

i. ou Le complexe du Homard

Durée envisagée du spectacle : 55 minutes

FICHE TECHNIQUE

(provisoire - toute demande est amenée à changer pendant la création du spectacle)

Version du 2 avril 2024

CONTACTS

Contact artistique : Catherine Dreyfus +33 6 63 01 25 10 – contact@act2-cie.com

Contact logistique : Aurore Menu +33 6 61 90 32 51 – prod@act2-cie.com

Contact technique : Achille Dubau +33 6 81 32 39 85 – achille.dub@gmail.com

En alternance avec François Blet +33 6 63 91 70 62 – francoisblet@hotmail.com

En alternance avec Milan Dubau +33 7 67 78 90 46 – milandubau@gmail.com

PLATEAU

Transport du décor : 10 m3

Dimensions idéales :

- Ouverture au cadre : 10 m
- Largeur de mur à mur : 12m
- Profondeur totale : 8 m
- Hauteur sous grill : 6 m

Dimensions minimales:

- Ouverture au cadre : 6 m
- Largeur de mur à mur : 9 m
- Profondeur totale : 6 m
- Hauteur sous grill : 4 m

Nous étudions toute configuration. Merci de nous envoyer votre Fiche technique à cet effet.

Dispositif scénique :

A venir

Matériel demandé :

- Tapis de danse noir tendu, scotché, en bon état
- Boite noire à l'italienne, 5 plans de pendrillons + fond de scène
- 4 frises
- 7 porteuses velours/décor

LUMIERE

Matériel demandé :

- 01 Jeu d'orgue programmable, protocole DMX 512, acceptant les conduites au format ascii
- 02 PAR CP61
- 12 PAR CP62
- 29 PC 1kW
- 05 PC 2kW
- 06 découpe 614 SX
- 04 découpe type 613 SX
- 04 découpe 713SX
- 4 cyclises
- 54 lignes graduées
- 05 à 07 porteuses lumière
- 01 passerelle / accroche face classique 45°
- Câblage en conséquence
- Accessoires de montage et câblage (black wrap, gaffeur alu noir, ...)

Filtres demandés : à venir

Matériel amené : à venir

Notes :

Des plans d'implantation plateau et lumière adaptés au lieu d'accueil seront établis.

A cet effet il est nécessaire de nous fournir une fiche technique du lieu avec listing du matériel et plans de masse et coupe.

Des aménagements de matériel et de positions peuvent modifier les listes du matériel demandé.

Sauf précision tout le matériel doit être fourni par le théâtre.

SON

Diffusion plateau : Minimum 2 retours au plateau

Diffusion salle : Façade stéréo

Régie

- 1 console numérique
- Deux XLR pour connecter notre lecteur de carte sd à votre console son.

Le système de diffusion doit être adapté en puissance à la jauge de la salle et égalisé.

- Nous fournissons un micro HF type cravate avec émetteur et récepteur (référence à venir), merci de prévoir de quoi le câbler à la console son.

LOGES

Nombre de personnes : 3

Matériel demandé

- 1 planche à repasser et 1 centrale vapeur
- 1 lave-linge
- Catering (eau, jus de fruits, café, thé, fruits, fruits secs, petits gâteaux, encas sucrés / salés, ...)

HABILLAGE

- Le travail sur les costumes sera effectué par une personne compétente : nettoyage en machine, défroissage, repassage
- Lors d'une date isolée, les costumes arrivent propres.
- En tournée, les costumes sont nettoyés le matin de notre arrivée et séchés à l'air libre pour le lendemain.
- Prévoir nettoyage toutes les deux représentations.

PERSONNEL ET TEMPS DE TRAVAIL

Un pré-montage lumière et plateau est demandé. Le plan de feu doit être installé, câblé et gélatiné avant l'arrivée de la compagnie.

Montage global (J-1) : 3 services de 4h minimum suivant pré-montage effectué et conditions.

Démontage : 2h, de préférence à l'issue de la représentation.

Jour J-1 :

Service 1 : 1 régisseur Lumière, 2 électros, 1 régisseur plateau, 1 machino

9h-11h : déchargement, montage et positionnement du décor, positionnement projecteurs sol, validation du patch

11h-12h : début réglages lumière

Service 2 : 1 régisseur Lumière, 2 électros, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son

13h-18h : Suite et fin réglages lumière

18h-19h : réglages son

Service 3 : 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son

19h-20h (pendant pause déjeuner) : échauffement danseurs

20h-21h30 : filage

21h30-23h : corrections conduite lumière

Jour J :

Arrivée 1h30 avant entrée public pour échauffement et mise. Puis 1h si plusieurs représentation dans la journée.

Avant et pendant représentation : 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son

Après représentation prévoir démise et nettoyage du plateau

Pour démontage : 1 régisseur Lumière, 2 électros, 1 régisseur plateau, 1 machino

NOTES

- Le temps et l'heure du montage peuvent évoluer en fonction du lieu, du personnel et de l'heure de la représentation. Nous contacter afin d'établir un planning de travail adapté.
- Les perches utilisées pour le spectacle doivent être libres de tout équipement à notre arrivée, (sauf pré- montage).
- Nous jugeons les demandes ci-dessus nécessaires à la bonne réalisation du spectacle. Il vous appartient d'estimer le temps et le personnel nécessaire à ajouter ou à soustraire en fonction des difficultés ou des facilités de montage et de réglage de votre lieu.
- Les régies lumière et son devront être placées à proximité l'une de l'autre de sorte qu'elles puissent être accessibles et exécutables par une seule et même personne. De préférence en salle à l'arrière public dans l'axe médian du plateau.

Cette fiche technique est adaptable, chaque marque ou référence citée peut bien évidemment être remplacée par un matériel équivalent en accord avec la compagnie.

Jauge (*à affiner avec les organisateurs*) :

- 200 personnes en séance scolaire au plateau
- Pas de limite de jauge en tout public