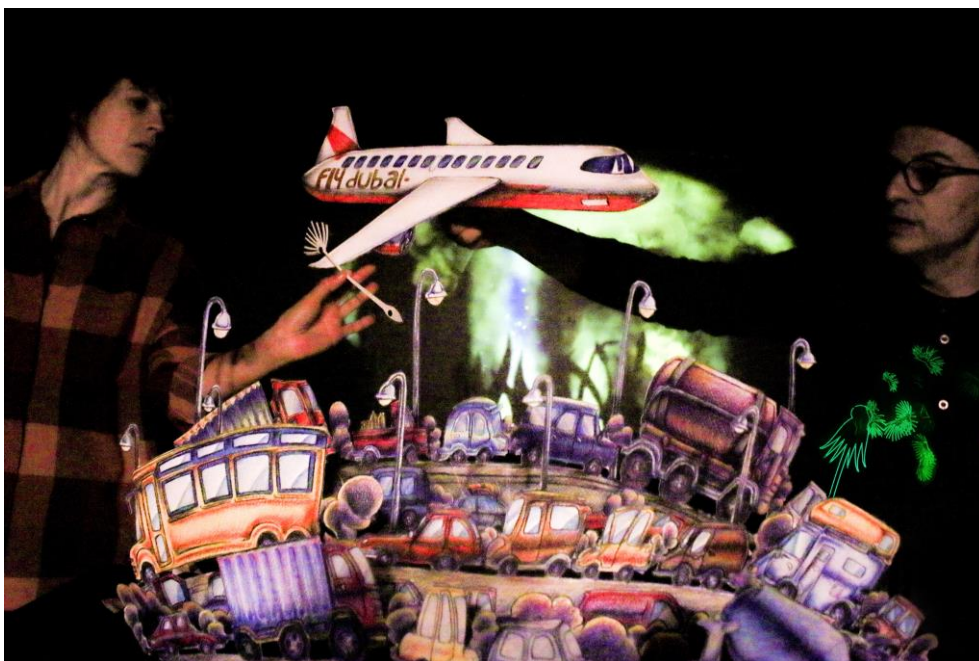




# Du vent dans les Akènes

| A partir de 3 ans

| Durée : 35 minutes |



Marionnettes - Théâtre d'Ombres - Musique et Chants - Papiers découpés - Pop-ups - Vidéo Mapping

Spectacle non verbal adapté aux publics internationaux et allophones

Cie Assolatelier  
<https://www.cieassolatelier.fr>

# Sommaire

Propos artistique	p 2
Note d'intention	p 3
Scénographie	p 4
Les ombres et la lumière	p 5
Les actions culturelles	p 6
La médiation	p 8
Les résidences et les partenaires	p 9
L'équipe artistique et administrative	P 10
La Bande Annonce	P 11
Tarifs 2025	p 12
La fiche technique	p 13
Les contacts de la Cie	p 14
Photographies en résidence	p 15

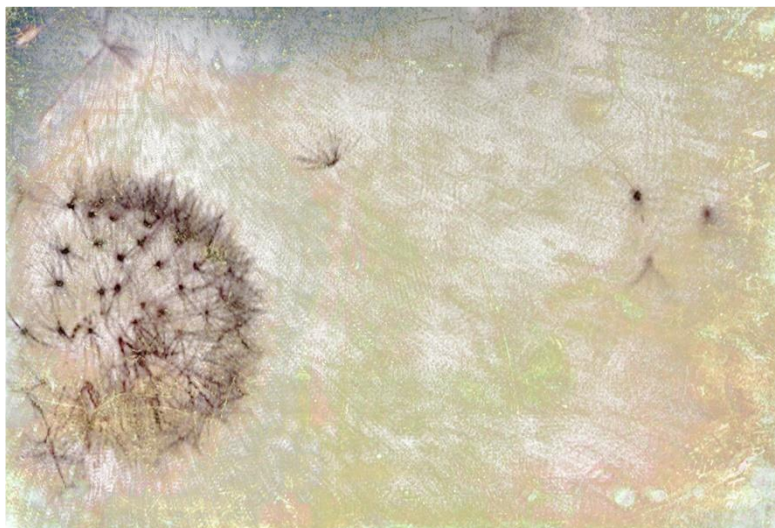


## Propos artistique

« *Du vent dans les Akènes* » est un spectacle tout public à partir de 3 ans, d'une durée de 35 minutes. Il va nous raconter une histoire du cycle de la vie et des saisons à travers le voyage initiatique de régénérations d'akènes de pissenlit au fil des saisons. Suivant les pérégrinations de ces akènes, les ombres vont tisser une poésie visuelle, musicale et sonore, une narration sans paroles, empruntant ainsi en quelque sorte le mode de communication de la nature elle-même pour nous en rapprocher d'avantage.

*Qui gamin ou adulte n'a jamais succombé au plaisir de souffler sur une inflorescence de pissenlit et de regarder rêveur ses graines s'envoler au grès du vent ? Cet acte beau et gratuit n'est-il pas inconsciemment un des premiers coups de pouces involontaires et poétiques que nous donnons à la nature ?*

Cette création a pour volonté de susciter chez les plus petits d'entre nous l'émerveillement de la nature afin de créer un vigoureux élan d'empathie et d'amour envers elle. Les plus grands sauront décrypter d'autres messages sous-jacents.

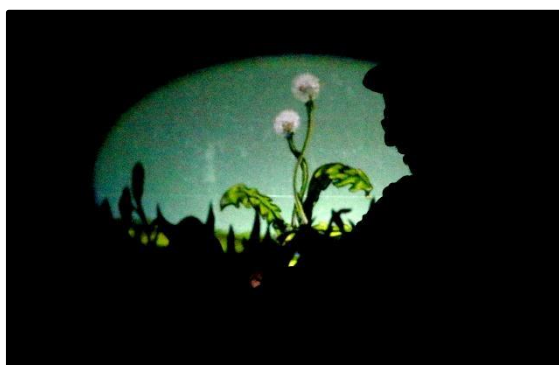


La poésie visuelle et sonore est servie par un dispositif scénographique spécifique : une table préparée comme surface de travail à la vue du public, des vidéo-projections d'images et d'ombres numériques sur un écran noir en fond de scène, des petites lampes torche guidées à la main donnant naissance aux ombres et à la lumière. Dans une recherche de fluidité des mouvements les deux artistes à la manipulation entrent en symbiose avec la douce légèreté de l'akène, de la faune animale et végétale et des changements successifs de décors pop-up, parfois radicaux, nous confrontant aux pires pollutions de l'homme.

Avec cette nouvelle création, David Verlet souhaite montrer une nature qui se raconte elle-même, qui crie sans un mot sa beauté mais aussi son désarroi. Afin de créer un spectacle fort et universel, la priorité est donnée au visuel et à la musique. Grâce à un travail précis de bouclage sonore, Mélanie Gerber pose en live une mélodie de souffles et de chants en perpétuelle évolution, qui entre en symbiose avec le déroulement de l'histoire

## Note d'intention de David Verlet

Ce spectacle trouve son inspiration dans la beauté de la nature, dans l'urgence écologique et dans ma volonté de tenter une approche douce et poétique sur la question afin d'éveiller sans heurt les consciences des enfants. Grâce au voyage et à la régénération de plusieurs akènes de pissenlit dans différents environnements, plusieurs akènes qui en perception ne forment qu'un seul et même héros tout au long de l'histoire en fait, j'ai envie d'impliquer artistiquement mais aussi activement des enfants dans la cause écologique en créant de l'émerveillement, de l'empathie, de l'amour de la nature. C'est un autre chemin que celui qui consiste à lever la pancarte du « c'est pas bien », très souvent brandie. C'est complémentaire en tout cas. Si les enfants ou des publics en général entrent en osmose avec ce « petit héros végétal », ils porteront un nouveau regard sur la nature et les difficultés qu'elle traverse à cause de l'activité humaine. C'est un objectif fort de ce projet, de divertir tout en impliquant le public dans une cause importante.



Autour de cette thématique et dans cette nouvelle création développée par ma Cie, je peux poursuivre mes recherches artistiques et marionnettiques dans un spectacle total qui mêle pop-up, musique live, ombres et lumières, marionnettes en papiers découpés et vidéo mapping. J'explore particulièrement le papier découpé depuis ma participation à un stage consacré au pop-up en 2023 à l'Arketal (Marseille).

Cela a clairement ouvert des horizons pour la construction ***Du vent dans les Akènes***. Je combine maintenant les ombres et le vidéo mapping en utilisant les Pop-up comme supports visuels. Ces derniers offrent une face à regarder et une face à découvrir, notamment grâce aux jeux d'ombres et les marionnettes en papier peuvent se situer devant ou derrière ces écrans dépliant illustrés aux crayons de couleur. Tout cela est à la fois très artisanal et très technologique, un mixage qui correspond bien à mon ADN artistique et qui m'amuse beaucoup, comme un enfant presque ! Je pense que c'est un bon positionnement pour se présenter devant un jeune public.

### Du vent dans les Akènes en 4 +

- ✓ Spectacle adapté au jeune public à partir de 3 ans et aux adultes grâce à la double lecture de la thématique.
- ✓ Spectacle non verbal, exclusivement visuel et sonore, adapté à une diffusion internationale et/ou à l'intention de publics allophones.
- ✓ Il priorise l'émerveillement de la nature grâce au mélange des techniques analogiques et numériques : ombres, marionnettes de papier, pop-up, vidéo mapping immersif, musique et chants évolutifs en live...
- ✓ Il génère de multiples actions culturelles à fort potentiel pédagogique et écologique.

## Scénographie

Poursuivant l'exploration marionnettique amorcée dans le spectacle « **Mon Fils** », cette nouvelle création ambitionne d'étendre sa recherche dans l'utilisation des ombres, du papier découpé, des pop-ups ainsi que des matériaux élémentaires récoltés dans la nature, tout en continuant à explorer les formes plastiques de la marionnette contemporaine.

Le dispositif scénique est assez réduit en dimensions d'occupation au plateau.

Il prend la forme d'un écran de 2,60 m de large sur 2,60 m de haut placé en fond de scène et faisant face au public, avec une table préparée à l'avant (*photo à droite*). L'écran sert de surface de projection frontale, permettant à David Verlet et à la chanteuse Mélanie Gerber, tous deux à la manipulation, d'être visibles pendant le jeu.

De forme simple, l'écran présente une surface de projection pleine pour les vidéos et les ombres, ne laissant percevoir au sol que ses roulettes.

La table en bois carrée et préparée mesure 1 m sur 1 m. Elle est utilisée pour les manipulations marionnettiques. Sur cette table, des sources de projections lumineuses sont disposées, installées et manipulées à vue : un rétroprojecteur via un ordinateur, des installations d'ombres, ainsi que plusieurs pop-ups au format A1 qui, une fois dépliés, servent de surfaces pour les projections d'ombres de personnages grâce à de petites lampes torches préparées.

Divers systèmes d'accroches magnétiques sont prévus pour offrir un ancrage aux pop-ups.





## Les ombres et la lumière

La lumière du spectacle est intimement liée à la mise en scène globale et sert de fil d'Ariane. Elle propose aux spectateurs une continuité entre le point de vue de l'objet plastique (les pop-ups et les personnages de papier) et la présence humaine sur scène. Le faisceau lumineux conduit manuellement par David Verlet et/ou Mélanie Gerber devient ainsi à la fois un guide pour regard des spectateurs et un "œil caméra", reflétant le point de vue du metteur en scène. Manipulé par les artistes, cet œil est symboliquement bienveillant et parfois malveillant envers la nature, amplifiant les contrastes émotionnels. Il crée un lien étroit entre le mouvement, les formes marionnettiques, la présence scénique et scénographique et enfin le public.

*« Par notre présence assumée sur scène nous voulons montrer visuellement et musicalement notre point de vue, tout en dirigeant le regard du spectateur grâce au faisceau lumineux, tel une sorte de spectacle cinématographique de papiers et d'ombres »*



*Pop-up de David Verlet (maquette)*

## Les actions culturelles

### Actions culturelles sur la thématique de l'écologie :

Les actions culturelles autour du spectacle Du vent dans les akènes sont multiples et dépendent du volume horaire engagé.

#### Niveau CP, CE1 (6 à 8 ans)

Réalisation de marionnettes simples en papier découpé

#### Niveau CE2, CM1 et CM2 (8 à 11 ans):

Réalisation de pop-up sur la thématique des gestes écologiques

Réalisation de marionnettes complexes

Réalisation d'un film d'animation en papier découpé sur rétroprojecteur

Création d'un spectacle avec pop-up et ombres

Création d'un spectacle avec marionnette de papier' sur rétroprojecteur

#### Niveau CM2 6<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> (11 à 14 ans)

Tout ce qui précède +

Réalisation de courtes histoires en dessin animée sur tablette (10 places max)

### Actions culturelles déjà réalisées autour du projet :

Les actions culturelles déjà réalisées font partie du processus de création et de recherche pour l'aboutissement du spectacle final.

Construction de marionnettes de papier simple, niveau CP, en partenariat avec la BAM (Metz)



Réalisation d'un film d'animation sur rétroprojecteur dans le cadre des Animations estivales de la ville de Metz



Réalisation de la plaquette pédagogique du spectacle, avec une classe de CM2 de l'école d'application Sainte-Thérèse dans le cadre de l'appel à projet Artiste en Herbe 2023-2024 (Ville de Metz)



Réalisation d'un spectacle avec pop-ups et marionnettes de papiers, niveau CM2, toujours dans le cadre de l'appel à projet Artiste en Herbe 2023-2024 (Ville de Metz)



Réalisation de boîtes rétroéclairées en papier découpé, sur la thématique de l'écologie, pour les animations estivales de la ville de Metz et à CPN les Coquelicots sur les Hauts de Vallières.



Boîte rétroéclairée en papier découpé

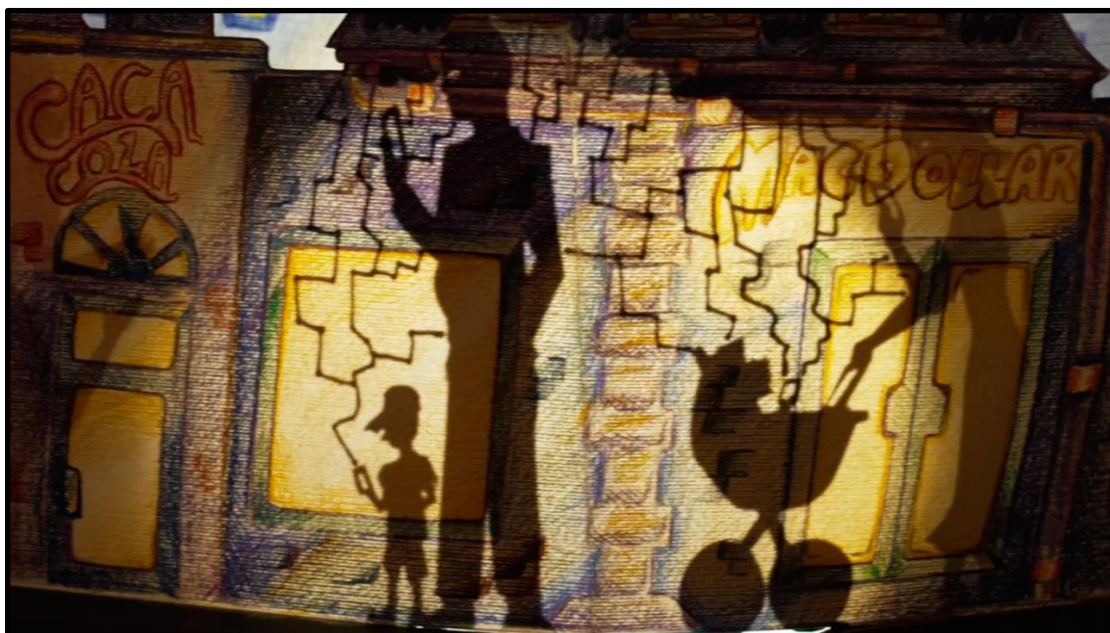




## La médiation

Autour de ce projet nous avons déjà mis en place un certain nombre d'actions de médiation, qui peuvent selon le lieu de résidence, de diffusion du spectacle ou d'actions culturelles être reproduites, adaptées ou à imaginer en partenariat avec les structures accueillantes :

- Visite du jardin botanique de la ville de Metz avec une classe de CM2 » (dans le cadre de la résidence Artistes en herbe Ville de Metz 2023-2024)
- Visite de l'Agora (Metz Patrotte) et création in-situ du livret pédagogique d'un spectacle pour et par les enfants « Les petits akènes » (dans le cadre de la résidence Artiste en Herbe Ville de Metz 2023-2024)
- Intervention de l'association partenaire CPN les Coquelicots pour une matinée thématique autour de la faune et de la flore des zones urbaines (dans le cadre de la résidence Artiste en Herbe Ville de Metz 2023-2024)
- Initiation à l'écologie urbaine, visite du Cloître des Récollets (Metz) et découverte du biologiste et écologiste Jean-Marie Pelt lors de l'action culturelle avec la Ville de Metz durant les vacances de printemps 2024



## Les résidences et les partenaires

### Résidences :

- La ville de Metz dans le cadre d'un appel à projet Artistes en Herbe : une résidence de création du 13 au 18 mai 2024 et une action culturelle de longue durée + de 90 heures au total cumulé à l'école d'application Sainte-Thérèse de Metz
- L'Agora pour une résidence du 12 au 16 février 2024
- L'école primaire Saint-Eucaire du 03 au 07 juin 2024
- Le Gueulard Café culturel à Nilvange du 07 au 11 octobre 2024
- L'école Saint-Eucaire pour une résidence fin de semestre 2024 et début 2025
- L'Agora pour une résidence finale de création en avril 2025  
Première le vendredi 25 avril 2025

### Partenaires :

- Le Département de la Moselle par une aide à la création des Compagnies professionnelles en 2024.
- La Ville de Metz dans le cadre du dispositif Artistes en Herbe.



## L'équipe artistique et administrative

**David Verlet** : Auteur, metteur en scène, scénographe et directeur artistique du projet « Du vent dans les akènes », manipulateur en représentation et facteur de marionnettes et Pop-up + Artiste intervenant lors des actions culturelles.

**Mélanie Gerber** : Compositrice, chanteuse et manipulatrice en représentation + Artiste intervenante lors des actions culturelles.

**Yanis Bellazreg** : Illustrateur et intervenant artistique lors des actions culturelles.

**Gilles Thiam** : Chargé de production et de diffusion

**Audrey Taccori** : Administratrice

**Isabelle Gay** : Présidente de la Cie Assolatelier et bénévole sur le projet





## La Bande Annonce



(lien à usage exclusivement professionnel, merci de ne pas diffuser sur les réseaux sociaux)



*David Verlet, Mélanie Gerber et Jérôme Freund  
lors du tournage des images de la bande annonce  
les 11 octobre 2024 au Gueulard Café à Nilvange*

## Tarifs 2025

- 1 représentation :	1000 €
- 2 représentations (sur une journée) :	1800 € (2x1000 -10%)
- 3 représentations (sur une ou deux journées) :	2550 € (3x1000 -15%)
- 4 représentations (sur deux journées) :	3600 € (4x1000 -20%)

- ✓ 10% en frais de gestion administrative et des salaires sont facturés sur la base de ces tarifs (exemple : 1000 € + 10% de frais de gestion = 1100 €)
- ✓ À votre charge : SACD + frais de déplacement au-delà de 50km, nuitée(s) si nécessaire.
- ✓ + repas au tarif SYNDEAC pour deux personnes.
- ✓ Nous pouvons nous occuper des démarches auprès de la SACD à votre place : prévoir 15% en plus du coût de cession.
- ✓ Pour une équipe arrivée le matin, représentation à partir de 15H
- ✓ A partir de deux représentations (matin et après-midi) arrivée la veille (hébergement et repas en suppléments)
- ✓ Si deux représentations sont jouées l'après-midi elles seront à 14h30 et 16h30 ou 17h30 max avec au minimum 1 h entre les deux représentations
- ✓ Un bord plateau de maximum 20 minutes peut être envisagé





## Fiche technique

### Régie générale :

David Verlet

0682605939

david.verlet@gmail.com

### Plateau :

- **Ouverture minimum** : 5 mètres mur à mur.
- **Ouverture cadre de scène minimum** : 5 mètres
- **Profondeur minimum** : 4 mètres.
- **Hauteur sous grill minimum** : 2,70 mètres.
- **Électricité** : 4 prises 220V 16 ampères indépendantes (dimmers x2, son x1, vidéoprojecteur x1), rallonges électriques 3 X 10 m + 4 X 5m + 2 X 3m
- **Espace de jeu** : tapis de danse noir sur le sol (*optionnel en décentralisé*)
- **Cadre et fond de scène** : Pendrillonner à l'italienne en noir : 2 rangées à Jardin et 2 rangées à Cour (*optionnel en décentralisé*), fond de scène noir (*optionnel en décentralisé*)
- **Sonorisation** : 2 enceintes type PS8 en façade, un retour son, une console son avec 6 entrées, câblage.
- **Lumière** : 3 découpes focales courtes, 1PC type fresnel
- **Autres** : 1 Rouleau de gaffer noir, une table pour la régie son à jardin de 80cm (*minimum*) sur 60cm (*minimum*) et 70 cm de hauteur (*minimum*)

**La Cie Assolatelier fournit** : le vidéoprojecteur, les dimmers, la scénographie, l'écran de projection et si nécessaire le fond de scène noir.

**Dans le cas d'une décentralisation ou d'une mutualisation de matériel la Cie peut fournir :**

- le système de sonorisation complet
- Le système de vidéo projection
- Le système d'éclairage complet
- Le fond de scène en noir complet

**Prévoir un technicien pour la mise au noir impérative du lieu, si celui-ci n'est pas occulté**



# Contacts

**Cie Assolatelier**

**Maison des Associations**  
**01 rue du Coëtlosquet 57000 - Metz**

**Siret : 444 397 327 00032 – Ape : 9001Z**

**Licence : PLATESV-R2020-012367**

**Direction artistique : David VERLET**  
david.verlet@gmail.com  
06 82 60 59 39

**Chargé de production et diffusion : Gilles THIAM**  
prod.assolatelier57@gmail.com  
06 62 03 61 73

**Administration : Audrey TACCORI**  
admassolatelier@gmail.com  
06 65 65 93 31



*La Cie Assolatelier est soutenue pour cette création par le département de la Moselle année en 2024.  
Elle est en résidence annuelle à l'école Saint-Eucaire en lien avec le service des écoles de la Ville de Metz, en résidence à l'école Sainte-Thérèse dans le cadre du dispositif Artistes en herbe 2023-2024 et 2024-2025.*

*La Cie Assolatelier est membre du réseau "Le Tigre" (plateforme Région GRAND-EST de la création à la destination du jeune public)*

## Photographies en résidence



