**MUSIQUES-FICTIONS**

**Présentation générale**

Les Musiques-Fictions associent un texte contemporain, une création musicale et l’expérience collective de l’écoute immersive. Une collection initiée en 2020, un programme où la création musicale se trouve en prise directe avec la fiction littéraire. Donner toute sa place à l’écriture musicale et toute son intelligibilité au texte : *Musiques-Fictions* entend renouveler le genre de la fiction radiophonique, du *Hörspiel*, en dépassant la simple illustration sonore du récit ou du dialogue, lorsque l’image ne fait plus écran.

* **Musique-Fiction 1 : Naissance d’un pont de Maylis de Kerangal**

Cette Musique-Fiction, inspirée du roman éponyme, croise les destins d’hommes et de femmes venu·e·s dans une Californie mythique participer à la construction d’un gigan­tesque pont suspendu... Un formidable documentaire sur ce chantier gigantesque ainsi qu’une réflexion sur les effets collatéraux de la mondialisation et la domestication des grands espaces naturels.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Maylis de Kerangal : texte

Daniele Ghisi : musique et réalisation

Jacques Vincey : direction d’acteurs, adaptation et réalisation

Emmanuelle Zoll : adaptation

Jérémie Henrot : ingénierie sonore

Thibaut Carpentier : conseiller scientifique Ircam-STMS

Avec les voix de :

Nicolas Bouchaud (Jacob)

François Chattot (Georges Diderot)

Marie-Sophie Ferdane (Summer Diamantis)

Alain Fromager (Seamus O’Shaughnessy)

Anthony Jeanne (jeune au bob orange)

Julie Moulier (Katherine Thoreau)

Laurent Poitrenaux (Sanche Alphonse Cameron)

Enregistrements sonores supplémentaires par : Marc Ciufo Green, Damian Murphy (EigenScape), Stephan Schutze, Richard Devine (Ambisonic Sound Library), NASA

Coproduction Ircam - Centre Pompidou / Centre dramatique national de Tours. Avec le soutien de la Sacem.

D’après *Naissance d'un pont de Maylis de Kerangal* (2010) © Éditions Verticales

* **Musique-Fiction 2 : L’autre fille d’Annie Ernaux**

Cette Musique-Fiction est un récit de et par Annie Ernaux. Elle s’adresse à sa sœur aînée, décédée avant sa naissance, dont elle a appris l’existence fortui­tement, à l’âge de dix ans.

Le dispositif de création et de diffusion permet de mettre en scène cette lettre sans l’incarner, de susciter l’intimité de l’autrice par sa voix propre, sa respiration, par la présence imagi­naire de son corps. Une parole solitaire et secrète, qui restera sans réponse, sauf la musique raffinée d’Au­rélien Dumont, dans une adaptation de Daniel Jeanneteau et un design sonore d’Augustin Muller.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Annie Ernaux : texte

Aurélien Dumont : composition

Daniel Jeanneteau : adaptation et réalisation

Augustin Muller : réalisation informatique musicale Ircam

Sylvain Cadars : ingénierie sonore

Avec la voix d’Annie Ernaux

Musique enregistrée par les musiciens de l’Ensemble L’Instant Donné :

Nicolas Carpentier (violoncelle)

Maxime Echardour (persussion)

Mayu Sato-Brémaud (flûte)

Coproduction Ircam - Centre Pompidou / Centre dramatique national de Gennevilliers. Avec le soutien de la Sacem.

D’après *L'autre fille* d'Annie Ernaux (2011) © Édition Nil

* **Musique-Fiction 3 : Bacchantes de Céline Minard**

Alors qu’un typhon menace la baie de Hong Kong, la brigade de Jackie Thran encercle la cave à vin la plus sécurisée du monde, installée dans d’anciens bunkers de l’armée britannique. Un trio de braqueuses, aux agissements excentriques, s’y est infiltré et retient en otage l’impressionnant stock de M. Coetzer, estimé à trois cent cinquante millions de dollars… Revisitant avec brio les codes du film de braquage, Céline Minard signe un roman drôle et explosif, où la subversion se mêle à l’ivresse.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Céline Minard : texte

Olivier Pasquet : musique et réalisation

Thierry Bedard : adaptation et réalisation

Jérémie Bourgogne : ingénierie sonore

Avec les voix de :

Bénédicte Wenders (la Narratrice)

Geoffrey Carey (Ethan Coetzer)

Julien Cussonneau (Marwan Cherry)

Isabelle Mazin (Jackie Tran)

Malvina Plégat (la Clown, alias Bizzie)

Sabine Moindrot (la Grande Brune, alias Silly)

Production Ircam - Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.

D’après *Bacchantes* de Céline Minard (2020) © Éditions Rivages

* **Musique-Fiction 4 : Nostalgie 2175 d’Anja Hilling**

À la suite d’une catastrophe survenue en 2101, la température sur terre atteint 60 degrés. Les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent plus enfanter sans perdre la vie. Alors qu’elle est amoureuse de Taschko, dont le corps entièrement brûlé ne peut plus être touché, Pagona se retrouve enceinte d’un autre homme. Cette dystopie, un monde turbulent et violent, est la base du dialogue entre la metteuse en scène et traductrice Anne Montfort et la compositrice Nuria Giménez Comas.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Anja Hilling : texte

Núria Giménez-Comas : musique et réalisation

Anne Monfort : adaptation

Jérémie Bourgogne : ingénierie sonore

Jean-Claude Berutti, Silvia Berutti-Ronelt : traduction

Avec les voix de :

Judith Henry (Pagona)

Thomas Blanchard (Taschko)

Jean-Baptiste Verquin (Posch)

Musique enregistrée par les musiciens de l’Ensemble L’Instant Donné :

Mathieu Steffanus (clarinette)

Mayu Sato-Brémaud (flûte)

Coproduction Ircam - Centre Pompidou / Compagnie day-for-night. Avec le soutien de la Sacem et du Centre national de la musique.

D’après *Nostalgie 2175* d'Anja Hilling (2017) © Éditions Théâtrales

* **Musique-Fiction 5 : La Compagnie des spectres de Lydie Salvayre**

Dans un trois pièces d’une cité de Créteil, deux femmes, une mère et sa fille, vivent en huis-clos, hantées par les souvenirs de l’occupation et de la Seconde Guerre mondiale. La mère souffre de démence et croit qu’elle subit toujours les persécutions de Pétain ou de Darnand. La visite d’un huissier venu faire un inventaire avant la saisie de leurs meubles provoque les récits imbriqués de leurs vies respectives. Devant l’homme de loi impassible, les deux femmes vont se livrer à de furieux monologues aussi hilarants que monstrueux.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Lydie Salvayre : texte

Florence Baschet : musique

Anne-Laure Liégeois : adaptation

Serge Lemouton : réalisation informatique musicale Ircam

Luca Bagnoli : ingénierie sonore

Avec les voix de :

Annie Mercier (Rose Mélie, la mère)

Anne Girouard (Louisiane, la fille)

Olivier Dutilloy (Maître Échinard, l’huissier)

Musique enregistrée par :

Elise Chauvin (voix chantée)

Alphonse Cemin (piano)

Production Ircam - Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem et du Centre national de la musique.

D’après *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre (1997) © Éditions du Seuil

* **Musique-Fiction 6 : Un pas de chat sauvage de Marie NDiaye**

Inspiré par l’artiste antillaise Maria Martinez, surnommée la Malibran noire, le récit met en scène une narratrice universitaire qui fait des recherches sur ce personnage admiré puis vilipendé. Son travail est perturbé par l’irruption dans sa vie d’une chanteuse qui pourrait bien avoir quelque chose à voir avec l'artiste que Nadar photographia du temps de sa splendeur, mais aussi de sa déchéance.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Marie NDiaye : texte

Gérard Pesson : musique

David Lescot : adaptation

Robin Meier : réalisation informatique musicale Ircam

Clément Cerles : ingénierie sonore

Avec la voix de Jeanne Balibar

Musique enregistrée par les musiciens de l’Ensemble Cairn :

Ayumi Mori (clarinette)

Caroline Cren (piano)

Fanny Vicens (accordéon)

Christelle Sery (guitare)

Laurent Camatte (alto)

Production Ircam - Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem et du Centre national de la musique.

D’après *Un pas de chat sauvage* de Marie NDiaye (2019) © Coédition Flammarion / Musées d'Orsay et de l'Orangerie

* **Musique-Fiction 7 : Le Sentiment du monde de Robert Linhart**

L'Établi désigne les centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchaient, s'établissaient dans les usines ou les docks. Robert Linhart fut l’un d’entre eux, passant une année comme ouvrier dans l’usine Citroën de Choisy. Dix ans plus tard, il décide de livrer son témoignage. Poignant et précis, ce récit permet de saisir les rapports de production, les systèmes de surveillance, la répression, le rapport de force inégal entre les chefs et les ouvriers, qu’ils soient français ou immigrés. L'Établi, c'est aussi la table de travail bricolée où un vieil ouvrier retouche les portières irrégulières avant qu'elles passent au montage. L’Établi réunit aujourd’hui le compositeur Roque Rivas et la metteuse en scène Julia Vidit.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Robert Linhart : texte

Roque Rivas : musique

Julia Vidit : adaptation

Augustin Muller : réalisation informatique musicale Ircam

Oscar Ferran : ingénierie sonore

Avec la voix de Hassam Ghancy

Musique enregistrée par Mathieu Steffanus (clarinette)

Production Ircam - Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.

D’après *L'Établi* de Robert Linhart © Éditions de Minuit

* **Musique-Fiction 8 : The Great Disaster de Patrick Kermann**

Le 14 avril 1912 à 23h40, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passagers de première classe. Giovanni a toujours été l’immigré, l’homme à tout faire. Descendu de ses montagnes du Frioul, il s’était enfin trouvé une « bonne place » sur le Titanic. Sous les flots après le naufrage, dans l’imagination de l’écrivain Patrick Kermann, le navire raconte toujours la même histoire : la terre et l’enfance perdues, le sort des troisièmes classes jamais comptabilisées, les laissés-pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. Dans cette histoire du grand désastre et des petits désastres, la musique de Jérôme Combier fait entendre tout un monde lointain et englouti, vivant et fantomatique.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Patrick Kermann : texte

Jérôme Combier : musique et adaptation

Marc Lainé : réalisation

Clément Cerles : ingénierie sonore

Gilles Marsalet : bruitage

Avec la voix de Vladislav Galard, et chant de Sofia Avramidou

Musique enregistrée par :

Amarilys Billet(violon)

Nicolas Crosse (contrebasse)

Ayumi Mori (clarinette)

Alvise Sinivia (piano)

Diego Tosi (violon)

Fanny Vicens (accordéon)

Production Ircam - Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.

D’après *The Great Disaster* de Patrick Kermann (2002) © Éditions Lansman

* **Musique-Fiction 9 : Croire aux fauves de Nastassja Martin**

En 2015, lors d’une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nasstassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations en Russie, puis en France. La chercheuse fait le récit de sa reconstruction à la fois physique et psychique, mais dépasse la narration de cet accident traumatique en menant une vaste réflexion sur la rencontre entre des mondes humains et non humains à l’heure des effondrements des écosystèmes sur la planète. Croire aux fauves réalise une autre rencontre, entre la voix d’Audrey Bonnet et la musique de Frédéric Pattar, dans l’adaptation de la jeune metteuse en scène, Mathilde Delahaye.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Nastassja Martin : texte

Frédéric Pattar : musique et réalisation

Mathilde Delahaye : adaptation

Quentin Nivromont : réalisation informatique musicale Ircam

Jérémie Bourgogne : ingénierie sonore

Avec la voix d’Audrey Bonnet

Production Ircam - Centre Pompidou avec le soutien de la SACEM

D’après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin © Éditions Gallimard

* **Musique-Fiction 10 : Trois femmes disparaissent d’Hélène Frappat**

Action ! Une enquêtrice plonge dans Hollywood à la recherche de trois femmes, Tipi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson : la grand-mère, la fille et la petite-fille. Trois générations dans le monde du cinéma, où il est question de disparitions successives, de traces et d’effacement, où se croisent de nombreux films : *Les Oiseaux*, *Marnie*, *Working Girl*, *Le Bûcher des vanités*, *Cinquante nuances de Grey*. La traque de la romancière Hélène Frappat croise la musique de Para One, avec pour horizon commun, la passion dévorante du cinéma.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Hélène Frappat : texte

Para One : musique et réalisation

Nathalie Pivain : adaptation et réalisation

Johannes Regnier : réalisation informatique musicale Ircam

Clément Cerles : ingénierie sonore

Avec les voix de :

Cindy Almeida de Brito (Dakota Johnson)

Christiane Cohendy (Tippi Hedren)

Julie Lesgages (la Détective)

Valérie Schwarcz (Melanie Griffith)

Production Ircam - Centre Pompidou.

D’après *Trois femmes disparaissent* de Hélène Frappat (2023) © Éditions Actes Sud

* **Musique-Fiction 11 : Sur la trace de Nives de Erri De Luca**

Cette Musique-Fiction présente Erri De Luca parlant avec l’alpiniste italienne Nives Méroi, qui s’est fait la promesse d’arpenter les quatorze sommets les plus hauts de la planète.

Sans aucun porteur, sans oxygène artificiel. Les alpinistes sont dans une tente, posée sur un palier d’ascension du Dhaulagiri, le septième plus haut sommet du monde, dans la chaîne de l’Himalaya. Ils et elles ouvrent le crépuscule d’un dialogue autour de la lecture de la Bible et de la pratique de l’escalade.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Erri De Luca : texte

Xavier Charles : musique et réalisation

Laeticia Pitz : adaptation

Carlo Laurenzi : réalisation informatique musicale Ircam

Lucas Ciret : ingénierie sonore Ircam

Avec les voix de :

Océane Caïrati

Sélim Zahrani

Erri De Luca

Musique enregistrée par Joris Rühl (clarinette)

Création 2025

Production Ircam - Centre Pompidou.

D’après *Sur la trace de Nives* d’Erri De Luca (2005) © Éditions Gallimard

* **Musique-Fiction 12 : En voiture ! d’Olivia Rosenthal**

On aime les voitures parce qu’elles nous offrent la liberté de circuler, on les déteste parce qu’elles se fracassent, se plient, se brisent et brisent nos vies. L’automobile est un objet ambivalent, il occupe, qu’on le veuille ou non, nos imaginaires, il hante nos paysages, il pollue notre environnement sonore et visuel. La voiture est source de souvenirs traumatiques (crash et carcasses) ou de vacances en famille. De génération en génération, les métamorphoses de ses carrosseries rutilantes et métallisées, ont accompagné notre avancée en âge. Les voitures datent.

Christian Sebille, Célie Pauthe et Olivia Rosenthal, ont décidé de raconter cette histoire à la fois intime, sociale et générationnelle, de la DS des années 60 jusqu’au Tesla automatisées qui vont bientôt régner sur nos déplacements. Ensemble, ils ont créé un univers immersif composé de voix, de rythmes, de chocs, de sons, de souvenirs d’accidents et nous font ainsi entendre la complexité et la richesse de ce qui, à la voiture, nous attache.

Dispositif sonore électronique spatialisé**,** commande Ircam-Centre Pompidou

Olivia Rosenthal : texte

Christian Sébille : musique

Célie Pauthe : réalisation

Johannes Regnier : réalisation informatique musicale Ircam

Oscar Ferran : ingénierie sonore Ircam

Avec la voix d’Olivia Rosenthal

Musique enregistrée par le Quatuor Tana

Création 2025

Production Ircam - Centre Pompidou

Coproduction GMEM – Centre national de création musicale