

**i ou le complexe
du Homard**
danse dès 8 ans

CHORÉGRAPHE - Catherine Dreyfus
contact@act2-cie.com

DIFFUSION - Caroline Namer
06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION - Marie de Heulme
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE & ACTIONS CULTURELLES - Océane Santorelli
07 67 09 89 50 prod@act2-cie.com

act2-cie.com

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est



UN SPECTACLE > 2 VERSIONS

Dates de création *version Hors-les-murs* :

7 et 8 octobre 2024 - Centre des Arts / Enghien-les-Bains

Dates de création *version au plateau* :

21 mars 2025 - Espace Culturel Lucien Jean / Marly-la-Ville

i. ou le complexe du Homard

Danse tout public dès 8 ans

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Création 2024

Durée : 53 minutes

Jauge (à affiner avec les organisateurs) :

- 2 à 4 classes en version hors les murs en fonction de la visibilité sur l'espace de jeu
- 180 personnes en séance scolaire au plateau
- pas de limite de jauge en tout public

L'adolescence, c'est être un homard sans carapace, exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions.

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes danseur.ses en quête d'eux-mêmes explorent leurs corps en mue. En recherche de leur identité, ils se heurtent à leur propre reflet, bientôt démultiplié et modifié par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui ils veulent, en mieux. Dans leur palais de miroirs qui se transforme progressivement en dédale numérique, ils tentent de trouver leurs voi(es)(x).

« **I. Ou le complexe du Homard** » est un spectacle chorégraphique hybride qui danse avec animalité et théâtralité l'adolescence à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescent.e-s et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Interprétation : Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Federica Miani

Scénographie : Romain Lalire

Création lumières (*version plateau*) : Aurore Beck

Musique : François Caffenne

Costumigraphie : Noé Quilichini (*Stagiaire : Esther Amilien*)

Régie de tournée : Milan Dubau ou Gianluca Girolami

Construction décor : Frank Oettgen / Chaabane Mesbah

Construction lumière : Olivier Merlet

Équipe pédagogique : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber / Jennifer Elbaz / Marco Vermeil

CALENDRIER 2024.2025

2024

7 – 8 octobre – 10h et 15h25 – Centre des Arts Enghien les bains,

Lycée Gustave Monod (95) – [Hors les murs](#)

17 – 18 octobre vers 14h Espace Germinal Fosses

Lycée Dammartin en Goëlle (95) – [Hors les murs](#)

5 novembre 14h Espace Sarah Bernhardt Goussainville (95) – [Hors les murs](#)

2025 horaires en cours à consulter : <https://www.act2-cie.com/>

9 janvier Lycée Louis Vincent Metz (57) – [Hors les murs](#)

13 au 17 janvier Scènes et territoires Contrexéville (88) – [Hors les murs](#)

20 au 25 janvier L'Onde Vélizy Villacoublay (78) – [Hors les murs](#)

30 janvier Auditorium Lycée Jouy le moutier – [Hors les murs](#)

11 février Saison culturelle Ville de Gonesse (95) – [Hors les murs](#)

21 mars Espace Culturel Lucien Jean Marly la Ville (95) – [Plateau](#)

25 mars La Comète Scène Nationale Châlons-en-champagne (51) – [Hors les murs](#)

31 mars AFSCO Mulhouse (68) – [Hors les murs](#)

1er avril Espaces Culturels Thann Cernay (68) – [Hors les murs](#)

2 avril Le Boat Centre social Mulhouse (68) – [Hors les murs](#) en cours

3 avril Centre Pénitencier Mulhouse (68) – [Hors les murs](#)

4 avril Collège – Rixheim (68) – [Hors les murs](#) en cours

9 au 11 avril Etoile du Nord scène conventionnée danse Paris (75) – [Plateau](#)

29 avril Espace Sarah Bernhardt Goussainville (95) – [Plateau](#)

15 au 18 mai Théâtre Equilibre – Nuithonie Fribourg SUISSE – [Plateau](#)

sept/déc 25 La Cité Musicale Metz (57) – [Plateau](#) en cours



ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

<https://www.act2-cie.com/actions-culturelles/>

Jeu de cartes pédagogiques pour les CM1/CM2 :

<https://www.cnil.fr/fr/education/un-jeu-de-cartes-pour-rester-net-sur-internet>

PRODUCTION

Production compagnie Act2

Coproductions Tinta'mars, Escales Danse, Scènes & Territoires.

Soutiens CCN – Ballet de Lorraine – accueil studio 2023/2024 – Cité Musicale – Metz, Equilibre-Nuithonie (Suisse), le Conservatoire Municipal Jacques Ibert – Paris 19^e, le Centre des Arts – Enghien-les-Bains, l'Espace Germinal – Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, l'Etoile du nord – Paris. Ce spectacle a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse.

Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

La Compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est, elle est soutenue régulièrement par l'Agence Culturelle Grand-Est, la Ville de Mulhouse, la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).



[**act2-cie.com**](https://www.act2-cie.com)

https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus/

<https://vimeo.com/catherinedreyfus>

<https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.79>

Sélection de photos et autres documents

<https://www.act2-cie.com/espace-pro/> (mot de passe : @doc-ACT2)



NOTE D'INTENTION

Je souhaite explorer notre représentation à travers les médias et les réseaux sociaux, questionnant les constructions d'image et les récits personnels. Quel usage en faisons-nous et pourquoi ? Quelles en sont les implications ? Peut-on se résoudre à se montrer tel que l'on est, sans artifice ni tromperie, à accepter nos imperfections, à admettre nos lacunes, renonçant ainsi à tricher avec la réalité pour plutôt l'accueillir avec humilité.

Genèse

Le documentaire « The Social Dilemma » de Jeff Orlowski, qui explore les aspects troubles des réseaux sociaux, m'a marquée en raison de la difficulté à distinguer le vrai du faux et à rester authentique face aux normes sociales. Se demandant comment guider les jeunes dans l'utilisation des réseaux sans ingérence, je l'ai visionné avec mon fils de 9 ans, qui se questionnait déjà sur la façon de naviguer dans ce monde à l'adolescence.

Notre rencontre avec des lycéens à Mulhouse, pendant le confinement, a renforcé cette préoccupation. Bien que plongés dans le virtuel, ces jeunes ont accueilli notre présence, créant des moments de partage, même avec des situations difficiles comme une jeune fille en phobie scolaire qui a dansé avec nous.

Touchée dans ma sphère intime mais aussi bouleversée par l'expérience vécue au contact des jeunes, je souhaite être présente auprès de cette jeunesse.

Comment les accompagner, leur fournir les outils pour développer le discernement et le sens critique, et les aider à se déconnecter du virtuel lorsque nécessaire ?

Comment établir le contact réel au cœur des relations ?

Catherine Dreyfus



Catherine DREYFUS – Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni – Cie Déjà Donné, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo... Elle crée en 2008 la compagnie Act2 animée par une équipe portée par un même désir : **proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.**

Elle aborde le réel avec distance dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.

Une danse qui raconte des histoires

Toutes ses créations naissent d'un même désir : **explorer comment la confrontation à l'Autre nous métamorphose et comment cette métamorphose nous fait renaître à nous-mêmes.** Elle travaille autour de personnages dont les particularités physiques nous amènent dans l'étrangeté du corps et dans la danse, qui devient alors porteuse d'une profonde théâtralité. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans les traits de personnages insolites, décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres.

Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail avec la vision d'autres artistes, mais aussi avec des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la création et la diffusion de ses pièces par un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial.

Elle réfléchit à comment proposer une danse contemporaine exigeante qui parle à tous les publics (*le grand public, les initiés et les plus jeunes*) au-delà de son apparente abstraction.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national et à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :

I. OU LE COMPLEXE DU HOMARD 2024 Trio – version itinérante et au plateau

LE MENSONGE 2021 Trio – UN MENSONGE 2022 Solo itinérant

HOM(m)ES 2019 Quatuor

POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe – hors plateau .

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 / RECREATION 2018 Trio

FRUSQUES 2017 Quatuor

MIRAVELLA 2014 Trio

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors plateau modulable

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

Montage d'extraits des 7 pièces sur : vimeo.com/717881888



INTERPRÈTES

Robin Fabre Elissalde

Il commence la danse avec le hip hop puis diversifie ses influences. Formé au Ballet Junior de Genève, il travaille pour différentes compagnies : Paul les Oiseaux Cie, Christine Hassid Project, Compagnie des Pieds au Mur, François Lamargot, Artmayage Cie, James Thierrée, Maxime Doyle (PunchDrunk), James Finnemore (London), Massala Cie (intervenant pédagogique) Danses en L'R Cie (Réunion), Soul City Cie (Réunion) entre autres... Il débute ses propres projets chorégraphiques depuis 2022 avec la Compagnie Masfarne.

Fédérica Miani

Elle démarre la danse classique à 14 ans puis tombe amoureuse de l'énergie hip hop. Elle étudie à la Juste Debout School à Paris. Elle travaille avec le chorégraphe Belge Cassiel Gaube dans la pièce « soirée d'études ». En 2021 elle intègre le spectacle « Wolfshow » créé par l'artiste hip hop KillAson et participe à un travail de recherche avec la chorégraphe Nach. Elle est toujours très active dans les compétitions et battles.

Gianluca Girolami

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le goût pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine. En tant qu'interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, la compagnie Gambit et Tango Sumo. Il rejoint la compagnie Act2 en 2017 pour plusieurs pièces. En 2021, Gianluca entame une reconversion en tant que technicien.

