cité
musicale
metz

¡MPULSE!

Programme de soutien
au développement artistique
pour les groupes de musiques actuelles

8e édition – 2027

IMPULSE !

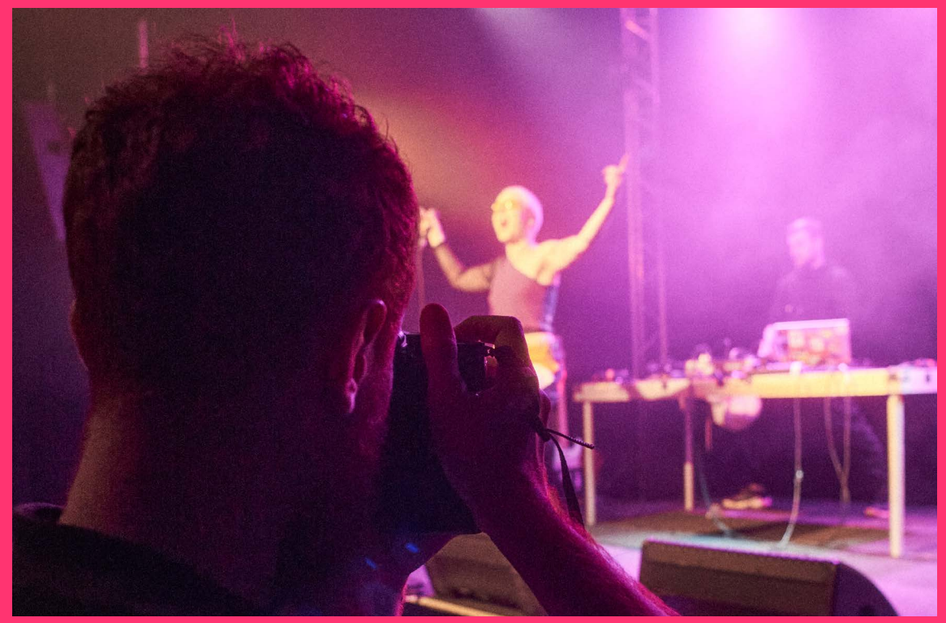
C'EST QUOI ?

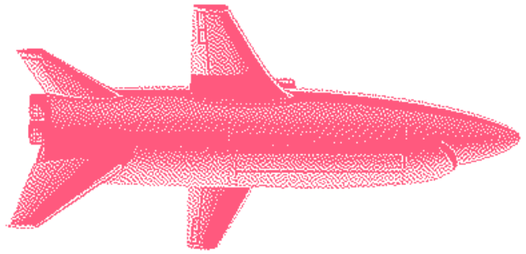
Impulse ! est un programme de soutien au développement artistique pour les groupes de musiques actuelles qui accompagne chaque année deux groupes mosellans n'étant pas déjà inscrits dans un dispositif d'accompagnement. Sélectionnés sur projet, ils bénéficient gratuitement d'un accompagnement de la Cité musicale-Metz pour une durée pouvant aller jusqu'à deux ans, dans le but de soutenir leur professionnalisation.

Méri, **High Mountain,** Løya **Champloo**, **Tony Gerrano**, **Le J.O**, **Grand Écart**, **Morland Shaker**, **JeanneTo**, **Thibaut Sibella and the Graveyard Shift**, **Romain Muller**, **2PanHeads**, **PVLSAR**, **Room Me**, **K-Turix** et **Bambou** ont bénéficié de cet accompagnement depuis 2019.

Tout groupe peut candidater sans restriction de genre musical. Un projet solo est considéré comme celui d'un groupe. Le groupe reste maître de son projet artistique, de son schéma de développement et de ses alliances.

Le responsable de l'accompagnement et des Studios assure un suivi qui consiste en un conseil personnalisé régulier, la coordination des différentes actions d'accompagnement et une continuité du soutien en répondant aux questions ponctuelles.





LA SÉLECTION

Les groupes sont sélectionnés sur projet, par un jury constitué de représentants de structures locales participant au développement d'artistes (production, booking, promo, etc.).

Les critères de sélection

Pour être sélectionné, le groupe doit répondre à ces critères :

- être un groupe (ou artiste solo) mosellan (est considéré comme groupe mosellan celui dont un membre au moins réside en Moselle)
- être porteur d'un projet artistique avec un potentiel de développement
- être à l'origine d'un répertoire de compositions originales
- s'inscrire dans une perspective de professionnalisation et se donner les moyens d'aboutir (investissement personnel, disponibilité)
- être capable d'organiser son projet artistique et de poursuivre son développement sur les deux ans à venir
- disposer d'un minimum d'encadrement pour assurer le développement de son projet artistique et technique
- avoir une motivation forte qui porte autant sur le soutien direct apporté que sur le développement de compétences

La composition du jury

- Robin Veyssière - Eben Prod
- Fabien Pilard - L'Autre Oreille Music Studio
- Julien Rosenberger - L'Autre Oreille Music Studio
- Nicolas Przeor - Rotondes Luxembourg
- Florian Schall - Specific Recordings
- Elisabeth Lequeux / chargée de projets culturels - Bliiida
- Delphine Colnot / chargée de l'accompagnement - L'Autre Canal
- Sylvain Mengel / programmateur - Kulturfabrik
- Patrick Perrin / programmateur musiques actuelles - Cité musicale-Metz
- Maamar Bidaoui / responsable de l'accompagnement musiques actuelles - Cité musicale-Metz
- Vincent Calvier / régisseur studios de répétition BAM - Cité musicale-Metz
- Pauline Mathieu / chargée de production des Francofolies (ou Pierre Pauly ou Célestin Duhen)

La durée de sélection

Le groupe sélectionné bénéficiera du programme *Impulse !* pendant une année. L'accompagnement pourra se poursuivre une année supplémentaire.

DEUX MODES D'INTERVENTION

Un soutien direct au projet

La Cité musicale-Metz place des moyens humains et matériels au service de l'avancée du projet artistique.

Un développement de compétences

La Cité musicale-Metz permet aux groupes d'acquérir des compétences dans différents domaines en faisant appel à ses équipes ou en demandant le concours d'intervenants spécialisés. Le partage d'expérience de pair à pair, le transfert de compétences avec des professionnels, le coaching durant l'accompagnement et la formation sont primordiaux pour maîtriser les enjeux liés au développement du projet artistique des groupes, pour structurer leur démarche et mieux connaître les techniques et outils nécessaires au déploiement d'une carrière artistique durable.

Certains temps sont spécifiquement dédiés au projet du groupe lorsque d'autres, plus généraux, sont ouverts à d'autres participants (groupes hors soutien au développement, rencontres avec La Manivelle, étudiants, associations musicales).



CONTENU DU PROGRAMME

Sept grands domaines sont concernés par l'aiccompagnement apporté au groupe.

UN SOUTIEN À LA CRÉATION DE RÉPERTOIRE

La Cité musicale-Metz propose :

- l'utilisation d'un studio équipé à la BAM pour les répétitions, sur des créneaux horaires pouvant être fixés en journée (jusqu'à 100 heures par an)
- la possibilité de stocker du matériel technique dans un local commun prévu à cet effet
- une aide à la création d'un spectacle par l'éventuel conseil d'un intervenant pour travailler la scénographie, le son, la lumière. Un coaching scénique sera pris en charge par la Cité musicale-Metz dans le cadre d'un tremplin national comme les iNOUïS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel
- l'utilisation de procédés innovants, l'hybridation musicale (musiques actuelles/ classiques) et/ou la collaboration de plusieurs artistes locaux

UN SOUTIEN À LA PRODUCTION DE SPECTACLE

La Cité musicale-Metz propose :

- l'utilisation d'une scène de la BAM ou des Trinitaires pour une résidence de 3 à 5 jours
- une aide à la production d'un spectacle lorsque le projet existe, qui se concrétise par l'utilisation d'une salle et la mise à disposition de personnel technique
- des invitations aux concerts produits par la Cité musicale-Metz pour y trouver l'inspiration
- un accompagnement scénique ou un accès à un enregistrement, avec le support des régisseurs studios de la BAM,
- une aide à la création de documents techniques (fiche technique, plan de feu, patchlist)
- une aide à la préparation de tournée (budget, logistique, planification)

UN SOUTIEN À LA DIFFUSION DU SPECTACLE

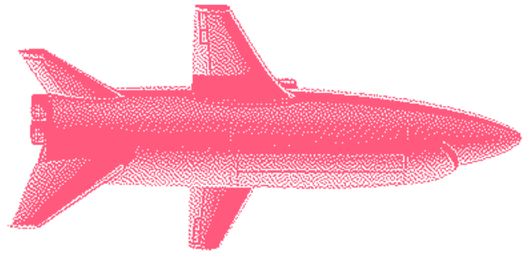
La Cité musicale-Metz propose :

- un concert programmé durant la saison en fonction de l'actualité (sortie de disque, première partie)
- la recommandation auprès de professionnels de la filière
- un transfert de savoir-faire sur le booking
- un accompagnement à l'organisation des démarches de diffusion

UN SOUTIEN AU POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE DU PROJET ET À SA STRUCTURATION

La Cité musicale-Metz propose :

- le partage de bonnes pratiques à la structuration du projet artistique
- la rencontre d'artistes accueillis par la Cité musicale-Metz, en concert ou en résidence
- un accompagnement à la définition du projet en vue d'en formuler la présentation
- une aide au positionnement du projet en vue d'en fixer les objectifs de développement
- une information sur la recherche de financement de l'État, des collectivités, des sociétés civiles, le mécénat/sponsoring
- un partage d'expérience sur le financement participatif
- un accompagnement dans la réalisation de certaines démarches de type création d'association, rédaction de contrats, embauches



UN SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET

La Cité musicale-Metz propose :

- une mise à disposition de ressources pour l'ensemble des sujets tels que la prévision budgétaire et la gestion
- une mise à disposition de contacts et bases de données
- une assistance au « réseautage » pour aider le groupe dans sa recherche de profils et compétences
- une recherche de relation mentorale ou de parrainage chaque fois que le jumelage professionnel peut aider le développement du groupe ou d'un musicien
- une orientation vers les dispositifs d'aide à la production et/ou scénique (le FAIR, Buzz Booster, Ricard Live Music ou autres tremplins) ou les rassemblements professionnels comme le MaMA, les iNOUïS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, Les Trans Musicales, Sonic Visions, etc.

UN SOUTIEN À LA COMMUNICATION

La Cité musicale-Metz propose :

- la promotion du groupe sur ses supports de communication (newsletters, communiqués de presse, site internet, mailings du service communication et des studios, visibilité sur les réseaux sociaux)
- une aide à la définition de l'identité visuelle du groupe et de son plan de communication, notamment en fonction du positionnement stratégique du projet
- un soutien et des conseils sur les stratégies de communication et l'aide à la rédaction de supports de communication
- un partage d'expérience sur la présence numérique et le développement de fanbase
- la possibilité d'une mise à disposition d'un espace pour réaliser un clip, sous réserve de planning

UN SOUTIEN À LA PROFESSIONNALISATION DES MUSICIENS

La Cité musicale-Metz propose :

- la rémunération des musiciens durant leurs prestations scéniques
- des connaissances sur le régime de l'intermittence et le statut d'auto-entrepreneur
- des informations sur les droits d'auteur, les droits voisins (rencontre avec la SACEM)
- une sensibilisation à la pluriactivité et aux opportunités de diversification d'activités rémunératrices et pédagogiques (donner des cours, monter des ateliers, vendre un service, synchronisation, road, intervention en milieu scolaire, action culturelle avec le service Éducation et médiation)
- l'accompagnement des musiciens inscrits dans un projet de parcours professionnel individuel, complémentaire du projet de groupe

NOUVEAU DEPUIS 2025

Nouveau service d'enregistrement et de captation vidéo au studio de L'Autre Oreille

ENGAGEMENT ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Le groupe sélectionné s'engage à :

- participer à l'activité de la Cité musicale-Metz afin de communiquer sur son projet : action culturelle, rencontre avec le public, participation à des projets développés par la Cité musicale-Metz ainsi qu'aux actions proposées aux groupes soutenus les années suivantes (création artistique *Impulse !*)
- répondre aux sollicitations de la Cité musicale-Metz (présence aux conférences de presse, interviews, etc.)
- apposer sur ses différents supports de communication le logo de la Cité musicale-Metz ainsi que les différents crédits
- ne pas postuler à un autre dispositif d'accompagnement (en accord avec le responsable de l'accompagnement et des studios)

DÉROULEMENT DU SUIVI ET SES ÉTAPES

Positionnement du projet
Sur la base des souhaits et des intentions donnés par le groupe, le positionnement du projet est défini et guidera la stratégie de développement à appliquer.

Identification des besoins
Le positionnement du projet permet d'identifier les besoins du groupe pour l'ensemble des domaines concernés, en complément des compétences et ressources dont il dispose au sein de son équipe.

Définition des objectifs communs
Les besoins ainsi déterminés servent à définir les objectifs communs au groupe et à la Cité musicale-Metz, par domaine, et les moyens utilisés parmi ceux décrits ci-dessus. Ces objectifs et moyens font l'objet d'un rétroplanning qui engage les deux parties dans leur participation respective.

La mise en œuvre des actions
Les objectifs sont traduits en actions (soutien direct et développement de compétences) décrites et planifiées par périodes, de telle façon qu'elles correspondent à une progression logique du projet.

Les points d'étape
Ce suivi permet d'ajuster le déroulement du soutien en fonction des difficultés rencontrées, des retards accusés, des indisponibilités et impondérables.

Évaluation annuelle
Au terme de la première année de soutien, une évaluation des objectifs fixés permet de mesurer :
- concernant le projet : les résultats obtenus, les écarts avec les objectifs fixés, les difficultés rencontrées, la progression constatée du projet dans son ensemble, les projets et besoins à venir, l'opportunité d'un soutien durant une deuxième année
- concernant le soutien : les réussites, les marges d'amélioration, les adaptations à envisager

Reconduction
Une reconduction pour une seconde année de soutien est envisageable lorsque les résultats de la première année, les besoins à venir du projet et la motivation du groupe concernant l'aide directe, mais également le développement de compétences, incitent à poursuivre la collaboration.

FOCUS SUR LES GROUPES ACCOMPAGNÉS PAR IMPULSE !

ROOM ME



Room Me oscille entre ombre et lumière, entre un rock noir et des intonations parfois doom, tantôt murmurées, tantôt chantées, parfois hurlées. Inspiré de Emma Ruth Rundle, Yob, ou encore Chelsea Wolfe, le groupe a sorti *Dame Noire,* le successeur d'*Ananon*, premier album du groupe paru en 2018.
Page Facebook Room Me

Exemples de soutien

- résidence de préproduction du 2 au 3 septembre 2019 à la BAM
- travail artistique avec le musicien conseil Davis Obeltz le 30 mars 2019
- concert chez l'habitant (Reborny) le 24 mai 2019
- concert le 24 novembre 2019 en première partie de MNNQNS aux Trinitaires
- concert en médiathèque avec le réseau des Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz
- « live insolite » le 17 décembre 2020 sur la ligne Maginot en partenariat avec Moselle TV
- concert *Impulse !* le 10 septembre 2021 aux Trinitaires avec PVLSAR et 2PanHeads
- concert le 3 décembre 2022 à la Médiathèque Verlaine
- résidence scénique du 12 au 14 avril 2023 aux Trinitaires

BAMBOU



Bambou est un trio messin qui délivre un rock léché et efficace, tout en se démarquant des codes classiques du genre.
Leur musique se développe autour de riffs marquants, dissimulant des tournures rythmiques et harmoniques très progressives. Cherchant constamment à allier l'efficacité à la sophistication, la production puissante de leurs morceaux emprunte des codes à l'électro et au hip-hop.
Également producteur de bandes originales, Bambou s'est notamment fait remarquer dans ce domaine grâce à la bande originale de deux reportages du Youtubeur MAMYTWINK (1,96 millions abonnés).
Après un EP sorti en 2017, Bambou a dévoilé son 1er album éponyme en avril 2022.
Page Facebook Bambou

Exemples de soutien

- résidence du 10 au 12 mai 2019 aux Trinitaires
- « live insolite » le 9 juillet 2020 sur le bateau GD Vacances en partenariat avec Moselle TV
- captation live multi caméra le 17 décembre à la BAM avec le lycée de la communication
- release party le 9 juin 2022 aux Trinitaires
- formation booking avec Isabelle Sire, partenariat avec WiseBand

P V L S A R

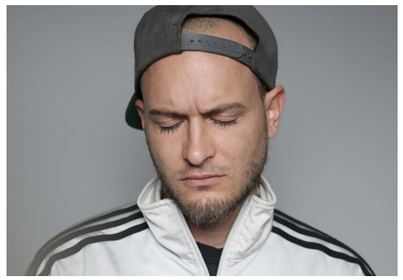


Passionnés par les films de science-fiction et inspirés par les mélodies de Muse et de M83, les trois musiciens ont pensé P V L S A R comme une véritable fable visuelle et auditive. Le groupe prépare son deuxième album aux teintes vaporeuses et sonorités eighties.
Page Facebook PVLSAR

Exemples de soutien

- concert chez l'habitant (Reborny) le 14 juin 2019
- tournage d'un clip les 21 et 22 janvier 2021 à la BAM
- tournage d'un clip le 7 mai 2021 à la BAM
- « live insolite » le 27 mai 2021 au Stade Saint Symphorien en partenariat avec Moselle TV
- concert *Impulse !* le 10 septembre 2021 aux Trinitaires avec Room Me et 2PanHeads
- formation booking avec Isabelle Sire, partenariat avec WiseBand

K-TURIX



Rappeur associé au compositeur 2Aim et au backeur Blacksun, K-Turix affirme un style à la frontière de la trap, du rap et de la pop. Activiste émérite et agitateur notoire, K-Turix s'appuie sur des textes inspirés et des instrus créatives pour tracer son chemin.
Page Facebook K-Turix

Exemples de soutien

- concert le 5 septembre 2020 au Jardin Fabert
- « live insolite » le 10 juillet 2020 au Temple protestant en partenariat avec Moselle TV
- intervention lors des rap sessions en tant que maître de cérémonie 1 fois par trimestre à la BAM
- intervention pour le programme BAM MUSIK FABRIK 2021 - 3 ateliers d'écriture rap / slam
- tournage d'un clip à l'Arsenal en février 2021
- formation booking avec Isabelle Sire, partenariat avec WiseBand
- résidence les 7 et 8 décembre 2022 aux Trinitaires
- concert et rencontre au Lycée Anne de Méjanes le 6 avril 2023
- concert et échanges au Lycée agricole de Château-Salins le 14 septembre 2023

ROMAIN MULLER



Avec Romain Muller, la chanson française vagabonde. Elle s'aventure vers des sonorités synthpop et des rythmiques électroniques, se teinte parfois d'accents disco, avec une idée derrière la tête : faire danser les cœurs sensibles. Sa voix feutrée porte autant des balades rêveuses aux ritournelles entêtantes que des morceaux aux riffs accrocheurs et à l'énergie plus intense. Il construit une pop moderne et tout en nuances dans laquelle l'élégance atmosphérique façon French touch côtoie la sensualité et le groove d'influences néo-disco. Les mots sont simples mais choisis avec soin pour des titres imaginés comme une succession d'instantanés qui entremêlent des moments de vie, des souvenirs d'enfance et des divagations nocturnes.
Facebook Romain Muller

Exemples de soutien

- « live insolite » le 22 septembre 2020 au cloître des Récollets en partenariat avec Moselle TV
- filage du 28 au 29 janvier 2021 à la BAM
- coaching scénique du 23 au 24 février 2021 à la BAM
- répétition et captation vidéo du 5 au 6 mai 2021 à la BAM
- résidence de préproduction pour le MaMA Festival du 5 au 7 octobre 2021 à la BAM
- concert le 8 octobre 2021 à la BAM
- concert au MaMA Festival à Paris le 14 octobre 2021
- première partie de Juliette Armanet le 5 mars 2022 à la BAM
- shooting photo le 14 mars 2022 pour le magazine Court-circuit
- formations et accompagnement au développement avec De La Neige En Eté
- concert le 30 avril 2022 à la médiathèque Jean-Macé
- première partie de Bertrand Belin le 5 mars 2023 à la BAM
- création d'une boum pour le jeune public « Coco Boum Boum » le 01 mars 2023 à la BAM
- création *Numéro 10* dans le cadre des 10 ans de la BAM

2PANHEADS



Entre Saint-Denis, Paris et l'Est de la France, 2Panheads profite des zones de turbulences pour conjuguer l'énergie rock'n'roll, psychédélique et dance-punk à l'efficacité de la musique club. Bercé par Paranoid London, Fujiya & Miyagi, Rebuilding the Rights of Statues, Ian Svenonius ou encore Radio 4, le duo Rock and Rave vibre d'un esprit cynique et dissonant, rythmé par des voix qui résonnent comme des mantras incantatoires.
Bandcamp 2PanHeads

Exemples de soutien

- concert *Impulse!* le 10 septembre 2021 aux Trinitaires avec Room Me et P V L S A R
- tournage d'un clip le 14 septembre 2021 à la BAM
- coaching vocal avec François Valade le 16 janvier 2022
- résidence de préproduction pour les iNOUïS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel du 20 au 21 janvier 2022 à la BAM
- résidence de préproduction pour les iNOUïS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel du 9 au 13 février 2022 à la BAM
- répétition et rencontre avec des jeunes de l'APSIS le 9 novembre à la BAM
- formations et accompagnement au développement avec De La Neige En Eté
- résidence son du 19 au 21 avril 2022 aux Trinitaires
- pré-production scénique les 26 et 27 avril 2022 aux Trinitaires
- release party le 29 avril 2022 aux Trinitaires
- création du spectacle très jeune public *Harika Maru* le 26 octobre 2023

JEANNETO



JeanneTo, c'est une voix pop punk qui s'invite dans le chaos de la rave, sur des rythmes provocants qui poussent les genres déchaînés des années 90 vers leurs extrêmes : basses qui frappent, blasts de batterie, synthés saturés et addictifs. Entre journal intime et slogans de manifs, Jeanne ne chante pas seule. Il y a du monde autour, et vous en faites partie. En appelant l'amour et le désespoir par leur nom, elle fait de la chanson un espace commun pour celles et ceux qui se sentent perdu·es, quelque part, au milieu de tout. Écouter JeanneTo, c'est se laisser submerger par des nappes toxiques et poétiques jusqu'à se faire engloutir complètement. On ne sait plus comment on est arrivé là, mais c'est ok. Il est trop tard pour partir, alors il ne reste plus qu'à danser.
Bandcamp JeanneTo

Exemples de soutien

- en 2022 à la BAM, 10 jours de travail scénique, 2 jours de préparation pour les auditions des iNOUïS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel
- lauréate régionale des iNOUïS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel
- 3 jours de travail scénique pour préparer le concert
- concert à Hanovre / Open Air Allemagne (10 000 personnes) en juin 2023
- 5 jours de résidence à la BAM et un apport en coproduction début septembre 2023 pour la préparation d'une tournée d'automne.
- répétition/filage dans la grande salle de la BAM le 10 octobre
- première partie d'ascendant vierge à la BAM le 13 octobre 2023
- concert avec le collectif Afterlife le 8 mars 2025
- dj set le 13 septembre 2025 à l'Arsenal dans l cadre de la *Cité en fête*
- première partie de THÉA le 8 octobre 2026

THIBAUT SIBELLA AND THE GRAVEYARD SHIFT



Thibaut Sibella and the Graveyard Shift proposent des compositions originales folk pleines de mélodies et d'émotions à travers laquelle ils dépeignent des histoires, des rencontres, des souvenirs. Une guitare, un banjo, une contrebasse et trois voix au service d'une musique inspirée par la folk bluegrass/indie et le rock des années 60 qui se veut pleine de bonnes vibrations. Le trio a sorti son album en septembre 2023, 10 titres variés entre balades mélancoliques au bord de l'eau et hymnes à la fête debout sur la table. Le tout enregistré coupés du monde dans un vieux moulin à la campagne.
Facebook Thibaut Sibella and the Graveyard Shift

Exemples de soutien

- concert au festival Rock'N'Com au Lycée de la communication en mars 2023
- résidence de travail scénique les 6 et 7 mars et les 19 et 20 juin 2023
- concert au Lycée Agricole de Courcelles-Chaussy et échange avec les élèves le 14 septembre 2023
- résidence de préproduction les 28 et 29 septembre 2023 aux Trinitaires
- release party le 30 septembre aux Trinitaires
- tournage du prochain clip au studio-scène de la BAM en fin d'année 2023

GRAND ÉCART



Grand Écart est né par l'initiative d'Axel Boillot, un musicien post-rock basé à Metz, qui a cherché à créer une approche intime et analogique de la musique électronique en utilisant des synthétiseurs modulaires DIY. Au fil des années, il a acquis une expérience et des connaissances solides dans la construction de synthétiseurs modulaires pour créer un paysage sonore unique. Grand Écart est un projet musical qui a évolué au fil du temps en s'enrichissant de collaborations avec d'autres musiciens. Le groupe est composé aujourd'hui d'Axel Boillot aux synthétiseurs modulaires et à la voix et de Léo Lévèque à la drum (batteur de SESAM). Les influences musicales de Grand Écart sont variées, allant des expériences sonores d'Ash Ra Tempel à la poésie cinématographique de Philip Glass, l'approche musicale de Grand écart se distingue par sa gymnastique sonore nostalgique et absurde teintée de rock progressif.
Soundcloud Grand Écart

Exemples de soutien

- résidence de travail scénique du 6 au 8 mars 2024, du 26 au 27 mars, du 16 au 20 avril et le 18 juin 2024, filage à la BAM le 20 juin
- concert le 21 juin 2024 aux Trinitaires
- création *Numéro 10* dans le cadre des 10 ans de la BAM

MORLAND SHAKER



Morland Shaker est un groupe français de musique instrumentale originaire de Nancy. Formé en 2019, il est composé du batteur Thibaut Czmil, du guitariste Clément Kipper, du claviériste Malik Lehuraux et du bassiste Charles Pierre. C'est leur goût commun pour le cinéma qui a donné naissance à Morland Shaker. Bercés aux bandes originales des premiers James Bond, des westerns spaghettis, des Dirty Harry et autres polars français, leur terrain de jeu gravite autour des musiques de films des années 60 et 70, mais avec l'énergie du rock et du rythm'n'blues. Bien que le groupe se définisse avant tout comme un projet instrumental, ses membres n'hésitent pas également à utiliser les harmonies vocales pour habiller leurs histoires. Leur univers se situe entre les Ventures, les Beach Boys et Lalo Schiffrin avec une touche moderne les rapprochant de Calibro 35, Le Sacre du Tympan ou encore BADBADNOTGOOD.
Facebook Morland Shaker

Exemples de soutien

- résidence de pré-production les 5 et 6 mars 2024
- concert le 16 mai 2024 au Lycée de Courcelles-Chaussy
- concert le 21 juin 2024 aux Trinitaires
- concert le 19 septembre 2026 à la BAM

LE J.O



Originaire du Gabon et de la Martinique, LE J.O s'installe dans le rap français avec l'EP Nouvelle Époque, Nouvelle Guerre en 2023. Un univers authentique, entre phrases remplies de vécu et égotrip, mêlant trap, mélodies et influences afro. L'énergie qu'il dégage sur scène lui permet de se produire dans des festivals comme le Jardin du Michel et en première partie d'artistes tels que Niska et Kalash Criminel. Après la série de freestyles VÉCU, il sort un nouvel EP intitulé FUCK LE PARAÎTRE en 2026.
Youtube Le J.O

Exemples de soutien

- concert *En bas de chez vous* le 29 août 2024
- première partie de Benjamin Epps aux Trinitaires le 1er mars 2025
- concert au JDM le 30 mai 2025 avec résidences scéniques
- concert dans le cadre de *Voilà l'été* à Metz-Borny le 29 juin 2025
- concert dans le cadre de *Ça bouge à Borny* le 6 septembre 2025
- résidences scéniques du 4 au 6 novembre 2025 et du 2 au 16 décembre 2025
- résidence à la BAM en janvier 2026
- release party le 5 juin 2026 aux Trinitaires

TONY GERANNO



Tony Geranno est la virée en solitaire de Tony, membre de plusieurs groupes punk, pop, folk ou chelou (Épais, (Rires), Aragnes, Bizmiz, Moloch/Monolyth, Sin Sol, Les Conservatoires). Quelques trucs posés sur des pieds de synthé : une boite à rythme, un synthé, des pédales, à mettre en branle autour de la voix et de ses véhicules : les textes, hurlés, chantés, bavés, chialés. Un joyeux kaléidoscope pour faire danser la trahison, la mort, la ville, le temps, etc.
Bandcamp Tony Geranno

Exemples de soutien

- répétions à la BAM en février 2025
- concert avec Pneu + Mochi le 28 février 2025
- concert à l'Arsenal pour la *Cité en fête* le 13 septembre 2025
- résidences scéniques du 4 au 6 novembre, du 9 au 11 décembre 2025 et du 5 au 10 janvier à la BAM
- session d'enregistrement au studio L'Autre Oreille en janvier et février 2026
- release party aux Trinitaires le 25 septembre 2026

MÉRI



Originaire de Metz, Méri est un projet musical où se mêlent pop, électro et disco. Nourrie par des influences multiples allant des classiques de la pop aux sonorités électroniques contemporaines, chaque morceau est le fruit d'un travail entièrement personnel — de la composition à l'enregistrement —, reflet d'une recherche d'authenticité et d'une volonté d'explorer toutes les nuances du son. Une invitation à voyager entre énergie dansante, mélancolie et introspection moderne, où la voix et les claviers s'unissent pour raconter des émotions sincères et universelles

Instagram Méri

Exemples de soutien

- répétitions régulières à la BAM
- structuration globale du projet à 360°
- séances d'accompagnement aux répétitions
- concert des studios le 15 octobre 2026
- première partie de Pi Ja Ma aux Trinitaires le 16 janvier 2027
- résidences scéniques à venir
- plusieurs sessions d'enregistrement avec Cadillac
- réalisation d'un remix pour l'album
- résidence son et lumière prévue en décembre 2026 et janvier 2027

LØYA CHAMPLOO



Champloo signifie mélange / improvisation dans la langue d'Okinawa (Ryukyu).
Né au Japon, Løya Champloo voit le jour lorsque Seb, guitariste franco-roumain, y vivait. Le projet se construit dès ses débuts avec des musiciens venus du Chili, de La Réunion, du Kenya et du Japon. Invité au festival Escale Bantoo à Kinshasa, le groupe entame une aventure internationale qui l'emmène sur les scènes d'Éthiopie, du Kenya, du Maroc et de La Réunion.
De retour en Lorraine, Løya Champloo s'entoure de musiciens voyageurs, dont Lucas Michel (saxophone) et Jean-Marc Robin (batterie), et accueille Sara, chanteuse colombienne récemment installée en France.
Ensemble, ils développent un projet multilingue et nomade, entre improvisation et musiques traditionnelles, avec beaucoup de concerts sur les scènes d'Allemagne et du Luxembourg, et bientôt repartir sur d'autres continents.
Site Løya Champloo

Exemples de soutien

- répétitions hebdomadaires au studio Shebam en 2026/2027
- enregistrement et captation d'une live session à la BAM le 15 mai 2026
- programmation aux « Concerts en bas de chez vous », à Borny le 25 août 2026
- concert au festival Nancy Jazz Pulsations, à Nancy le 3 octobre 2026
- soutien à la réalisation de l'album *METTIS* (prises de batterie enregistrées à la BAM)
- intégration au roster d'Eben Prod pour le booking
- enregistrement live au studio de L'Autre Oreille en 2027
- première partie de Y?N Y?N le 4 mars 2027 (à confirmer)

HIGH MOUTAIN



High Mountain est un quatuor originaire de Moselle, fondé en 2017 par Frédéric Macieri (guitare/chant) et Jérémy Denepoux (batterie). Rapidement, le duo s'étoffe avec Georges Leibfried aux claviers et David Omhover à la basse. En 2024, Eddy Belaatel et sa force de frappe prennent place derrière les fûts apportant un nouveau souffle à la formation.
À la recherche d'une esthétique commune, les quatres membres d'High Mountain associent leurs diverses influences, puisant leur inspiration dans des groupes tels que Pink Floyd, Kyuss, Tool ou encore All Them Witches. En résulte une musique alliant l'intensité du desert rock, le psychédélisme des années 70 ainsi que des sonorités plus métal.
Bandcamp High Mountain

Exemples de soutien

- séances de répétition à la BAM
- mise en relation directe avec des professionnels du réseau
- soutien au booking
- programmation au Nabor Rock Hiver le 28 février 2026
- concert aux Trinitaires le 20 juin 2026 dans le cadre des 22 ans de la Face Cachée
- session d'enregistrement au studio de L'Autre Oreille en 2027
- concert au festival Rock'N'Com en février 2027

COMMENT CANDIDATER ?

Impulse ! concerne les projets orientés vers la professionnalisation, dont la motivation est complète et pour lesquels l'accompagnement que nous apportons sera utile.

Déposez votre candidature en ligne ICI avant le 30 novembre 2026 !

Plus d'infos : impulse@citemusicale-metz.fr / + 33 (0)3 87 39 34 67

PLANNING

- du 1er au 30 novembre 2026 : phase de candidature
- décembre 2026 : écoutes du jury, entretiens et sélection
- janvier 2027 : démarrage du programme, mise en œuvre du suivi

citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 74 16 16

MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · VILLE DE METZ · La Région Grand Est · Moselle L'Eurodépartement · PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST Liberté Égalité Fraternité · EURO-MÉTROPOLE METZ · sacem · cnm Centre national de la musique · unesco Membre du Réseau des Villes créatives · Interreg Grande Région | Großregion · GRACE