de coopérations dans le domaine de la musique ancienne.

Depuis le 25 mai 2023, le REMA est désormais officiellement ouvert à tous les types d'acteurs de la musique ancienne (ensembles, festivals, salles de concert, instituts de recherche, labels, agents, conservatoires, etc.). Il compte aujourd'hui 166 membres dans 28 pays. Le REMA organise chaque année la Journée de la musique ancienne le 21 mars, jour de l'anniversaire de Jean-Sébastien Bach. La Cité musicale-Metz y a participé avec l'organisation du temps fort *Vous avez dit baroque ?*, du 21 au 25 mars.

Futurs composés, réseau national de la création musicale

Futurs Composés est, depuis 2009, le réseau national de la création musicale. Il fédère tous les acteurs et actrices de la création musicale et du spectacle vivant défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires. Futurs Composés compte 226 adhérent-e-s : artistes, musicien-ne-s, compositeur-ric-e-s et indépendant-e-s, ensembles et compagnies, structures de formation et d'information, structures de production et de diffusion, labels et éditeurs. Michèle Paradon y représentait la Cité musicale-Metz en 2023.

AJC, Association Jazz Croisé

Né en 1993, AJC est un collectif de 87 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées,...) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens.

AJC s'engage dans différents projets collectifs, convaincu que ceux-ci participent d'une meilleure circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents comme de la reconnaissance du jazz européen auprès de nouveaux publics.

Michèle Paradon y a représenté la Cité musicale-Metz en 2023 et programmé régulièrement les lauréats du dispositif pour l'émergence Jazz Migration.

Plateforme des musiques de création du Grand Est (PfMC)

Créée en 2015, la plateforme des musiques de création s'inscrit dans l'histoire du "Forum des musiques nouvelles" et rassemble aujourd'hui plus de soixante-dix membres, compositeurs, improvisateurs, instrumentistes, ensembles, lieux, association et festivals, elle rend compte de la diversité artistique sur le territoire du Grand-Est. Ce réseau est à ce jour l'unique réseau régional structuré en France pour les musiques de créations.

Michèle Paradon en était la vice-présidente en 2023.

La Cité musicale-Metz a accueilli et co-organisé les 2ème Recontres de la Création musicale en Grand Est en 2023.

RESEO

RESEO est un réseau européen pour l'éducation artistique et culturelle et l'apprentissage créatif à travers l'opéra, la musique et la danse. Fondé en 1996, RESEO œuvre à toucher un public toujours plus large et à tisser des liens forts avec le monde de l'opéra, de la musique et de la danse. L'Orchestre national de Metz Grand Est en est membre depuis 2020 et y est représenté par Sibylle Brunot.

Réseau jeune public Grand Est – le TiGrE

Le Réseau jeune public du Grand Est s'est constitué en 2019 et a pour moteur l'accompagnement, le soutien à la création et à la diffusion. Il favorise les rencontres interprofessionnelles autour de la question du spectacle vivant jeune public. L'association, qui compte plus de 70 membres, fédère les professionnels du spectacle vivant ou en lien avec l'enfance et la jeunesse.

Depuis 2020, dans le cadre de ses activités de soutien à la création artistique jeune public, le TiGrE – réseau jeune public du Grand Est, a lancé le dispositif *La Griffes du TiGrE* avec un appel à candidatures chaque année. Sibylle Brunot y représente la Cité musicale-Metz.

FEDELIMA

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

L'EPCC Metz en Scènes en est membre et la Cité musicale-Metz participe régulièrement aux rencontres et groupes de travail organisés par la Fédération.

Maamar Bidaoui a participé à la 7^e édition des Rencontres de la Fédélima RAFFUT! qui se sont déroulées du 4 au 6 juillet 2023 à Cahors aux Docks.

Grabuge

Créé en 2020, le Réseau Grabuge – Musiques Actuelles Grand Est a pour objet de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses adhérents.

L'EPCC Metz en Scènes en est membre et participe à plusieurs commissions permanentes : développement et circulation des artistes ; formation, activité et emploi ; pratiques responsables ou encore pratiques artistiques et droits culturels. Elle participe également au comité de sélection des groupes de musiques actuelles de mission Plateformes de diffusion de la Région Grand Est, dont Grabuge est partenaire. Cette opération consiste à sélectionner des artistes en développement et à les envoyer sur des espaces de diffusion nationales afin d'augmenter leur visibilité dans la filière. Les deux plateformes sur lesquelles les artistes sont envoyés sont le MaMA et les Bars en Trans.

La CMM a accueilli à l'Arsenal le CA de Grabuge le 12 décembre 2023.

Enfin, Florence Alibert, Joseph André et Julia Dehais ont participé en 2023 au programme de formation LITMUS. Piloté par Grabuge, avec le soutien du programme Erasmus + de l'Union européenne, LITMUS est le fruit d'une coopération bilatérale avec Court-Circuit en Fédération Wallonie-Bruxelles qui vise à renforcer les compétences des acteurs des musiques actuelles en matière de transition écologique et les amener, quel que soit leur cœur de métier, à y contribuer à travers une démarche autonome et pertinente, à leur échelle et à leur portée.

L' estdanse – Rendre visible la danse sur le territoire du Grand Est

Créé en 2020 à l'échelle de la Région Grand Est, ce réseau d'une quinzaine de structures a pour objectifs de rendre visible la danse sur le territoire régional, d'aider les structures à participer à cette diffusion et de travailler, par la solidarité régionale, à l'attractivité du territoire pour les artistes chorégraphiques. C'est aussi une plateforme de réflexion sur les sujets ayant trait à la danse.

Afin d'expérimenter les capacités et les réalités de ce réseau, il a été décidé de commencer, dès 2022, par un projet de production/diffusion ambitieux d'une équipe artistique implantée sur le territoire du Grand Est, en lui donnant les moyens de mettre en œuvre des partenariats de qualité (nombre d'interprètes, musiciens...). Deux projets ont été sélectionnés et diffusés sur la saison 22/23 :

- ALL (à la lisière) de la Distillerie Collective – Marie Cambois (2 mars à l'Arsenal)

- Jeux de société de la Compagnie Ez3 – Ezio Schiavulli (17 mai à l'Arsenal)

Par ailleurs, Florence Alibert participe régulièrement aux rencontres de Moselle économie et aux dîners du Cercle Charlemagne afin de développer la présence de la Cité musicale-Metz dans les réseaux d'entreprises.

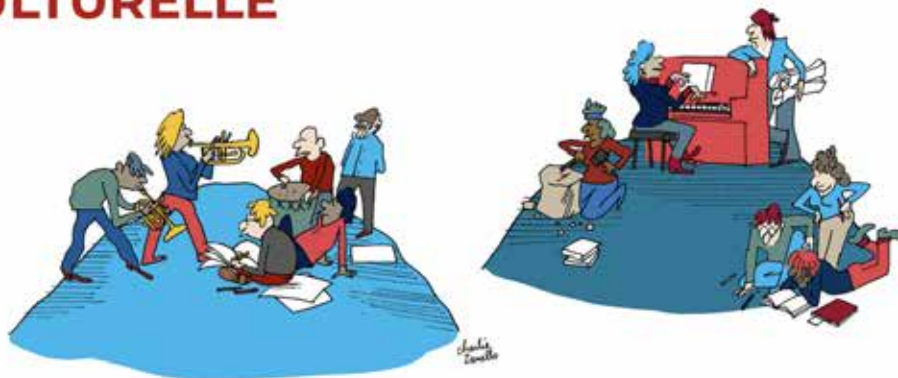
Enfin, à signaler que la Cité musicale-Metz a accueilli le 4 avril à l'Arsenal une réunion des chargé.e.s de diffusion et directeurs et directrices artistiques de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

La Cité musicale-Metz, acteur-clé de la dynamique de Metz au sein du Réseau des villes créatives UNESCO

La Cité musicale-Metz a participé à plusieurs événements en lien avec l'appartenance de la ville de Metz au réseau des villes créatives UNESCO au titre de la musique.

SEMAINE INTERNATIONALE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

30 MAI -
4 JUIN 2023



VILLE DE
METZ

cm
cité
musicale
metz

UNIVERSITÉ DE LORRAINE
crem

Semaine internationale de l'Éducation artistique et culturelle

DU 30 MAI AU 4 JUIN

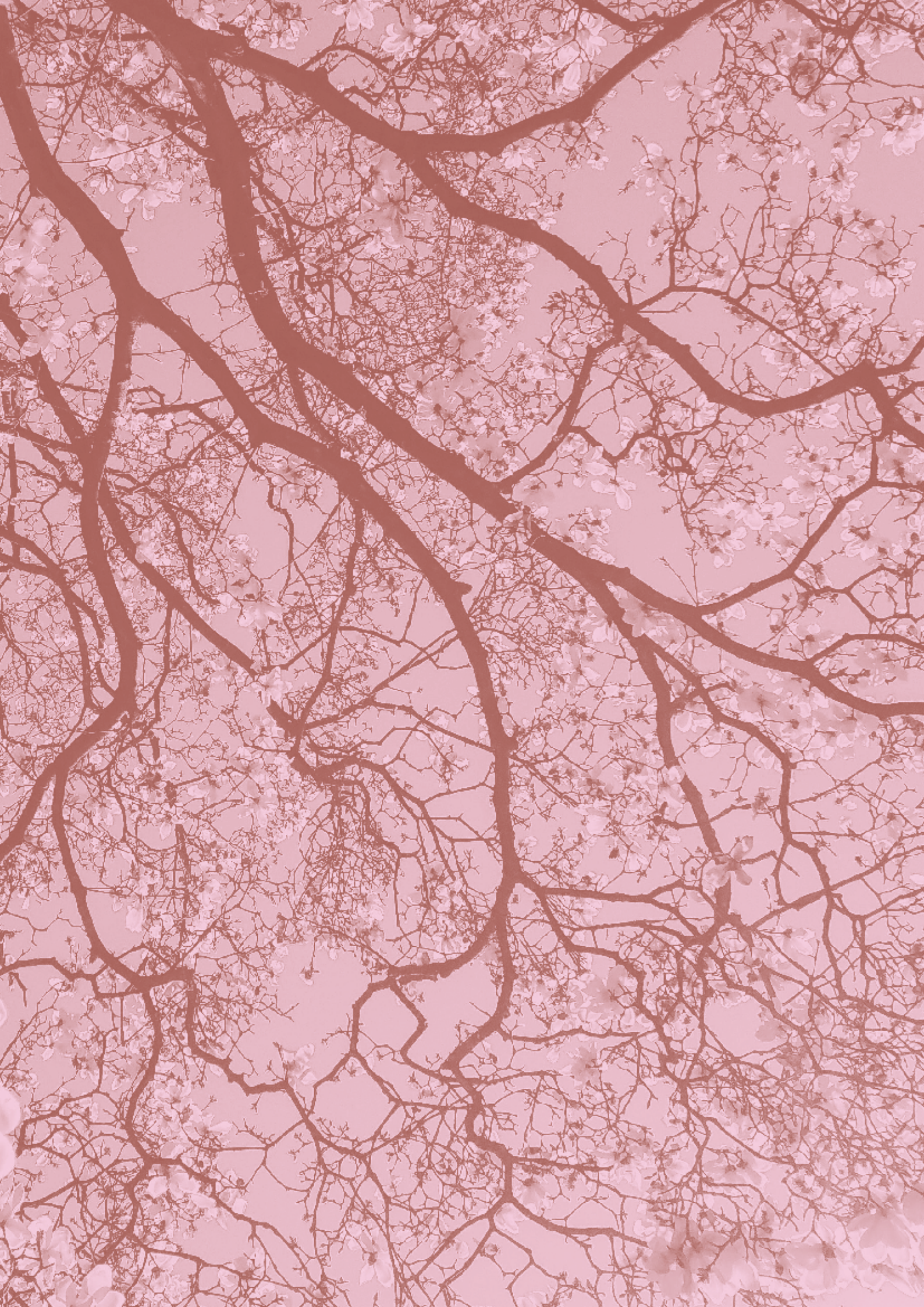
Dans le cadre du plan d'action UNESCO 2019-2023, la Ville de Metz, la Cité musicale-Metz et l'Université de Lorraine ont organisé la Semaine Internationale de l'Éducation Artistique et Culturelle, avec le soutien du ministère de la Culture, du Département de la Moselle et de l'Eurométropole de Metz.

Les 30 et 31 mai, l'Arsenal a accueilli le colloque international du CREM (Centre de recherche sur les médiations) sur le thème suivant : Résidence d'auteurs et EAC – Quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires ?

Les Rencontres internationales de l'éducation artistique et culturelle, organisées les 1^{er} et 2 juin à l'Arsenal à Metz, constituaient ensuite le temps fort de cette semaine. Elles se sont nourries des conclusions du colloque scientifique de l'Université de Lorraine, des retours d'expériences d'autres villes du Réseau des Villes créatives UNESCO (RVCU) et de villes européennes, et de la présentation d'initiatives et de pratiques artistiques par les acteurs culturels messins. Ces Rencontres se sont centrées sur trois défis liés à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle : la pratique musicale collective, l'éveil artistique et culturel des bébés et très jeunes enfants, l'inclusion sociale.

Elles ont rassemblé environ **300 participants** et près de **50 intervenants** : chercheurs, professeurs, professionnels, élus, représentants d'institutions culturelles issus de trois continents : Asie, Europe et Amérique.

Parmi les autres initiatives et collaborations menées en 2023, citons la collaboration avec les villes d'Angoulême et Enghien-les-Bains pour le concert dessiné Grieg de l'Orchestre national de Metz Grand Est (avr 2023) et la participation de l'Orchestre au projet Les Notes de l'Espoir à Istanbul en juillet.



La gouvernance des deux établissements

Le Comité syndical de l'Orchestre national de Metz et le CA de l'EPCC Metz en Scènes

Depuis juin 2019, le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes et le Comité syndical du Syndicat mixte Orchestre national de Metz Grand Est se réunissent lors de séances communes. Cinq séances ont eu lieu en 2023 : les 29 mars, 16 juin, 27 septembre, 28 novembre et 19 décembre.

L'année 2023 a été marquée notamment par la publication du rapport de la Chambre Régionale des Comptes Grand Est sur la gestion de l'EPCC Metz en Scènes qui a été présenté en Conseil d'administration.

Malgré une gestion complexe, le modèle original de la Cité musicale-Metz est jugé vertueux.

Aucune irrégularité majeure n'est signalée. Le contrôle, effectué entre novembre 2021 et avril 2022, a permis des améliorations internes.

La CRC salue la diversité des activités, la gestion de la crise sanitaire et les synergies avec la Cité musicale-Metz. Cependant, une baisse du disponible artistique entre 2017 et 2019 est notée, persistant en 2022 et 2023.

Par ailleurs, la CRC formule des recommandations pour améliorer la gouvernance et la gestion, notamment la révision des indicateurs de la convention d'objectifs et de moyens avec la Ville de Metz, la clarification de certaines modalités du régime indemnitaire et des modalités relatives au temps de travail, une réécriture du règlement intérieur et sa mise en conformité au RGPD, ainsi que l'élaboration d'un règlement comptable et financier unique.

Côté Orchestre national de Metz Grand Est, les délibérations de 2023 ont porté sur :

- la tarification des concerts, spectacles et abonnements de la saison 23-24
- les comptes de l'exercice 2022 et le rapport d'activité 2022
- l'exécution et les modifications du budget 2023
- le débat d'orientation budgétaire 2024 et le vote du budget primitif 2024

Côté Metz en Scènes, les délibérations de 2023 ont porté sur :

- la tarification des concerts, spectacles et abonnements de la saison 23-24
- la tarification des locations de salles de la Cité musicale-Metz
- les comptes de l'exercice 2022 et le rapport d'activité 2022
- l'exécution et les modifications du budget 2023
- le débat d'orientation budgétaire 2024 et le vote du budget primitif 2024

Les instances ont également acté en juin 2023 un consensus sur la nécessité, à terme, d'une fusion entre les deux établissements, mais de surseoir à cette décision pour les trois prochaines années et de la réétudier à horizon 2026, en raison du contexte peu favorable au niveau financier.

Cette période sera mise à profit pour poursuivre autant que faire se peut les synergies et l'intégration fonctionnelle entre les deux établissements.

Le Comité des partenaires publics

Le Comité des partenaires publics favorise une préparation collective et participative des comités syndicaux et des conseils d'administration.

Il s'est tenu en présence des représentants de la Ville de Metz, de l'Eurométropole de Metz, de la Région Grand Est et de l'État le 19 avril (entre techniciens), le 11 mai (en présence des élus et des représentants du personnel de l'Orchestre national de Metz Grand Est), le 19 septembre (entre techniciens) et le 24 octobre (en présence des élus).

Ces réunions ont permis notamment d'échanger sur la Convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Les instances représentatives du personnel, pleinement associées à la vie de l'établissement

Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

Comité social territorial

Le CST, élu en fin d'année 2022, a entamé ses travaux de manière effective en 2023. Cinq réunions se sont tenues respectivement les 8 mars, 6 juin, 14 septembre, 23 octobre et 14 décembre.

L'objectif de cette instance spécifique est de favoriser un dialogue social plus stratégique, ainsi que de traiter toutes les questions relatives à l'hygiène, à la sécurité et aux conditions de travail. Durant ces réunions, plusieurs sujets ont été abordés, notamment le temps de travail du personnel administratif et technique, la réduction de la pause méridienne des musiciens, la prestation de missions d'inspection en matière d'hygiène et de sécurité, la revalorisation de la grille indiciaire des musiciens, ainsi que les évolutions et les modifications de postes.

Liste des représentants du personnel au comité social territorial :

Titulaires	Suppléants
Jonathan Di Credico	Florent Charpentier
Leila Soudieux	Noémie Akamatsu
Khalil Amri	Pauline Lorieux
Marc Bideau	Eve-Laure Benoit

Les réunions de travail avec les représentants du personnel

Outre les CST, de nombreuses réunions se sont tenues entre la direction et les représentants du personnel au cours de l'année 2023. Ces réunions ont permis de préparer les comités sociaux territoriaux et d'aborder divers sujets liés notamment à l'organisation du travail.

Commission artistique

La commission artistique regroupe la direction générale et la direction musicale, ainsi que des représentants élus par les musiciens. Elle aborde des questions artistiques liées à la programmation et au planning des musiciens.

La commission artistique s'est réunie cinq fois en 2023 : le 6 janvier, 11 avril, 13 juin, 22 septembre et 6 décembre.

Pour l'EPCC Metz en Scènes

Comité social et économique (CSE)

Le CSE a été renouvelé le 23 novembre 2023 pour un nouveau mandat de 3 années.

Le comité social et économique est l'instance unique de représentation du personnel de l'EPCC, exerçant des attributions du comité d'entreprise et du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

Le CSE s'est réuni sept fois en 2023, les 8 février, 15 mars, 3 mai, 13 juin, 13 septembre, 9 novembre et 18 octobre. Les réunions ont notamment porté sur le contrôle de la Chambre Régionale des Comptes, la mise en œuvre du livret d'accueil, l'accord sur le compte épargne temps, les évolutions et modifications de postes, le plan de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, ainsi que le plan d'action de transition écologique.

Liste des représentants du personnel au CSE mandat 2023 – 2026

Collège ETAM	
Titulaires	Suppléants
Frédéric Jouaville	Malika Dinar
Jérôme Pham	Laetitia Rebmann
Mathias Piot	
Clémence Larue	

Collège CADRES	
Titulaire	Suppléant
Samuel Mazurier	Guy Hallinger

Deux réunions du CSE ont été consacrées aux sujets relevant des domaines de la santé, la sécurité et des conditions de travail : les 8 février et 14 juin.

Les équipes et la politique de ressources humaines



L'évolution de l'organisation de la Cité musicale-Metz

L'année 2023 a vu l'organisation de la Cité musicale-Metz évoluer sur plusieurs aspects :

Le processus de mutualisation des postes entre les deux établissements s'est poursuivi, notamment sur les fonctions d'encadrement. La mutualisation de la fonction RH, expérimentée depuis juillet 2022, a été pérennisée en juin 2023, renforçant ainsi la collaboration entre les structures. De plus, le recrutement d'un administrateur, poste vacant depuis avril 2023, a été mené à bien avec une prise de fonction en janvier 2024.

Le poste d'administrateur adjoint (mutualisé entre les deux structures) est resté vacant tout au long de l'année 2023, dans l'attente de l'arrivée du nouvel administrateur. Un recrutement pour ce poste était ouvert début 2024, visant à sélectionner un professionnel qualifié pour contribuer à la consolidation et à l'efficacité de cette mutualisation croissante.

Par ailleurs, dans le contexte du départ à la retraite de la directrice artistique de l'Arsenal et de la fin du deuxième mandat du directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, une réflexion a été menée sur la réorganisation de la direction artistique de la Cité musicale-Metz.

Afin d'accroître les synergies et la coordination artistique entre l'Orchestre national de Metz Grand Est et Metz en Scènes, les deux établissements ont décidé de se doter d'une direction artistique commune et de recruter un directeur ou une directrice artistique qui pilotera la programmation des concerts et spectacles pour l'ensemble de la Cité musicale-Metz, dans le respect du projet artistique et culturel global porté par la Directrice générale.

Le poste de directrice de la communication et des relations avec le public a été requalifié en poste de secrétaire générale afin de rattacher le service développement de la Cité musicale-Metz à cette Direction renommée à cette occasion Secrétariat général.

Le poste de chargé de production de l'Orchestre national de Metz Grand Est a été modifié en poste de chargé de production et de diffusion en novembre 2023 afin d'y intégrer notamment les missions liées à la diffusion.

Par ailleurs, le service production de l'EPCC a été réorganisé, suite au départ à la retraite d'une des chargées de production. Il est désormais structuré autour de quatre chargées de production qui suivent des projets de diffusion sur l'ensemble de leurs aspects : des contrats, budgets, jusqu'à l'organisation des déplacements et l'accueil des compagnies et des artistes.

Enfin, pour prendre en compte l'évolution de l'organisation de la Cité musicale-Metz et de son projet artistique, le poste de chargé des relations presse et médias a été transformé en poste de chargé de communication.

Les effectifs et leur évolution

Orchestre national de Metz Grand Est

Au 31 décembre, les effectifs permanents de l'Orchestre national de Metz Grand Est sont constitués comme suit :

- 1 directeur musical
- 72 musiciens permanents à temps complet dont 3 postes non pourvus
- Une équipe administrative composée de 14 personnes dont 2 postes non pourvus

Il est à noter qu'en 2023, 6 postes de l'équipe administrative sont portés par l'EPCC Metz en Scènes et mutualisés avec l'Orchestre national de Metz Grand Est, dans le cadre de convention de mutualisation :

- les postes de directrice générale, d'administrateur, de responsable du service éducation et médiation, responsable du mécénat et du développement sont mutualisés à 50 % avec l'EPCC Metz en Scènes,
- le poste de responsable des ressources humaines est mutualisé à hauteur de 40 % avec l'EPCC Metz en Scènes,
- le poste de secrétaire générale est mutualisé à hauteur de 20 % avec l'EPCC Metz en Scènes.

3 postes de musiciens non pourvus au 31 décembre 2023 sont ceux de :

- 2 violons tuitistes
- 1 alto tuitiste

5 concours se sont tenus en 2023 :

- Basson solo, le 16 janvier
- Alto tuitiste, le 23 janvier
- Violoncelle solo, le 17 avril
- Hautbois solo, le 24 avril
- Violon tuitiste, le 4 décembre

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2023 :

	Direction musicale		Musiciens		Administration		TOTAUX
	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	
Nombre d'agents au 31/12/2022	1	0	37	28	5	6	78
DÉPARTS							
retraites			1	0			1
démissions			1	0	2	1	4
licenciement							
rupture conventionnelle							
autres ruptures (fin de contrat)							
décès							
TOTAL DÉPARTS	0	0	2	0	2	1	5
ARRIVÉES							
recrutements			3	2	0	4	9
TOTAL ARRIVÉES	0	0	3	2	0	4	9
Variation	0	0	1	2	-2	3	4
Nombre d'agents au 31/12/2023	1	0	38	30	3	9	82

Au niveau de l'équipe administrative, ces mouvements comprennent notamment :

- suite à des démissions survenues en 2022 et 2023, les recrutements d'une chargée de projets éducation et médiation, d'une chargée de développement social, d'une coordinatrice du projet DEMOS,
- suite à une démission, la promotion interne du responsable adjoint de la production/partothécaire en responsable de la production et de la diffusion
- suite à cette promotion interne, le recrutement d'une partothécaire

Au niveau des musiciens, ces mouvements comprennent notamment :

- le départ à la retraite du contrebassiste co-soliste (pas de concours lancé)
- suite à un départ à la retraite, recrutement d'un alto tuitiste
- suite à un départ à la retraite et au souhait de rétrogradation du hautbois solo, le recrutement d'une hautbois solo
- suite à un départ à la retraite, le recrutement d'un cor anglais solo
- suite à des démissions, le recrutement d'une basson solo et d'un violoncelle solo

Par ailleurs, au titre de ses missions, l'Orchestre national de Metz Grand Est a procédé aux recrutements temporaires de 880 artistes intermittents et 61 techniciens intermittents :

nombre de contrats intermittents ONMGE	2022	2023
artistes	924	880
remplaçants	443	415
supplémentaires	316	329
dont supplémentaires Démos	247	243
complémentaires	104	94
artistes solistes (musiciens / chanteurs)	21	15
chefs invités	40	27
techniciens	83	61
Total	1 007	941

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

	2021	2022	2023
Permanents	4 702 837 €	4 658 871 €	5 059 743 €
Mise à disposition personnels MES	227 960 €	271 926 €	213 510 €
Mise à disposition personnels Ville de Metz	56 161 €	50 653 €	
Refacturation personnels ONM	-17 306 €	-7 454 €	
Permanents corrigés	4 969 652 €	4 973 996 €	5 273 253 €

	2022	2023
CDI + CDD ≥ 3 mois (arrêtés au 31/12)	63	62
Dont nombre de femmes	31	28
Dont nombre d'hommes	32	34
CDD (Agent d'accueil, intervenant pédagogique et artistique)	91	75
Interimaires	2	1
Intermittent.Es	89	77
Artistes	102	74
Contrats de professionnalisation	-	1
Apprenti-es	5	3
Contrats aides	-	1
Stagiaires (durée supérieure ou égale à deux mois)	2	2
TOTAL en nombre	354	294
TOTAL en équivalents temps plein	77,74	72,28

Notons que l'effectif de 62 salarié.es inclut six salarié.es en CDD ≥ 3 mois, respectivement affectés :

- au sein du secrétariat général, dans le cadre de deux renforts, l'un au service communication et l'autre au service accueil-logistique dans le cadre d'un accroissement d'activité (locations)

- au sein du service éducation et médiation, un CDD conclu dans le cadre de la politique de la Ville selon une convention adulte-relais dont l'objectif est de créer du lien avec les habitants de quartier, développer les partenariats avec les structures de quartier, participer au fonctionnement de la BAM, ainsi que deux contrats d'apprentissage pérennisés sur le poste d'attachée à l'accompagnement des projets éducation

- au sein de la direction technique, un contrat d'apprentissage d'une durée de deux ans en management des infrastructures et cybersécurité des systèmes d'informations.

Volume horaire annuel	2022	2023
Agent d'accueil et autres CDD intervenants artistique	18 224	16 375
Techniciens (intermittents)	16 375	13 217
Équivalent Temps Plein (ETP)		
Agent d'accueil et autres CDD intervenants artistique	11,62	10,44
Techniciens (intermittents)	10,56	8,43

Comme l'indique le tableau ci-dessus, le recours aux CDD est en baisse significative par rapport à l'année 2022.

La masse des agents d'accueil et autres CDD de type intervenants artistiques varie à la baisse de 10 % et atteint un volume équivalent à celui constaté en 2019.

Le besoin en personnels intermittents techniciens décroît de 20 %, néanmoins certains postes permanents restés vacants sur une grande partie de l'année (régisseur son musiques actuelles, régisseurs principal son Arsenal) ont nécessité le recours à ces personnels.

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent CDI), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2023 :

78

	Employés		TAM		Cadres		Totaux
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
Nombre de salariés au 31/12/2022	3	0	14	17	12	9	55
DÉPARTS							
Retraites				1			
Mutations							
Passages vers autres catégorie							
Démissions			1			3	
Licenciements économiques							
Autres licenciements				1			
Ruptures conventionnelles							
Autres ruptures (fin de contrat)			1				
Décès							
TOTAL DÉPARTS	0	0	2	2	0	3	7
ARRIVÉES							
Recrutements			4	2		2	
Mutations							
Provenant d'une autre catégorie							0
TOTAL ARRIVÉES	0	0	4	2	0	2	8
VARIATION	0	0	2	0	0	-1	1
Nombre de salariés au 31/12/2023	3	0	16	17	12	8	56

Ces mouvements comprennent notamment :

- les recrutements d'une responsable service communication, d'une responsable du service mécénat et développement, d'un régisseur son musiques actuelles, d'un chargé de communication numérique consécutifs à des démissions

- le recrutement d'une chargée de production en raison d'un départ à la retraite
- suite à deux promotions internes, les recrutements d'un régisseur principal lumière Arsenal et d'une chargée de billetterie.

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

montants exprimés en euros	2022	2023
Permanents - CDI + CDD ≥ 3 mois	3 051 400	2 994 691
Mise à disposition personnels ONM	7 454	0
Refacturation personnels MES	-271 926	-268 427
Permanents - CDI + CDD ≥ 3 mois / corrigée	2 786 928	2 726 264
Agents d'accueil - CDD	300 861	292 577
Intermittents - CDDU	473 504	395 822
Artistes - CDDU	186 853	32 714
Stagiaires - Gratifications	7 278	5 419

Metz en Scènes

libellés	2021	2022	2023
Montant consacré à la formation continue - dépenses (K€)	38	23	26
Pourcentage de masse salariale (permanents) consacré à la formation	1,3	0,8	0,9
Montant versé à l'OPCA AFDAS (K€) (réparti sur divers dispositifs)	61	53	47
Nombre de salariés formés	86	50	62
Ratio Nombre de salariés / nombre total de salariés (effectif moyen annuel)	135	91	114
Nombre moyen d'heure de formation par salarié formé	15	18	17
Nombre de salariés ayant bénéficié d'un congés de formation rémunéré	1	-	-
Nombre de salariés ayant bénéficié d'un entretien professionnel au cours des deux dernières années	3	42	54
Nombre d'entretiens ayant conduit à un état des lieux récapitulatif du parcours professionnel - bilan à 6 ans	-	-	-
Nombre de salariés ayant utilisé leur compte personnel formation sur le temps de travail	1	-	-
Montant d'abondements par l'entreprise du CPF	-	-	-

Le souhait de la direction de maintenir l'effort de formation en 2023 s'est traduit par une contribution volontaire de 10 K € soit près de 40 % de la dépense annuelle de formation professionnelle, le différentiel correspond aux fonds légaux et professionnels.

Les thématiques liées à la sécurité-secourisme représentent un volume de 295 heures de formation qui incluent notamment des sessions de recyclage de prévention des risques électriques, des risques liés au service de sécurité incendie et d'assistance à personne et des sauveteurs secouriste du travail.

L'effort de formation sur les formations métiers atteint un volume moindre de 170 heures.

Dans le cadre de notre plan de lutte contre les actes de violence et harcèlement sexistes et sexuels, 24 salariés ont été formés dont les membres de la cellule d'écoute qui ont suivi une formation intitulée « être ambassadeur référent de sa structure » ; les responsables de services, managers de proximité et les personnels de production, d'accueil et studio ont quant à eux été formés à la prévention des violences sexistes et sexuelles et aux fondamentaux en matière de de violences sexistes et sexuelles pour un volume total de 511 heures.

Orchestre national de Metz Grand Est

La contribution formation versée au CNFPT s'élève à 56 K €.

Dans le cadre de la prise en charge des frais liés au Compte personnel de formation, en 2023, cinq musiciens ont mobilisé leur compte personnel de formation pour préparer leur participation à des concours.

Par ailleurs, deux musiciens ont utilisé leur compte personnel de formation pour une formation certifiante, certification langage des signes auprès de personnes sourdes pour l'un et cours de langue étrangère pour l'autre.

Plusieurs musiciens ont bénéficié de formations proposées par l'Association française des orchestres (AFO) en particulier la journée d'accueil des nouveaux musiciens : 2 musiciens.

En ce qui concerne la formation à la gestion du stress, elle a concerné 4 agents de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Indicateurs Égalité femmes/hommes

Part des femmes artistes dans la programmation

Orchestre national de Metz Grand Est

La proportion de femmes au « générique » des concerts et spectacles (cheffes, solistes, metteuses en scène, chanteuses, etc.) est de **36%** en 2023. Ce chiffre inclut les productions auxquelles l'Orchestre national de Metz Grand Est participe à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et comprend aussi bien les concerts symphoniques que les concerts de musique de chambre. Les œuvres écrites par des compositrices ne représentent encore que 4% du total des œuvres interprétées par l'orchestre (symphonique, lyrique et musique de chambre).

La proportion de concerts et représentations dirigés par des femmes sur le total des dates dirigées par des cheffes ou chefs invités (hors directeur musical) est de **28%**.

Arsenal

L'Arsenal accorde une place importante au soutien des projets de création des artistes femmes comme Anne Pacey, Laëtizia Pitz, Soizic Lebrat ou Sarah Baltzinger en 2023. **30%** des projets programmés en 2023 étaient portés par des femmes.

La présence des femmes dans la programmation en 2023 représente **41%** des artistes au plateau.

BAM/Trinitaires

Sur un total de 190 entités artistiques qui ont pu se produire dans la programmation aux Trinitaires et à la BAM, nous en dénombrons **20%** dont le lead est de genre féminin et **6%** dont le lead est mixte.

Index Égalité F/H

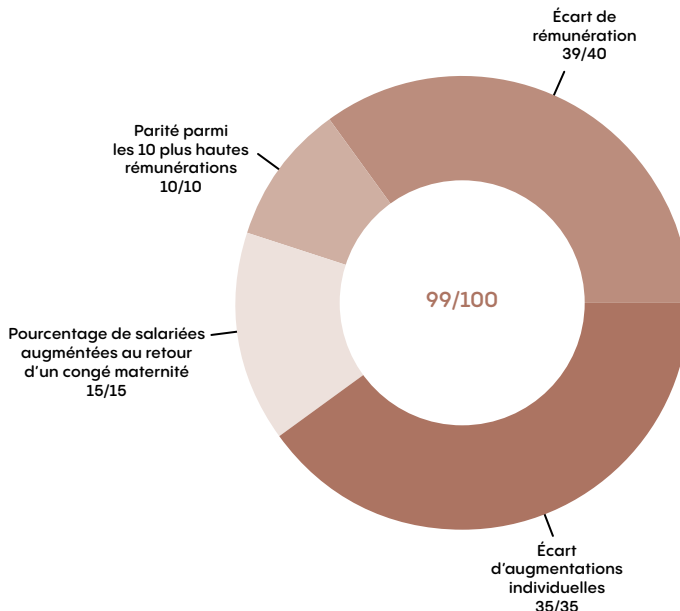
Metz en Scènes obtient un score de **99** points, en progression de 23 points par rapport à l'année précédente.

Dans le détail, les résultats obtenus sur les 4 indicateurs sont les suivants :

À titre indicatif, la moyenne nationale d'index d'égalité professionnelle homme-femme est de 88 sur 100.

Ces résultats reflètent l'engagement de l'ensemble de la Cité musicale-Metz en faveur de l'égalité professionnelle entre les sexes.

À partir de 2024, cette obligation est étendue aux structures de droit public et l'Orchestre national de Metz Grand Est publiera également son index d'égalité professionnelle sur le même modèle.



Les actions pour la transition écologique

Solidement sensibilisée et attentive aux enjeux environnementaux, la Cité musicale-Metz a souhaité poursuivre et mettre en oeuvre de nombreux axes de travail tout au long de l'année 2023.

Par la poursuite active de notre plan de sobriété énergétique, en nous interrogeant et corrigeant nos pratiques et paramétrages liés aux consommations de chauffage et d'énergie. Les premiers résultats mettent en évidence pour 2023, une économie moyenne sur les cinq bâtiments de -14,4 % pour la consommation électrique et -7,3 % pour le chauffage. Ces efforts significatifs restent cependant atténués par les statistiques de nos dépenses, avec l'augmentation de toutes les lignes qui échappent au cadre budgétaire de notre marché (+ 6,5 % en électricité et +7,6 % en chauffage). Le choix d'une fourniture d'électricité 100 % verte de l'UEM s'applique à ces tarifs, sur décision de la C.A.O. lors de l'attribution du marché.

Par la poursuite de notre plan de transition LED avec le soutien de la Région Grand Est (Fonds Transition Énergie Culture) et du CNM. Ces aides ont permis d'acquérir des projecteurs LED pour la BAM.

Par la finalisation de notre plan d'action portant sur la gestion des déchets : suppression des poubelles individuelles, création de points d'apport volontaire, et de multiples collecteurs de piles, mise en place d'un tri sept flux à l'Arsenal. Une opération menée avec les conseils avisés de Metz Métropole.

Par la montée en compétence et la sensibilisation des personnels : programme de formation transfrontalier LITMUS organisé par Grabuge et suivi par la direction générale et technique ; séminaire de direction consacré à la transition écologique avec un atelier fresque du climat ; sensibilisation de tous les personnels lors de la réunion interne d'information et la mise en test de nourriture végétarienne pour les caterings et bars publics.

Par l'accentuation de pratiques éco-responsables avec les productions invitées, déplacements d'artistes, contraintes imposées à nos prestataires ou traitiers en matière de gestion des déchets ou nourriture, approvisionnements de produits, boissons...

Par la consolidation de nos échanges et nos bonnes pratiques au sein de réseaux professionnels (ARVIVA, GRABUGE, REDITEC, AFO), et la présence de la direction technique lors des tables rondes nationales organisées durant 2 jours aux BIS à Nantes.

Par la poursuite de notre plan de mobilité douce, avec un soutien déterminant et catalyseur de la Région Grand Est, sous la forme d'une subvention exceptionnelle d'investissements en 2023 (Fonds Transition Énergie Culture), se concrétisant :

- Par l'acquisition et installation sur nos quatre sites, de bornes de recharge électrique, de bornes de réparation et gonflages vélo, de rack de rangement et recharge trottinettes, et trois bornes de recharge véhicule (31 K €)
- Par l'acquisition de deux vélos triporteurs destinés aux déplacements intramuros (7 K €)
- Par l'achat et mise en service d'un véhicule utilitaire pour le service patrimoine et astreinte (35k €)

Par la sensibilisation de nos publics à la question de l'impact de leurs modes de transport. Une enquête sur leurs mobilités a été lancée à l'automne 2023, avec l'objectif d'une campagne de sensibilisation plus importante sur le deuxième semestre 2024.

Les ressources propres

Les recettes de billetterie et de cession

La fréquentation des salles de la Cité musicale-Metz en 2023 est en forte augmentation par rapport à 2022, qui avait été encore impactée par la crise sanitaire.

Pour Metz en Scènes, les recettes de billetterie s'élevaient à 760 114 € en 2022, elles sont de **919 208 €** en 2023, soit une forte hausse de **21 %**.

Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est, les recettes de billetterie et de cession atteignent **882 756 €**. Il est à noter que ce chiffre inclut **111 778 €** de recettes des concerts du Nouvel an 2022 qui n'avait pas été comptabilisées sur l'exercice précédent mais n'inclut pas **48 253 €** de recettes sur des concerts intervenus en fin d'année 2023 et qui n'ont pas pu être comptabilisées. Les recettes de l'année 2023 sont en réalité de **819 231 €** soit supérieures de 8 % au prévisionnel.

Les trois concerts du Nouvel An 2023 ont généré à eux seuls **125 464 €** de recettes de billetterie.

Les locations de salles

L'année 2023 a été marquée par une forte demande de locations de nos salles et une adaptabilité des équipes d'exploitation afin d'accueillir ces demandes dans les meilleures conditions.

Dans la continuité de 2022, les locations de salle ont permis d'augmenter significativement les ressources propres de la Cité musicale-Metz avec un chiffre d'affaire de **530 444 €**, soit une forte augmentation de 59 %.

Les mises à disposition avec valorisation de l'apport de la Cité musicale-Metz :

2023	Jours d'immobilisation	Valorisation € HT
Vœux du Maire - GS/GV/HGS	6	9 600 €
Les Egalistiques - GV	2	2 650 €
Dîner des auteurs - OR	1	1 800 €
Artistes en Herbe - OR/GV/CL/SPN	12	16 500 € + 2 513,73 € de prestations non facturées
Conférence de presse Fête de la Mirabelle - SPN	1	2 800 €
Passation de pouvoirs 3 ^e RH - OR	2	1 800 €
Pot de rafraîchissement Fête Nationale - HGS	1	1 800 €
Fête de la Mirabelle - GS/GV/OR	19	17 450 €
Concert de solidarité des armées - GS	2	5 000 €
Congrès sur la propreté urbaine AVPU - ESP/CL/OR/HGS	12	15 050 €
TOTAL		75 450 € valorisation + 2 513,73 € prestations non facturées

La répartition par salle et par type d'événements.

2023	congrès /conférences /réunions	concert/ spectacles	concerts ONM	dîners/cocktails	mariages	autres	total
Arsenal	27 165 747 €	31 161 943 €	29 84 234 €	12 29 743 €	2 11 177 €	9 34 425 €	110 487 269 €
Trinitaires	-	1 11 699 €	-	-	-	2 15 890 €	3 17 059 €
BAM	1 3 772 €	7 22 194 €	-	-	-	-	8 25 966 €
							530 294 €

Intimement liés aux spectacles, les bars de la Cité musicale-Metz offrent un cadre convivial pour les publics qui se retrouvent dans nos salles. En 2023, les bars ont pu retrouver une activité pleine, au niveau de 2019.

En 2023, les bars ont ouvert sur 243 manifestations, soit 25 % de plus qu'en 2022. Le chiffre d'affaire généré par les bars en 2023 est de **254 880 €**. Il est en forte augmentation par rapport à 2022 (206 515 €), et retrouve le niveau de 2019 (254 375 €).

Cette évolution témoigne d'une reprise positive de l'activité et d'un retour notable des publics et de leurs habitudes de consommation dans nos salles.

Le mécénat et les partenariats

Le mécénat des entreprises et des fondations

2023 a permis de fidéliser les entreprises mécènes en reconduisant les conventions de mécénat. Les entreprises locales et les fondations nationales continuent à soutenir et marquer leur engagement auprès des projets artistiques, culturels et de création artistique.

S'agissant de Metz en Scènes, nous sommes passés de 77 000 € en 2022 à **81 000 €** en 2023, plus un don en nature valorisé à hauteur de 4 000 € sur des nuitées d'hôtel avec l'hôtel La Citadelle et un don en nature valorisé à hauteur de 8 136 € pour le prêt d'une voiture avec Kia Car Avenue Metz.

S'agissant de l'Orchestre national de Metz Grand Est, nous sommes passés de 110 000 € en 2022 à **122 500 €** en 2023.

La Cité musicale-Metz a ainsi réussi à augmenter le montant global du mécénat numéraire, en passant de 187 000 € en 2022 à **203 500 €** en 2023, malgré un contexte économique peu favorable.

Ces chiffres témoignent de l'attractivité de nos institutions et de la relation de confiance mise en œuvre avec nos partenaires. La qualité de la programmation, la complémentarité des genres artistiques, l'excellence des salles ainsi que l'expertise des équipes, continuent de séduire les mécènes. La Cité musicale-Metz est également reconnue pour l'impact sociétal de ses projets d'éducation artistique et culturelle, dont Démon, qui suscite l'intérêt de la majorité de nos partenaires.

Le mécénat des particuliers

L'année 2023 a été marquée par l'augmentation et la fidélisation des mécènes particuliers. En 2023, 127 mécènes particuliers ont rejoint le Cercle des mécènes particuliers, contre 76 en 2022 et 35 en 2021, pour un montant de **21 964 €** de dons, soit une très forte augmentation de plus de 50 % par rapport à 2022.

En entrant dans le Cercle des mécènes particuliers de la Cité musicale-Metz, les mécènes peuvent tisser, tout au long de la saison, des liens privilégiés avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et son directeur musical, avec les artistes en résidence comme avec les équipes : accès aux répétitions, rencontres, événements inédits... Autant de moments qui leur font découvrir la fabrique et les coulisses des spectacles. Ils bénéficient de l'accès en avant-première à l'ouverture de la billetterie, une semaine avant l'ouverture au grand public.

La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes particuliers 2023 :

M. Dollen, M. Blaison, M. et M^{me} Lorach, M. Schmitt, M. Schneider, M^{me} Barthel, M. Defaut, M. Martin, M^{me} Francart, M. et M^{me} Wurm, M. Scheid, M. Rolland, M^{me} Claudin, M. et M^{me} Omeyer, M. et M^{me} Fissette, M^{me} Marie, M^{me} Peiffer, M^{me} Belrhiti, M. Perlade, M^{me} Camus, M. Fiaud, M. Eymann, M^{me} Charpentier, M^{me} Kohler, M. et M^{me} Aisene, M^{me} Gautherat, M. et M^{me} Faure, M. et M^{me} Mayer, M^{me} Keil Stoeckle, M^{me} Giza, M. Guldner et M^{me} Meiers, M. et M^{me} Hohl, M. Lampert, M^{me} Garber, M^{me} Muller, M^{me} Brubacher, M. Dauer, M^{me} Masson Franzil, M. Brucker, M. Rodrigues, M. et M^{me} Soulatges, M. Theriez, M. et M^{me} Foradini Henn, M. Kappenstein, M^{me} Tonelli

et celles et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat

La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes 2023 :

le Crédit Mutuel, le Groupe UEM, Saint Mihiel SAS, la Fondation Swiss Life, Malézieux, la Caisse des Dépôts et des Consignations, Groupe La Citadelle, Kia Car Avenue Metz, Rotary Club Metz Lafayette.

La Cité musicale-Metz remercie son partenaire 2023 Veolia.

La gestion des bâtiments, des moyens généraux et de l'informatique

La gestion des bâtiments

EPCC Metz-en-Scènes

Placé sous la responsabilité du directeur technique, le service patrimoine de la Cité musicale-Metz assure la gestion des bâtiments dans le strict cadre de la convention de mise à disposition des équipements par la ville de Metz à l'EPCC Metz en Scènes. Cette convention a été mise à jour et renouvelée en 2023, en précisant la répartition des rôles entre :

L'EPCC pour les travaux d'entretien et de réparation courants ou renouvellement

Le pôle Patrimoine Bâti Logistique et Technique de la ville, pour tous les travaux propriétaires portant sur les grosses réparations, préservations ou valorisation du patrimoine, épreuves décennales, réparations des sinistres et dégâts causés par des tiers. Le remplacement des vitrages extérieurs de l'Arsenal et la BAM soumis aux émeutes de juillet dernier, en est le parfait exemple avec un dossier d'assurance complexe à boucler, et une réalisation finale en mars 24.

Le pôle culture de la Ville, pour tous travaux de mise en conformité dictés par l'évolution de la réglementation, ou de travaux de modernisation, fruits d'un dialogue stratégique avec la direction de l'EPCC pour en soumettre la faisabilité et le financement à la ville propriétaire dans le cadre d'un PPI ou d'investissement exceptionnels.

Nous avons bénéficié pour les bâtiments d'une enveloppe annuelle de la ville de Metz (90 K € en 2023), ainsi qu'une aide spécifique de la CNM pour des travaux liés à l'accessibilité (7,5 K €). Ce budget a permis de réaliser les travaux suivants :

Accessibilité, comprenant la mise aux normes de toilettes PMR à Saint-Pierre-aux-Nonnains (20 K €), et la mise en place de dalles podotactiles dans nos salles et espaces de circulations (10 K €)

Traitement d'air, incluant les changements de volets CTA en Grande Salle (2,5 K €) et surtout des corrections fonctionnelles de la centrale d'air de la BAM avec des prestations de reprogrammation (20 €)

Plomberie, portant remplacement de radiateurs et pompes à l'Arsenal (7,5 K €)

Transition LED, pour la poursuite des opérations de relamping aux Trinitaires et à la BAM (10 K €)

Mises aux normes de sécurité portant sur incendie (11 K €) et un ascenseur (3 K €)

Travaux de réparation des dalles sur la terrasse déjà très éprouvée de l'Arsenal après sa rénovation complète en 2013 (8 K €)

Divers travaux de réparation, carrelage, éclairage de sécurité et rapports RVRAT (5,5 K €)

Maison de l'Orchestre

Le service Patrimoine de la Cité musicale-Metz assure un suivi partiel de la Maison de l'Orchestre, dans la limite des moyens financiers et humains qui lui sont dédiés, et surtout en application du bail de location de la Maison de l'Orchestre qui priorise l'intervention directe des services municipaux sur le bâtiment et ses espaces verts.

L'enveloppe annuelle accordée en 2023 par la ville de Metz (20 K €) a été balisée sur quatre axes :

La reprise complète de la signalétique extérieure pour intégrer la modification du nom « Orchestre national de Metz Grand Est » (13 K €)

Des aménagements fonctionnels au niveau de la cafétéria pour faciliter les repas pris sur place lors de la pause méridienne des musiciens (4 K €)

Des travaux de plomberie en cuisine et point d'eau atelier (3 K €)

Une aide exceptionnelle octroyée par la Région a permis, par le Fonds Transition Énergie Culture, de financer dans sa totalité le relamping de la grande salle de répétitions avec des sources LED (23 K €).

La gestion des moyens généraux, de l'informatique et des équipements scéniques



Pour l'EPCC Metz en Scènes

Comme chaque année, nous consacrons une partie de l'enveloppe annuelle d'investissements (60 K € en 2023) pour financer nos besoins :

En informatique et réseau (20 K), en rappelant que la Cité musicale-Metz est totalement autonome sur la gestion du fournisseur d'accès internet, de sa messagerie, et du stockage et sauvegarde directe de ses données. Le seul lien avec la métropole étant la fourniture d'une fibre noire reliant nos quatre sites.

En moyens généraux (13 K € en 2023) incluant du renouvellement de mobilier, électroménager, panneaux de cloisonnement...

En équipement scénique (27 K € en 2023) portant sur du remplacement de matériel son et éclairage (18 K €), backline pour les studios (3 K €) mais aussi prévention des risques auditifs en salle avec des afficheurs sonomètre à l'Arsenal (6 K €).

Le Fonds Transition Énergie Culture mis en place par la Région Grand Est en 2023 a offert une subvention exceptionnelle de 185,5 K € spécifiquement dédiée à l'éclairage scénique, permettant ainsi à la BAM d'acquérir des sources LED de forte puissance, répondant aux demandes récurrentes des productions invitées et évitant par la même occasion d'accroître les budgets de location lumière.

Pour la Maison de l'Orchestre

Ce même fond de la Région a été déterminant pour accentuer le passage à la LED, s'agissant d'un parc complet d'éclairage de pupitres (20,5 K €) venu remplacer les anciens équipements dédiés aux ciné-concerts et tournées.

Les données financières et les indicateurs clés pour une gestion qualitative

Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

L'Orchestre national de Metz Grand Est a conclu l'année 2023 avec un budget en dépenses de **7 664 718 €** et en recettes de **7 714 180 €**, permettant de dégager un résultat de **49 462 €** (fonctionnement + investissement). Cet excédent est dû à la comptabilisation en 2023 de 111 778€ de recettes de billetterie de 2022.

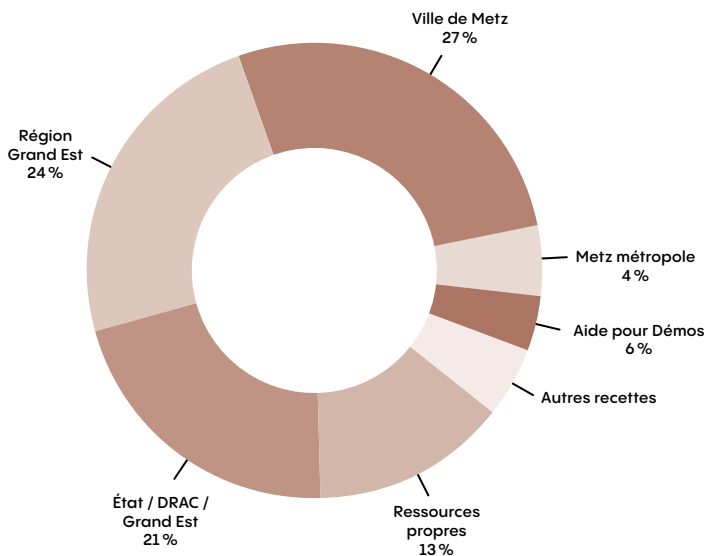
Les charges de structure se montent à **5 783 024 €**. Malgré la hausse du point d'indice intervenue en juillet 2023, la masse salariale des permanents (qui constitue **93 %** des charges de structure) est temporairement plus faible que prévu en raison de postes non pourvus sur le plan administratif.

Les dépenses pour la programmation artistique et culturelle atteignent **1 074 831 €** (hors projet Démos), représentant une augmentation par rapport à 2022, due à une augmentation des activités de concerts.

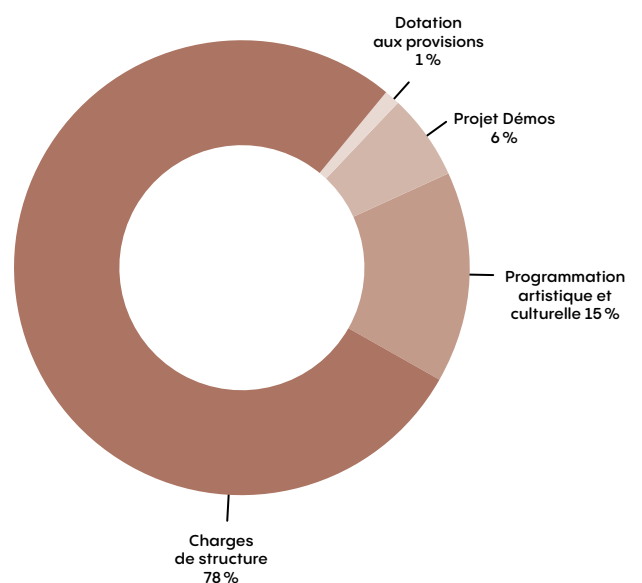
Les contributions et subventions de fonctionnement sont stables, à hauteur de **5 745 000 €**. Il est à noter que le soutien exceptionnel de l'État d'un montant de **30 000 €** au titre d'une aide exceptionnelle aux structures culturelles labellisées pour faire face à la hausse des coûts de l'énergie sera comptabilisé sur l'exercice 2024.

Les ressources propres ont fortement augmenté par rapport à 2022. Les recettes de billetterie et les revenus provenant des contrats de cession ont progressé de 23%. Le soutien du mécénat est en légère progression par rapport à 2022 grâce à l'adhésion de nouveaux mécènes.

Recettes de fonctionnement 2023
Orchestre national de Metz Grand Est



Dépenses de fonctionnement 2023
Orchestre national de Metz Grand Est



Metz en Scènes conclut l'année 2023 avec un budget en dépenses de **8 629 826 €** et en recettes de **8 825 646 €**, entraînant un excédent de **195 820 €** (fonctionnement+ investissement).

Les charges de bâtiment et les moyens généraux sont supérieures au prévisionnel, notamment en raison de l'inflation.

Des économies ont été réalisées sur les dépenses de personnels permanents en raison de postes non pourvus (Administrateur, Administrateur adjoint) tandis que les dépenses de personnels intermittents et vacataires sont en diminution par rapport à 2022.

Les dépenses de communication s'élèvent à **394 989 €**, stables par rapport à 2022.

Les charges liées à la programmation artistique et culturelle et à l'exploitation s'élèvent à **2 M €**, légèrement inférieures au budget prévisionnel, en raison d'économies sur les frais de production.

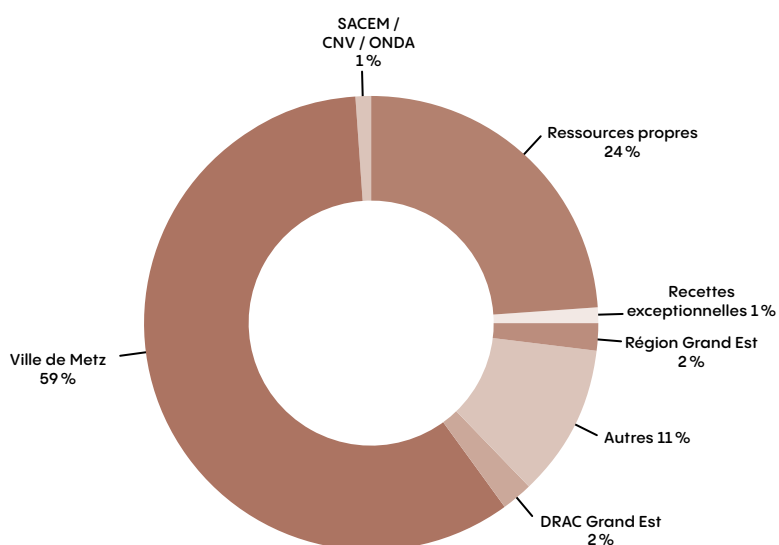
Les charges liées à l'activité commerciale sont en augmentation de **26 %** par rapport à 2022, confirmant une tendance de progression de l'activité engagée l'année précédente.

Les contributions et subventions des partenaires publics sont stables.

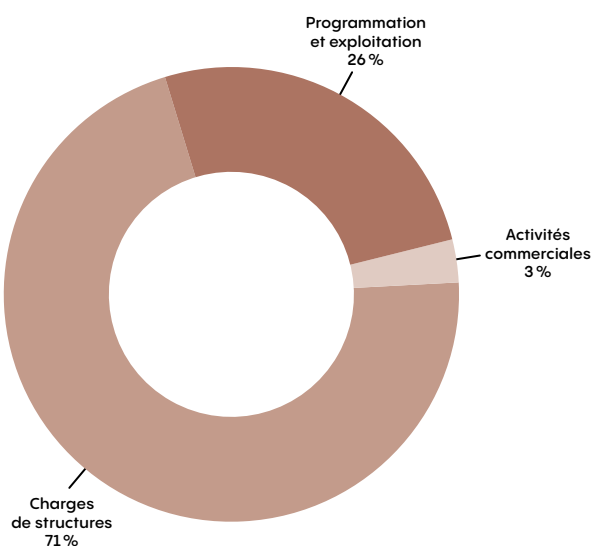
La région Grand Est a accordé une subvention d'investissement complémentaire provenant du Fond de Transition Energie Culture pour accompagner l'établissement dans sa transition énergétique. Cette subvention de **200 000 €** pour l'EPCC a permis d'acheter des projecteurs LED et divers équipements liés aux mobilités durables (comme des bornes de recharge de véhicule électrique). Le Centre national de la musique a complété cette subvention à hauteur de **55 700 €**.

Les ressources propres représentent **24 %** des recettes de fonctionnement. Les recettes de billetterie se montent à **919 208 €** et dépassent les recettes réalisées avant la crise sanitaire. Par ailleurs, les recettes des activités commerciales (bar, boutique et location de salles) s'élèvent à **824 613 €** versus **648 000 €** en 2022. Enfin, les recettes de mécénat et partenariats progressent à **107 861 €** en 2023 versus 91 429 € en 2021.

Recettes de fonctionnement 2023 Metz en Scènes



Dépenses de fonctionnement 2023 Metz en Scènes



Les marchés publics



Les groupements

Dans le cadre des synergies développées au sein de la Cité musicale-Metz, il est fait recours aux groupements de commandes afin d'optimiser la gestion et les tarifs.

Pour le compte de l'année 2023, plusieurs marchés publics ont ainsi été conclus dans le cadre de groupements de commandes communs à l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'EPCC Metz en Scènes. Ils ont concerné les services et fournitures suivants :

- Fourniture d'un service de télécommunication mobile
- Fourniture d'un service de télécommunication fixe
- Location et maintenance de matériels d'impression multifonctions destinés à équiper les services
- Renouvellement du logiciel de billetterie et de Gestion de la Relation Client
- Prestations de nettoyage et d'entretien des locaux

Orchestre national de Metz Grand Est

Hors groupement de commandes, l'Orchestre national de Metz Grand Est a conclu en 2023 des marchés publics concernant les services suivants :

- Prestations de transport de l'Orchestre national de Metz Grand Est (Pour les musiciens et le programme Démon)

Metz en Scènes

Hors groupement de commandes, Metz en Scènes a conclu en 2023 des marchés publics concernant les services, fournitures et travaux suivants :

- Sécurité et sureté des spectacles et événements EPCC
- Gardiennage et sécurité des biens EPCC

La Cité musicale-Metz remercie

Ses partenaires publics



Ses mécènes et partenaires



Ses partenaires Démos

Les partenaires institutionnels du projet

Démos II

Philharmonie de Paris, CAF de la Moselle, Département de la Moselle, Région Grand Est, État – Politique de la ville – ANCT, Ville de Metz, CA Forbach Porte de France,

CA Saint-Avold Synergie, Ville de Creutzwald, CA Portes de France Thionville, Ville de Yutz, Ville de Thionville, CCAS Audun-le-Tiche.

Démos III

Philharmonie de Paris, État – Politique de la ville – ANCT, CAF de la Moselle, Département de la Moselle, Région Grand Est, Préfecture de la Moselle, Ville de Metz, Ville de Creutzwald, CA Portes de France Thionville, CA du Val de Fensch, Ville de Forbach, Ville de Hombourg-Haut, Ville de Sarrebourg, Ville de Sarreguemines.

Les structures sociales partenaires du projet

Démos II

MJC d'Audun-le-Tiche, Centre social Audace's – Folschviller, ACLEF – Behren-lès-Forbach, Centre social ASBH du Breckelberg – Creutzwald, Centre social ASBH

Bellevue – Forbach, Foyer socio-culturel Carrière- Wenheck – Saint-Avold, Centre social ASBH Pioche – Metz, ACS Agora – Metz, ADAC'S – Metz Bellecroix,

MJC de Borny, Centre Social CASSIS – Metz Borny, Maison des quartiers – Thionville, Centre Social et Culturel Jacques Prévert – Thionville, CCAS – Yutz.

Avec l'accompagnement des équipes de prévention spécialisées du CMSEA, des équipes de réussite éducative, ainsi que des équipes sociales départementales.

Démos III

Association KAIROS – Metz, Centre Social CASSIS – Metz, Centre Social du Breckelberg de Creutzwald, Centre Socioculturel de Sarrebourg, Centre Social Charles Augustin Pioche de Metz, Centre Social et culturel de l'Agora – Metz, Centre social et Culturel Jacques Prévert – Thionville, Centre Social Le Creuset – Uckange, Centre Social Pierre Julien ACCES – Hombourg-Haut, Maison des Jeunes et de la Culture de Metz-Borny, Maison des quartiers (CCAS) – Thionville, Fameck – Jean Morette



ANNEXES

Conseil d'administration au 31 décembre 2023

Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Patrick Thil, président
Martine Lizola, 1^{er} vice-présidente
Jean-Luc Bohl, 2^e vice-président
Stéphanie Kis, secrétaire
Anne Stemart, assesseur

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires

Patrick Thil
Timothée Bohr
Laurent Dap
Nicole Faessel
Anne Stemart
Caroline Audouy
Nicolas Tochet
Grégoire Laloux

Suppléants

Doan Tran
Yvette Masson Franzil
Jean-Marie Nicolas
Michel Vorms
Khalifé Khalifé
Marc Sciamanna
Charlotte Picard
Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires

Catherine Baillot
Cédric Chevalier
Laëtitia Hurlain
Stéphanie Kis
Martine Lizola
Evelyne Gareaux
Marie-Claude Voinçon

Suppléants

Catherine Belrhiti
Alexandre Cassaro
Jerôme End
Rémy Sadocco
Brigitte Torloting
Jean-François Secondé
Gilles Fremiot

Représentants de l'Eurométropole de Metz

Titulaire

Jean-Luc Bohl

Suppléant

Philippe Manzano

Conseil d'administration de Metz en Scènes

Patrick Thil, président
Olivier Mantei, vice-président

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires

Patrick Thil
Timothée Bohr
Laurent Dap
Nicole Faessel
Anne Stemart
Caroline Audouy
Nicolas Tochet
Grégoire Laloux

Suppléants

Doan Tran
Yvette Masson Franzil
Jean-Marie Nicolas
Michel Vorms
Khalifé Khalifé
Marc Sciamanna
Charlotte Picard
Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires

Catherine Baillot
Stéphanie Kis
Martine Lizola
Marie-Claude Voinçon

Suppléants

Catherine Belrhiti
Alexandre Cassaro
Rémy Sadocco
Brigitte Torloting

Représentants du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Titulaires

Cédric Chevalier

Suppléants

Laëtitia Hurlain

Personnalités qualifiées

Titulaires

Chiara Parisi
Pierre Pauly
Olivier Mantei
Alexandra Tobelaim
Jean-Luc Bohl

Suppléants

Benoît Bradel
Nicolas Stroesser
Pascal Muller
Matthieu Dussouillez
Philippe Manzano

Représentants élus du personnel

Titulaires

Hervé Abraham
Céline Jacquot

Suppléants

Chistelle Hochard
Voicu Satmarean

Représentants des administrations

Ville de Metz Frédéric Charté, Vincent Dapozze,
Gwenaëlle Protard

Région Grand Est Lucille Steinhilber, Valérie Lahouel,
Laurent Mathieu

Eurométropole de Metz Nicolas Karmann,
Marie-Christine Markarian

DRAC Grand Est Delphine Christophe, Florence Forin,
Elise Serverin

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est au 31 décembre 2023

David Reiland
directeur artistique et musical

Violons

Nicolas Alvarez
super soliste

David Mancinelli
violon solo

Sylvie Tallec
violon solo

Marie-France Raynaud-Razafimbada
violon solo co-soliste

Émilien Hu
violon solo co-soliste

Takeshi Takezawa
chef d'attaque seconds violons

Urszula Marjanowska
chef d'attaque seconds violons

Sophie Delon
chef d'attaque seconds violons co-soliste

Eve-Laure Benoit
Émilie Bongiraud
Florence Cantuel
Nicole Harrison
Patricia Jouan
Byung-Woo Ko Bin Liu
Laurence Macé
Aurélié Martz
Floriane Muys
Réna Ohashi
Véronique Oudot
Joël Raynaud
Satoko Takahashi
Caroline Wehrlé
NN
NN

Altos

Léonore Castillo
alto solo

Noriko Inoue
alto solo

Françoise Adolphe
alto co-soliste

Marc Bideau
Alain Celso
Xavier Darsu
Etienne Lin
NN

Violoncelles

Philippe Baudry
violoncelle solo

Antonin Musset
violoncelle solo

Lise Cavillon
violoncelle co-soliste

Noémie Akamatsu
Cécile Fesneau
Marie Caroline Labbé
Quentin Sanchez

Contrebasses

Jean-Pierre Drifford
contrebasse solo

Pauline Lorieux
contrebasse solo

Yves Van Acker
contrebasse co-soliste

Victor Robin
Pierre Rusché

Flûtes

Claire Le Boulanger
flûte solo

Lydie Cerf-Fredj
flûte co-soliste

Melissa Le Suave
piccolo solo

Hautbois

Pauline Cambournac
hautbois solo

Sylvain Ganzoinat
hautbois co-soliste

Yvan Sherstnev
cor anglais solo

Clarinettes

Florent Charpentier
clarinette solo

Iñaki Vermeersch
clarinette co-soliste

Jonathan Di Credico
clarinette basse solo

Bassons

Juliette Bourette
basson solo

Hugues-François Talpaert
second basson co-soliste

Jérémy Lussiez
contrebasson solo

Cors

Julien Mériquier
cor solo

Julien Pongy
cor co-soliste

Philippe Quéraud
cor co-soliste

Khalil Amri
Jean-Philippe Chavey

Trompettes

NN
trompette solo

David Busawon
cornet solo, trompette co-soliste

Alexandre Clausse
trompette

Trombones

Loris Martinez
trombone solo

Bastien Ponsart
second trombone co-soliste

Thomas Rocton
trombone basse solo

Percussions

Vincent Renoncé
percussions solo

Damien Saurel
timbales solo

Florian Izorche
timbales-percussions

Harpe

Manon Louis
harpe solo

Les équipes de la Cité musicale-Metz au 31 décembre 2023

Florence Alibert
directrice générale

**Direction artistique, projets,
éducation et médiation**

David Reiland
*directeur musical et artistique
Orchestre national de Metz Grand Est*

Michèle Paradon
*directrice artistique
Arsenal*

NN
*directeur-riche délégué-e aux musiques
actuelles*

Patrick Perrin
programmateur musiques actuelles

Maamar Bidaoui
*responsable de l'accompagnement
et des studios*

Vincent Calvier
NN
régisseurs studios

Sibylle Brunot
*responsable du service éducation
et médiation*

Jérôme Pham
Marie Lachaux
*chargé-es de projets éducation
et médiation
Metz en Scènes*

Héloïse Rak
*chargée de projets éducation
et médiation
Orchestre national
de Metz Grand Est*

Samir Tounsi
médiateur social et culturel de quartier

Pauline Grandjean
coordinatrice du projet Démos

Elise Grun
*chargée de développement social
projet Démos*

**Direction administrative,
financière et production**
NN
administrateur-trice

NN
administrateur-trice adjoint-e

Céline Jacquot
responsable des ressources humaines

Viviane Remlinger
*gestionnaire RH et paie
Metz en Scènes*

Laetitia Chardard
*gestionnaire RH et paie
Orchestre national de Metz Grand Est*

Leila Soudieux
*assistante de direction et chargée
de missions RH
Orchestre national de Metz Grand Est*

Hamid Jari
*agent comptable, responsable financier
Metz en Scènes*

Sandrine Saint-Eve
*gestionnaire de recettes
Metz en Scènes*

Nadia Aniguid
Malika Dinar
*assistantes de gestion
Metz en Scènes*

NN
*responsable financier
Orchestre national de Metz Grand Est*

Gwenaëlle Plougonven
*responsable de production
Metz en Scènes*

Clémence Larue
Mathilde Pierrat
Lucie Sablé
Laetitia Rebmann
*chargées de production
Metz en Scènes*

Axel Schlick
*responsable de la production
et de la diffusion
Orchestre national
de Metz Grand Est*

Laura Veltz
*partothécaire
Orchestre national
de Metz Grand Est*

Guillemette Delmas
*chargée de production
Orchestre national de Metz Grand Est*

Direction technique
Joseph André
directeur technique

Christelle Hochard
assistante direction technique

Denis Jansen
*chargé de mission développement
durable*

Samuel Mazurier
*régisseur général
Arsenal*

Victor Tarillon
*régisseur principal son
Bam & Trinitaires*

Stéphane Cormorèche
*régisseur principal lumière
Arsenal*

NN
régisseur lumière

Patrick de Francisco
régisseur plateau

Alexandre Dubessy
technicien son

Jérémy Gourdoux
technicien lumière

NN
machiniste plateau

Nicolas Jaskowiak
*régisseur général
BAM & Trinitaires*

Mickaël Maguin
*régisseur principal
BAM & Trinitaires*

Fabien Aubert
régisseur son

Dylan Gressier
régisseur lumière

Stéphane Nowacki
technicien lumière

Lesley Mège
régisseuse générale technique
Orchestre national de Metz Grand Est

Jean-Christophe Dieudonné
Thierry Clauer
régisseurs adjoints
Orchestre national de Metz Grand Est

Thibault Bardon
responsable de la sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique et moyens
généraux

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Hervé Abraham
responsable patrimoine adjoint

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Michel Vandler
gardien et entretien
Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien
BAM

Secrétariat Général

Julia Dehais
secrétaire générale

Nastia Zobnina
responsable de la communication

Pauline Husser
chargée de communication
musiques actuelles

Mathias Piot
chargé de communication numérique

Marie-Alice De Freitas
assistante de communication

Abbassia Medina
chargée des relations avec le public
et du marketing

Tom Noël
responsable de la billetterie

Valentine Frécaut
Amélie Siaux
chargées de billetterie

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil

Voicu Satmarean
responsable adjoint de l'accueil

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Yann-Pierre Pauly
responsable des bars

Hadrien Meyer
responsable adjoint des bars

Diane Gibelin
responsable du développement
et du mécénat

Caroline Feltin
chargée de développement

Avec l'aide temporaire de :
Stéphanie De Kocker
Attachée à l'accompagnement
des projets éducation et médiation
(apprentie)

Marie Mouton
Chargée de développement

Francis Muth
Chargé d'accueil et logistique

Léonie Rodriguez
Attachée à l'accompagnement
des projets éducation et médiation
(apprentie)

Raphaël Herold
Technicien informatique (apprenti)

Marion Chaudy
Chargée de communication numérique

Marion Kamysk
Attachée à l'accompagnement des
projets éducation et médiation
(apprentie)

Lukas Klein
Chargé des relations avec le public

Sophie Lamouret
Régisseuse lumière (apprentie)

Bill Brown Liyinda
Gestionnaire marchés publics

Rachel Brzustowki
Responsable du service éducation et
médiation

Avec l'aide intermittente de :
Emilie Beck, Marie-Dominique Belhadj,
Nathalie Bemer, Aurélie Bernard, Xavier
Bertuzzo, Lothar Bieder, Angèle Biocalti,
Nicolas Cabannes, Gael Canton, Frédéric
Cavallin, Justine Chalaye, Maxime
Champion, Martin Cholley, Clair Collette,
Boris Collin, Christophe Constantin, David
Cornu, Rodolphe Delaunay, Marie
Demandre, Loic Depierreux, Aline
Diemert, Martin Donot, Jeanne Dreyer,
Geoffrey Duthilleul, Yann Farineau, Kevin
Fauvel Wernoth Michael, Mathias Ferry,
Philippe Ferveur, Fabien Fourreau,
Thomas Franceschino, Jules Frizon, Eric
Gardet, Yann Gelezuinas, Sylvain Gelin,
Anaïs Georges, Thibault Groche, Grégory
Guillet, Luca Hahn, Laurent Hermann,
Maxime Keller, Abdel Raman Khaldi,
Emma Kierren, Antoine Lahalle, Sophie
Lamouret, Pierrick Le Goff, Stéphane
Levigneront, Nathan Lorin, Renaud
Maniwczak, Bertrand Mantovani, Donald
Marchadier, Stéphane Marck, Carmen
Maree, Guillaume Marietta, Luna Masse,
Clément Minella, David Oestreicher,
Sophie Ooms, Dimitri Oukkal

Et les équipes d'accueil,
bar & boutique

Indicateurs

Orchestre national de Metz Grand Est

Engagement artistique et rayonnement

Objectifs opérationnels	Indicateurs		Typologie	Mode de calcul / description	2023
Proposer une saison de concerts à Metz, participer aux productions lyriques et chorégraphiques à l'Opéra Théâtre et assurer une large diffusion sur le territoire régional	Nombre de concerts et représentations	dont Metz - CMM	Quantitatif	Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans les salles de la CMM (Arsenal, BAM, Trinitaires)	51
		dont Metz - Opéra Théâtre		Nombre total de représentations (lyriques ou chorégraphiques) données à l'Opéra Théâtre	17
		dont Metz - hors CMM et Opéra Théâtre		Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés à Metz hors CMM et Opéra Théâtre	4
		dont métropole hors Metz		Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans la métropole hors Metz	2
		dont Moselle hors métropole siège		Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans le département hors métropole	8
		dont Région Grand Est hors département		Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans la région hors département	13
		Total Région Grand Est		Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans la Région Grand Est	95
	Fréquentation	dont Metz - CMM	Quantitatif	Fréquentation afférente totale payante et gratuite	28781
		dont Metz - Opéra Théâtre		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	9278
		dont Metz - hors CMM et Opéra Théâtre		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	15240
		dont métropole hors Metz		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	650
		dont Moselle hors métropole siège		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	2489
		dont Région Grand Est hors département		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	5796
		Total Région Grand Est		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	62234
Contribuer à l'irrigation culturelle du territoire régional	Partenariats avec des collectivités		Qualitatif	Partenariats pluriannuels signés avec des collectivités permettant d'inscrire la présence artistique et culturelle dans la durée	Val de Briey, Talange, Maizières-Metz, Pont-à-Mousson + nouveau partenariat avec la CA Saint-Dizier, Der Bleuse

Objectifs opérationnels	Indicateurs		Typologie	Mode de calcul / description	2023	
Faire rayonner la Ville de Metz, l'Eurométropole de Metz et la Région Grand Est	Nombre de concerts	En France, hors région Grand Est	Quantitatif	Nombre total de concerts donnés en France hors Région Grand Est	3	
		À l'international		Nombre total de concerts hors de France (dont transfrontalier)	7	
	Fréquentation	En France, hors région Grand Est		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	2231	
		À l'international		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	3896	
Développer la diffusion audiovisuelle, numérique et la politique d'enregistrement	Nombre de projets		Quantitatif	Nombre d'enregistrements (radio, CD) et de captations audiovisuelles	Réalisation de deux enregistrements de CD (Brahms-La Dolce Volta + Bizet-Palazzetto Bru Zane) / 6 enregistrements radio (4 Radio Classique + 2 Saarländischer Rundfunk)	
Faire vivre le répertoire musical (symphonique, lyrique, musique de chambre, etc.) dans toute sa diversité	Concerts symphoniques hors jeune public & scolaires	Nombre	Quantitatif	Nombre de concerts symphoniques tous lieux confondus	54	
		Fréquentation		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	50750	
	Concerts jeune public & scolaires, toutes typologies confondues	Nombre		Nombre de concerts jeune public & scolaires tous lieux confondus	22	
		Fréquentation		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	6912	
	Représentations lyriques & chorégraphiques	Nombre		Nombre de représentations lyriques et chorégraphiques	17	
		Fréquentation		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	9278	
	Musique de chambre hors jeune public & scolaires	Nombre		Nombre de concerts de musique de chambre hors JP tous lieux confondus	12	
		Fréquentation		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	1421	
	Projets croisés, pluridisciplinaires (danse, numérique, musiques actuelles, etc.) hors JP et scolaires	Nombre		Nombre de représentations des projets croisés	4 (concert dessiné avec Stéphane Torossian et Giorgia Marras)	
		Fréquentation		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	2172	
	Nombre d'œuvres programmées				Nombre d'œuvres différentes programmées (symphonique, musique de chambre, lyrique, ballets, etc.). Une œuvre interprétée lors de plusieurs concerts n'est comptée qu'une fois.	172
	Etablir une politique d'artistes invités	Nombre de cheffes et chefs invités		Quantitatif	Nombre total de cheffes et chefs invités (hors productions à l'Opéra Théâtre)	17 dont 5 cheffes
Nombre de solistes invités		Nombre total de solistes invités (hors productions à l'Opéra Théâtre)	22			
Favoriser l'égalité femmes/hommes	Proportion de femmes au «générique» d'un concert/spectacle		Quantitatif	Proportion de femmes au générique de la totalité des concerts (symphoniques, jeune public, musique de chambre) et des spectacles à l'Opéra Théâtre	36%	
	Proportion de cheffes d'orchestre parmi les chefs invités			Proportion de concerts dirigés par des cheffes sur la totalité des concerts dirigés par des chefs invités (tous concerts et spectacles lyriques et chorégraphiques confondus)	28%	
	Proportion des œuvres de compositrices			Proportion des œuvres de compositrices sur le nombre total d'œuvres jouées, symphonique, musique de chambre, etc. (précision : une œuvre jouée lors de x concerts est comptée x fois)	4%	

Soutien à la création artistique

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2023
Contribuer à l'élargissement du répertoire orchestral et à la diffusion du répertoire contemporain	Nombre de commandes ou co-commandes	Quantitatif	Nombre de contrats de commandes ou co-commandes signés dans l'année en cours	Une commande passée à Noriko Baba en 2023 (création prévue en 2025)
	Nombre de créations mondiales, françaises ou reprises d'œuvres créées depuis moins de 50 ans		Nombre d'interprétations d'œuvres de tous genres (symphonique, musique de chambre, compositions pour le jeune public, etc.) créées depuis moins de 50 ans (une œuvre jouée lors de x concerts est comptée x fois)	Une création mondiale de Florent Caron Darras (Drone Jonction) / 64 interprétations d'œuvres créées depuis moins de 50 ans

Développer l'accès à l'art et la culture pour tous par des actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2023	
Développer les actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation tout au long de la vie	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC	Sur la Ville de Metz	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC, sur le temps scolaire et hors temps scolaire sur la ville de Metz	4282	
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC, sur le temps scolaire et hors temps scolaire, sur la région Grand Est hors ville de Metz	3355	
	Volume d'heures consacrées à l'EAC en faveur des enfants et des jeunes	Sur la Ville de Metz	Heures sur le temps scolaire et hors scolaire (hors concert en effectif orchestral), sur la ville de Metz	460	
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Heures sur le temps scolaire et hors scolaire (hors concert en effectif orchestral), sur la région Grand Est hors ville de Metz	310	
	Nombre de personnes adultes ayant bénéficié d'une action de sensibilisation ou de médiation	Sur la Ville de Metz	Quantitatif Nombre de personnes adultes ayant bénéficié d'une action de sensibilisation ou de médiation (champ social, justice, santé, pratiques amateurs, projets participatifs, etc.)	1317	
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Nombre de personnes adultes ayant bénéficié d'une action de sensibilisation ou de médiation (champ social, justice, santé, pratiques amateurs, projets participatifs, etc.)	506	
	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC et médiation	Sur la Ville de Metz	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC, dont établissements scolaires, structures de l'enseignement supérieur spécialisé, du champ social, de la justice et de la santé	42	
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC, dont établissements scolaires, structures de l'enseignement supérieur spécialisé, du champ social, de la justice et de la santé	37	
	Favoriser la pratique artistique	Parcours et projets sur des périodes longues permettant de développer la pratique artistique	Qualitatif	Parcours et projets long terme (Demos, etc.)	Deux orchestres Démos présents sur 12 quartiers politique de la ville de Moselle
	Favoriser la participation à la vie culturelle et les pratiques amateurs	Projets impliquant des amateurs	Qualitatif	Projets collectifs mis en œuvre avec des amateurs (chanteurs, instrumentistes, danseurs, etc.)	Projets Mademoiselle Moselle et Autour de Fauré

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2023
Développer les ressources propres	Taux de ressources propres	Quantitatif	Ressources propres (recettes hors contributions et subventions) / ressources totales (%)	14%

Engagement professionnel

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2023
Accompagner les parcours professionnels des artistes	Partenariats artistiques (résidences, artistes associés, chœurs, etc.)	Qualitatif	Actions et dispositifs mis en œuvre pour favoriser l'accompagnement des parcours des artistes	Artistes en résidence : compositeur Florent Caron Darras / ensemble vocal Les Métaboles
Contribuer à l'insertion professionnelle et à l'accompagnement des jeunes artistes	Projets et dispositifs mis en œuvre à destination ou impliquant des jeunes artistes (stages, masterclasses, etc.)	Qualitatif	Actions et dispositifs mis en œuvre pour favoriser l'insertion professionnelle et l'accompagnement des jeunes artistes	Masterclasses de direction avec les CRR de Metz, Reims et Strasbourg / Masterclasses de direction internationales Gabriel Pierné / Masterclasses de direction à Istanbul
Prévenir les violences sexistes et sexuelles	Existence d'un plan d'action	Qualitatif	Plan d'action incluant sensibilisation, formation, procédure de signalement, etc.	oui, poursuite du plan d'action mis en œuvre depuis 2022 avec la formation de cadres intermédiaires et des membres du CST + campagne de sensibilisation des publics

Transition écologique

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2023
Limiter l'impact des activités de l'orchestre sur l'environnement	Actions de sensibilisation des personnels	Qualitatif	Actions de formation, d'information et de sensibilisation des personnels à la transition écologique	oui : formation de la directrice générale et du directeur technique, journée de sensibilisation du CODIR avec fresque du climat, lettres d'information internes, groupe de travail interne
	Existence d'indicateurs de suivi concernant l'éco-responsabilité	Qualitatif		oui : existence d'un plan d'action et d'indicateurs

Ours

Directrice de la publication :

Florence Alibert

Coordination : Julia Dehais

Conception graphique : Atelier Poste 4



Licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2021-014734 (Arsenal),

PLATESV-R-2021-009131 (Saint-Pierre-
aux-Nonnains),

PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires),

PLATESV-R-2021-009129 (BAM),

PLATESV-R-2021-014736,

PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes).

Licences d'entrepreneur de spectacles

Orchestre national de Metz Grand Est

LR-2021-007918, LR-2021-008370.



ci
té
musicale
metz

tous les visages de la musique

citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 74 16 16

[f](#) [X](#) [@](#) [v](#) [in](#)



depuis 2019, Metz fait
partie du réseau
des villes créatives UNESCO,
dans le domaine
de la musique