

# Fiche de communication

**Actualisation : 10.02.25**

## i. ou le complexe du Homard

**Chorégraphie Catherine Dreyfus**

**Compagnie :** Compagnie Act2

**Dates de création :**

**Version Hors-les-murs :** 7 et 8 octobre 2024 - Centre des Arts / Enghien-les-Bains (95)

**Version au plateau :** 21 mars 2025 - Espace Culturel Lucien Jean / Marly-la-Ville (95)

**Public**

Séance scolaire : spectacle accessible à partir de 8 ans (CM1/CM2, collèges et Lycées)

Séance tout public : spectacle accessible à partir de 8 ans

**Durée :** 53 minutes

**Jauge** (à affiner avec les organisateurs) :

- 2 à 4 classes en version hors les murs en fonction de la visibilité sur l'espace de jeu
- 200 personnes en séance scolaire au plateau
- Pas de limite de jauge en tout public

### RÉSUMÉ DU SPECTACLE (caractères: 805 / espace compris : 952)

L'adolescence, c'est être un homard sans carapace, exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions.

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes danseur.ses en quête d'eux-mêmes explorent leurs corps en mue. En recherche de leur identité, ils se heurtent à leur propre reflet, bientôt démultiplié et modifié par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui ils veulent, en mieux. Dans leur palais de miroirs qui se transforme progressivement en dédale numérique, ils tentent de trouver leurs voi(es)(x).

« I. Ou le complexe du Homard » est un spectacle chorégraphique hybride qui danse avec animalité et théâtralité l'adolescence à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescent.e.s et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.

### RÉSUMÉ DU SPECTACLE (caractères: 711 / espace compris : 597)

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes danseur.ses en quête d'eux-mêmes explorent leurs corps en mue. En recherche de leur identité, ils se heurtent à leur propre reflet, bientôt démultiplié et modifié par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui ils veulent, en mieux.

« I. Ou le complexe du Homard » est un spectacle chorégraphique hybride qui danse avec animalité et théâtralité l'adolescence à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescent.e.s et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.

## RÉSUMÉ DU SPECTACLE

---

( caractères: 174/ espace compris : 207)

Comment trouver ma voie(x), dans un dédale numérique qui m'accorde le pouvoir d'être qui je veux, en mieux ? Un spectacle qui danse l'adolescence, entre l'animalité des corps et la théâtralité des émotions.

## TEASER

---

<https://vimeo.com/1019422200>

## DISTRIBUTION

---

### Version itinérante

**Chorégraphie** : Catherine Dreyfus

**Dramaturgie** : Noémie Schreiber

**Interprétation** : Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Federica Miani

**Scénographie** : Romain Lalire

**Musique** : François Caffenne

**Costumigraphie** : Noé Quilichini (*Stagiaire : Esther Amilien*)

**Régie plateau** : Gianluca Girolami

**Construction décor** : Frank Oettgen / Chaabane Mesbah

**Construction lumière** : Olivier Merlet

**Équipe pédagogique** : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber / Jennifer Elbaz / Marco Vermeil / Lorena Lisembard / Cécile Perret

### Version plateau

**Chorégraphie** : Catherine Dreyfus

**Dramaturgie** : Noémie Schreiber

**Interprétation** : Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Federica Miani

**Scénographie** : Romain Lalire

**Création lumières** : Aurore Beck

**Musique** : François Caffenne

**Costumigraphie** : Noé Quilichini

**Régie de tournée** : Milan Dubau

**Construction décor** : Frank Oettgen / Chaabane Mesbah

**Construction lumière** : Olivier Merlet

**Équipe pédagogique** : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber / Jennifer Elbaz / Marco Vermeil / Lorena Lisembard / Cécile Perret

## MENTIONS OBLIGATOIRES

---

**Production** compagnie Act2

**Coproductions** Tinta'mars, Escales Danse, Scènes & Territoires.

**Soutiens** CCN – Ballet de Lorraine - accueil studio 2023/2024 - Cité Musicale - Metz, Equilibre-Nuithonie (Suisse), le Conservatoire Municipal Jacques Ibert – Paris 19è, le Centre des Arts - Enghien-les-Bains, l'Espace Germinal - Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, l'Etoile du nord - Paris.

Ce spectacle a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

La Compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est, elle est soutenue régulièrement par l'Agence Culturelle Grand-Est, la Ville de Mulhouse, la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

## Photos / vidéos

---

Photos en téléchargement sur le site de la compagnie « ESPACE PRO » - mot de passe : **@doc-ACT2**

Les crédits/copyrights sont inclus dans le nom des fichiers.

## Presse

---

« une magnifique chorégraphie qui nous parle de l'identité, de la construction de soi et de son image tout en subtilité, tout en nuance ... A souligner la performance des interprètes, Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami et Federica Miani ... Leur interprétation est toute en nuance et précision dans un rapport au corps subtil et délicat... Le dispositif scénique est également très inventif et malin. Il procède intelligemment de toute la subtilité du propos en jouant avec les miroirs et les reflets.

La transposition chorégraphique de concepts philosophiques et sociétaux ne fonctionne vraiment qu'avec beaucoup de poésie, d'écoute, de sensibilité et un poil d'humour. Qualités que Catherine Dreyfus sait mettre en œuvre dans toutes ses créations et particulièrement celle-ci qui nécessite beaucoup de délicatesse et d'intuition. »

Fabienne Schouler – Arts-chipels.fr - Overblog

## RESEAUX SOCIAUX

---

[https://www.instagram.com/act2cie\\_catherine.dreyfus/](https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus/)

<https://vimeo.com/catherinedreyfus>

<https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.79>

## COMPAGNIE ACT2 ET CATHERINE DREYFUS

---

**La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public. Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.** Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et près de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

**Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :**

i. OU LE COMPLEXE DU HOMARD Trio

LE MENSONGE 2021 Trio

UN MENSONGE 2022 Solo itinérant

HOM(m)ES 2019 Quatuor

POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe - hors plateau .

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 / RECREATION 2018 Trio

FRUSQUES 2017 Quatuor

MIRAVELLA 2014 Trio

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors plateau modulable

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

**Montage d'extraits des 7 pièces sur : [vimeo.com/717881888](https://vimeo.com/717881888)**

En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

**La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand Est et la région Grand Est. Elle est soutenue régulièrement par la Collectivité Européenne d'Alsace, L'ADAMI, La SPEDIDAM. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse et reçoit régulièrement le soutien des Conseils Départementaux du Val D'Oise et du Val de Marne, de l'Agence Culturelle du Grand Est, de la SACD et de la CAISSE DES DEPOTS (soutien au mécénat).**

La Compagnie Act2 est membre du TiGrE – Réseau Jeune Public Grand Est et de Scènes d'Enfance - ASSITEJ France

**Ils ont accueilli la compagnie :** L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, Le Théâtre-Paris-Villette, L' Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Coursive à La Rochelle, L'Equinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, l'Etoile du nord à Paris, le Réseau Escale Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes... Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...

## **CV's des interprètes**

---

**Robin Fabre Elissalde** commence la danse avec le hip hop puis diversifie ses influences. Formé au *Ballet Junior de Genève*, il travaille pour différentes compagnies : Paul les Oiseaux Cie, Christine Hassid Project, Compagnie des Pieds au Mur, François Lamargot, Artmayage Cie, James Thierrée, Maxime Doyle (PunchDrunk), James Finnemore (London), Massala Cie (intervenant pédagogique) Danses en L'R Cie (Réunion), Soul City Cie (Réunion) entre autres... Il débute ses propres projets chorégraphiques depuis 2022 avec la Compagnie Masfarne.

**Fédérica Miani** démarre la danse classique à 14 ans puis tombe amoureuse de l'énergie hip hop. Elle étudie à la *Juste Debout School* à Paris. Elle travaille avec le chorégraphe Belge Cassiel Gaube dans la pièce « soirée d'études ». En 2021 elle intègre le spectacle « Wolfshow » créé par l'artiste hip hop KillAson et participe à un travail de recherche avec la chorégraphe Nach. Elle est toujours très active dans les compétitions et battles.

**Gianluca Girolami** danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le goût pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine. En tant qu'interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, la compagnie Gambit et Tango Sumo. Il rejoint la compagnie Act2 en 2017 pour plusieurs pièces. En 2021, Gianluca entame une reconversion en tant que technicien.

## **CONTACTS ACT2**

**CHOREGRAPHE Catherine DREYFUS**  
contact@act2-cie.com

**DIFFUSION Caroline NAMER**  
namercaroline@gmail.com - +33 (0)6 10 07 03 70

**ADMINISTRATION et PRODUCTION Marie de HEAULME**  
admin@act2-cie.com +33 (0)6 13 39 93 48

**LOGISTIQUE DE TOURNEE et ACTIONS CULTURELLES Océane SANTORELLI**  
prod@act2-cie.com +33 (0)7 67 09 89 50

**act2-cie.com**